

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

請將答案填寫在答案卷上

一、請寫出正確的音、形（每字 1 分，共 10 分）

- 1、賄「賂」 2、「毳」衣 3、「沆」瑒 4、「縹」碧 5、互相軒「邈」
6、如坐針「岬」 7、「岬」墨 8、郵「彳乂乙」 9、「一弓」臘肉 10、越「尸乂V」代庖

二、解釋配合題：請填代號，答案不可重複（每題 2 分，共 20 分）

參考選項： A、汨汨 B、沆瑒 C、泠泠 D、激濺 E、嚶嚶 F、直指
G、截然 H、負勢 I、經綸 J、息心 K、經綸世務 L、童言無忌
M、鳶飛戾天 N、急景凋年 O、不分軒輊 P、滄海一粟 Q、互相軒邈

(甲)依解釋填入適當選項

- 1、水或液體流動的樣子：_____ 2、治理、規畫：_____ 3、界限分明的樣子：_____
4、白茫茫的樣子：_____ 5、依恃著地勢：_____

(乙)依語意填入適當選項

- 6、在〈國王的新衣〉這個寓言中，多虧_____ 拆穿了群眾的盲從附和，使騙子得到應有的懲罰。
7、每個人在天地之間都像是_____，有什麼好驕傲自大？所以我們應該懷抱著謙虛的心態。
8、李白詩風清新俊逸，杜甫詩風沉鬱頓挫，兩人在詩壇成就_____，被尊稱為「李杜」。
9、年華易老，歲月悠悠，轉瞬間又是_____，時間像沙漏不停消逝而無法逆轉，我們怎能不更加珍惜呢？
10、過去他只是一名小職員，因為受到長官的賞識，在職場上_____，境遇令人欽羨。

三、單選題（每題 2 分，共 70 分）

1. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「撒」賴 / 「撒」手人寰 (B)巷「弄」 / 作「弄」 (C)月「暈」 / 頭「暈」 (D)石「磨」 / 琢「磨」。
2. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？ (A)一百「許」里 / 先生不知何「許」人也 (B)猿百叫無「絕」 / 湖中人鳥聲俱「絕」 (C)視如草「芥」 / 舟一「芥」 (D)問其姓字，是金陵人「客」此 / 「客」夜聞此，說不出的酸楚。
3. 下列量詞的使用，何者最恰當？ (A)一「介」書生 (B)一「架」長堤 (C)一「座」佛像 (D)一「樁」報導。
4. 下列文句，何者沒有語病？ (A)聽到比賽取得佳績，全班同學心裡露出喜悅的神情 (B)這些交通安全措施的設置，可以防止行人免於受傷 (C)坊間賣的提神食品，號稱可以消除體力並恢復疲勞 (D)全班為了籌募基金，在園遊會上盡全力衝高銷售量。
5. 「駢文」這種文體多以「四字句、六字句」為主，句式對偶整齊，請根據這種形式特點，判斷下列選項的句子，何者並非擷取自駢文？ (A)鍾儀君子，入就南冠之囚；季孫行人，留守西河之館。(庾信〈哀江南賦序〉) (B)虹銷雨霽，彩徹雲衢。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。(王勃〈滕王閣序〉) (C)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。(張志和〈漁歌子〉) (D)言猶在耳，忠豈忘心。一杯之土未乾，六尺之孤何託？(駱賓王〈為徐敬業討武曌檄〉)。
6. 「為了蒐集各種鳥類的鳴叫聲音，孫清松從平地到深山，從沿海到內陸，兩三年來從不間斷，如今他的資料庫裡已經有上百種鳥類的鳴叫聲音。(公視《我們的島》第 284 集)」請問下列「」中的狀聲詞所描寫的聲音類型，何者不屬於孫清松資料庫所蒐集的範圍？ (A)慈鳥失其母，「啞啞」吐哀音 (B)到大「啁啾」解游颺，各自東西南北飛 (C)「間關」林中鳥，亦知和為音 (D)那水鳥被人驚起，「格格」價飛。
7. 古人取的名與字，有的是互訓關係，相互解釋；有時是反義關係，希望在過猶不及間取得平衡。下列三國人物名與字的關係，何者與其他選項不同？ (A)徐晃，字公明 (B)呂蒙，字子明 (C)曹操，字孟德 (D)魏延，字文長。
8. 〈與宋元思書〉以動態的方式描寫水流的湍急，下列何者同樣運用動態的方式描寫景色？ (A)風是一陣比一陣大，天色由灰而黃，而深黃，而黑黃，而漆黃，而黑的可怕。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

- (B)幾株幼小的木麻黃，樹梢尖而底部圓，一根根、一簇簇的針葉，倔將囂張地向上豎起，擺出火焰的形狀，有意要焚燒那半邊西天似地
- (C)滿山滿谷的油桐花，彷彿山神一聲令下，整齊畫一的綻放出潔白的花朵，讓山巒彷彿覆上了一層屬於冬季的雪白。
- (D)整條路在層層樹葉的庇蔭下，綠意盎然，好像加了一張巨大的綠色傘蓋。
9. 嘉嘉到〈富春山居圖〉的描摹地點旅遊，寫下了旅遊見聞，其中哪個詞彙代換錯誤？ (A)灣潭流水「澄澈」見底，水下游魚細石一覽無遺：激盪 (B)江水兩岸的山勢「巍峨」，高聳入雲：崇峻 (C)樹林裡枝葉「扶疏」導致日光被遮蔽：蓊鬱 (D)一心追求「平步青雲」的人，到此也能擺脫名韁利鎖的束縛：飛黃騰達。
10. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」對於這段文字的感懷與下列何者相同？ (A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情 (C)俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月 (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
11. 關於〈與宋元思書〉一文的寫作手法，下列說明何者最不恰當？
 (A)以「奇山異水，天下獨絕」為綱領，先總括說明，再分論水之異、山之奇。在描寫佳景之外，也加入主觀體悟，表達淡泊名利的思想
 (B)以寒樹爭高烘托山勢高峻，運用動態、擬人手法描寫山樹，「負、競、爭、指」化靜為動，使群山眾林生機盎然
 (C)第四段合述山水之聲，以自然天籟反襯幽靜，以類疊修辭形成音節複沓，使人如聞其聲，意境類似「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」
 (D)末段以「橫柯上蔽，在晝猶昏，疏條交映，有時見日」補敘黃昏時舟行江上，仰望峰谷濃蔭蔽天之景，呼應「夾岸高山，皆生寒樹」。
12. 〈湖心亭看雪〉中「莫說相公痴，更有痴似相公者。」關於此句舟子所說的話，下列說明何者正確？
 (A)舟子為張岱抱不平，覺得金陵人更痴狂 (B)舟子難以體會張岱及金陵人賞雪的雅興 (C)舟子暗諷張岱等人是愚昧且痴傻的俗人 (D)舟子欣賞張岱具備富家子弟的痴狂率真。
13. 關於〈畫說湖心亭看雪〉一文中「張岱用『天與雲、與山、與水，上下一白』從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白。雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。」根據這段文字，可看出張岱描繪雪景具有下列何種特色？ (A)刻畫細膩且掌握雪景每個細節 (B)用詞精鍊卻意象鮮明 (C)想像豐富，畫面充滿迷幻色彩 (D)巧用數詞，勾勒出雪景的壯美。
14. 劉墉認為〈湖心亭看雪〉一文，有「有我之境」，有「無我之境」；有「有聲」，有「無聲」。根據此論點，下列說明何者正確？ (A)大雪三日，湖中人鳥聲俱絕：屬於「有聲」 (B)金陵客見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」：屬於「無聲」 (C)拉余同飲，余強飲三大白而別：屬於「有我之境」。 (D)天與雲、與山、與水，上下一白：屬於「有我之境」。
15. 在古典文學中，最為精鍊且深具巧思的，莫過於詩眼、詞眼的運用。下列選項中關於詩眼、詞眼的說明，何者錯誤？ (A)人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中：驚 (B)東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧：鬧 (C)京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還：隔 (D)東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦：瘦。
16. 「遠離故土的父母親，在異地暫時安頓好簡陋的居處，稍稍歇息了久經戰亂的恐懼不安，稍稍減低了一點離散、饑餓、流亡的陰影，他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀。」下列何者不符合作者此處所謂「辛酸與悲哀」的意涵？ (A)父母對平安度過一年的珍惜 (B)父母對來年平安的祈禱 (C)父母對離散、飢餓、流亡的內在陰影 (D)父母對迷信的禁忌的恐懼。
17. 「我們把時間劃分成日、月、年，是從自然借來某一種現象，以地球、月球、太陽或季節的循環來假設時間的段落；時間，也便儼然似乎有了起點和終點，有了行進和棲止，有了盛旺和凋零，可以供人感懷傷逝了。」據此，下列選項中何者最契合作者對時間的看法？ (A)時間出於人的需求才被定義 (B)時間屬於對環境客觀的描述 (C)時間是自然另種型態的表現 (D)時間是一種描述自然的方法。
18. 下列對於〈無關歲月〉一文內容的理解，何者不正確？ (A)「香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋到不能再簡陋的宗族的祖先神祠叩了頭」透過祭祀習俗反映對生命的敬重與感激 (B)母親在臘月時不慎打破了碗盤，必須說「歲歲(碎碎)平安」呈現母親對碗盤的愛惜及迷信 (C)除夕時母親要蒸幾百個饅頭，寄託母親對簡單生活的感謝與祝願，也隱含思鄉之情 (D)作者喜歡「壓歲錢」，是因為他將壓歲錢傳遞給孩童時，也似象徵對生命的傳承。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

19. 「文人常在欣賞大自然景物後創作，透過細膩的描寫，『由景入情』來抒發心中的感受。」下列選項文句的寫作手法，何者可作為上述的印證？
- (A)當太陽即將消失在天際，天空中緩緩瀰漫起紅橙色的餘暉。大海波光粼粼，一艘古老的帆船穿梭於波濤之間。船上的人們神色凝重，船長站在船頭，緊盯著遠方的一片黑暗。
- (B)夕陽西下，金紅色的陽光灑在海岸上，波浪輕輕拍打岸邊。海風吹拂著沙灘，捲起一陣陣細小的沙塵，彷彿是在跟大自然玩著捉迷藏的遊戲。
- (C)來到這片寧靜的湖畔，彷彿進入了一幅天然的水墨畫。湖水寧靜如鏡，倒映著周圍的青山綠樹。
- (D)我心頭不由一顫，忙伸出雙手，牢牢捧住了那嬌小的身軀。這小小的花蕾，還沒來得及綻放生命中的燦爛，就這樣過早地凋零了。
20. 「不知道別的遊客是否和我一樣，也被這殘缺卻又磅礴的美震懾住了，大夥要麼靜靜的欣賞壁面上殘存的石刻甲不時舉起手機或相機獵取鏡頭，要不就席地坐在靠近門口的臺階上，或仰頭望天乙或遊目四顧，當然也有人忙著俯首滑手機丙無論如何，沒有人大聲喧譁，他們也不敢褻瀆這浩劫過後的歷史見證嗎丁」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者最適合使用標點符號的句號？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
21. 「人生總會遇到一些無法逃避的暴風雨，或許風雨過後，我們已忘記自己是如何撐過去的，但可以確定的是，走過暴風雨的你我，都已不再是未歷經風雨的那個人了。」上面這段話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)失敗也是我需要的，它以及勝利同樣對於我有價值(愛默生) (B)人只有獻身於社會，才能找出那短暫而有風險的生命的意義(愛因斯坦) (C)最有希望的成功者，並不是才幹出眾的人，而是那些善於利用每一時機去發掘開拓的人(蘇格拉底) (D)既然我們無法改變現實，那就改變看待現實的視角吧(尼可斯·卡山札基)。
22. 「倪瓚生活於元代後期，其時文人繪畫的創作理念與紙本山水畫的『乾筆皴擦』筆墨技法已經完善，而《六君子圖》可謂經典之作。圖上有倪瓚自題：『廬山甫每見輒求作畫，至正五年四月八日，泊舟弓河之上，而山甫篝燈出此紙，苦徵余畫，時已憊甚，只得勉以應之。大痴老師見之必大笑也。』大痴是黃公望的號，倪瓚這樣寫的意思是謙虛自己的畫藝不精。黃公望曾以十年的時間為倪瓚畫《江山勝覽圖》，倪瓚推崇他，曾稱『老師』，可知兩人相交之深。後黃公望果見此圖，並欣然題詩圖上：『遠望雲山隔秋水，近有古木擁陀陀，居然相對六君子，正直特立無偏頗。』此圖之名『六君子』，應該是從這首詩的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)倪瓚在《六君子圖》畫上題字，以交代畫作命名由來 (B)《六君子圖》與《江山勝覽圖》都是倪瓚筆下的經典之作 (C)《六君子圖》表現元末的山水畫特色，倪瓚卻自謙畫技不純熟 (D)倪瓚、廬山甫、黃公望先後在《六君子圖》畫上留下對此畫的評論。
23. 余獨前，持杖鑿冰，得一孔置前趾，再鑿一孔，以移後趾。從行者俱循此法得度。上至平岡，則蓮花、雲門諸峰，爭奇競秀，若為天都擁衛者。由此而入，盡皆怪松懸結。高者不盈丈，低僅數寸，平頂短髮，盤根虯乾，愈短愈老，愈小愈奇，不意奇山中又有此奇品也！ —徐霞客〈遊黃山日記〉
- 根據這段文字，「奇山中又有此奇品」指的是下列何者？
- (A)天都峰周圍山巒綿互，山色無邊 (B)山中的松樹形貌奇特，令人讚嘆 (C)懸崖峭壁陡直如刀削一般，景色壯觀 (D)蓮花、雲門諸峰高聳難登，讓人卻步。
24. 水平布其上，流若織文，響若操琴。揭跣而往，折竹箭，掃陳葉，排腐木，可羅胡床十八九居之。交絡之流，觸積之音，皆在床下；翠羽之木，龍鱗之石，均蔭其上。古之人其有樂乎此耶？
- 注：①跣：T一弓V；赤腳) ②胡床：一種可折疊的輕便繩椅 柳宗元〈石澗記〉
- 根據這段文字，下列敘述何者最恰當？
- (A)作者對古人維護生態平衡最讚賞 (B)在水流處洗衣的女子，歌聲宛如琴聲般悅耳 (C)作者清出空地排上胡床，傾聽底下流水聲 (D)此行窺得山中奇珍異獸，大感世上無奇不有。
25. 凡至杭州者，無不知遊西湖。然城中來遊者，出湧金門，日加午矣。至三潭印月，湖心亭小坐，再至岳王墳、林處士祠略一瞻眺，暮色蒼然，榜人促歸掉矣。入城語人曰：「今日遊甚樂。」其實，謂之湖舫雅集則可，謂之遊湖則未也。
- 注：①榜人：船夫。 俞樾〈九溪十八澗〉
- 根據這段文字，下列何者最符合作者對遊湖者的看法？

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

(A)走馬看花，附庸風雅 (B)輕信傳言，敗興而歸 (C)機緣巧合，盡興而返 (D)隨興而至，尋幽探勝。

請閱讀以下文章，並回答 26-28 題：

「是狐狸的巢穴嗎？」

有人這麼說道。

「喂——出來！」

一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去。

「這樣會有報應的，快住手！」

一位老人出聲制止，但是年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。然而，依舊沒有任何回音傳上來。於是村民砍了樹，綁上繩子後作成柵欄，圍住洞口，接著暫時回到村裡去。

「接下來該怎麼辦呢？」

「只好像之前一樣，在洞上面蓋神社了。」

眾說紛紜，一天就這麼過去了。消息很快的傳開，報社的人聽說了這件事，連忙驅車趕來。不一會兒，學者也來了，他一臉「天底下沒有我不知道的事」的表情看著洞。隨後，陸陸續續來了一大群看熱鬧的人，也有幾個像是投機分子的人在東張西望。派出所的警察擔心有人掉進洞裡，片刻不離的在洞口看守著。

一名報社記者在長繩的一端綁上重物，垂入洞裡。繩子不斷的往下降，等到整條繩子都放下去了，重物還是碰不到底。他試圖將繩子拉上來卻徒勞無功，有兩、三個人上前幫忙，眾人合力硬拉，繩子竟在洞口斷掉了。

另一個拿著相機的記者見狀，默默的解開了綁在腰間的粗繩。

學者聯絡研究所，請人帶來高性能的擴音器，試圖調查來自底部的回音。他試著弄出各種聲音，卻始終聽不到任何回音。學者百思不解，但在眾目睽睽之下，他礙於面子又不能罷手。

學者將擴音器緊靠著洞口，把音量調到最大，持續響了好一陣子。如果是在地面上，這種音量足以傳到幾十公里以外，但是這個洞竟若無其事的吞噬了所有的聲音。

學者覺得相當尷尬，卻還是佯裝鎮定的關掉擴音器，裝出一本正經的語氣說：「把它填了！」

無法理解的事物，還是快點處理掉比較好。

看熱鬧的人無不感到掃興，打算轉身離開。

這時，一名投機商人從人群裡擠了出來，自告奮勇的說：「請把這個洞給我吧，我替你們填起來。」

村長說：「雖然很感謝你願意替我們把洞填起來，但是這個洞不能給你，因為那裡必須重建一間神社。」

「如果要重建神社的話，我之後會替你們蓋一間更氣派的神社，並且附上集會用的廣場，如何？」

村長還沒來得及回答，村民便異口同聲的嚷著：

「真的嗎？那樣的話，神社最好要蓋得離村子近一點。」

「區區一個洞，那就給你吧。」

事情就這麼說定了。村長也沒有異議。

商人並非信口開河，他真的在更靠近村莊的地方蓋了一間附有集會廣場的小小神社。

在新神社舉行秋祭的時候，這名商人開設了一家「填洞公司」，他在洞的附近建了一座小屋，門上掛了一塊小小的招牌。

商人讓夥伴們在都市裡四處奔走，對外宣傳他們公司有個無底洞，連學者都說這個洞至少有五千公尺深，用來丟棄核廢料簡直再適合不過。

很快的，政府機關核准了這家公司處理產業廢棄物的營業許可，許多核能發電公司爭相與商人簽約。村民起初還有點擔心，但是商人向他們保證「幾千年內，絕對不會對地面造成危害」，再加上能夠從中獲利，大家最後都同意了。不久，一條從都市通往村莊的大馬路開通了。

卡車在馬路上奔馳，接二連三的運來鉛製的大箱子。鉛箱的蓋子在洞口上方自動打開，將核廢料倒入洞裡。

外交部與國防部將再也用不著的機密文件，連同保險櫃一併丟入洞裡。隨車前來執行監督任務的公務員一派輕鬆的聊著高爾夫，作業員在遵照指示往洞裡扔進文件的同時，則談論著小鋼珠。

洞始終沒有填滿的跡象。大家都認為這個洞若非深不可測，那就是底部相當寬廣。於是填洞公司一點一點的擴張了經營規模。

在大學裡用於傳染病實驗的動物屍體被運來了，甚至無人領回的遊民屍體也被送過來。有關單位擬定了一個計畫，準備鋪設大量的長管子，將都市垃圾全部排放到洞裡，因為扔進洞裡比丟棄在海中更好。

這個洞讓都市居民感到相當安心。每個人都熱衷於不斷的生產，卻不願動腦思考該如何善後。現在大家都認為，生產過剩的問題會因為這個洞而慢慢解決。

節選自 星新一〈喂——出來！〉

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

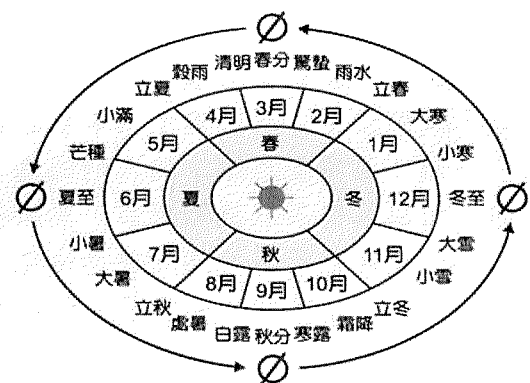
座號：

姓名：

26. 「一名報社記者在長繩的一端綁上重物，垂入洞裡。繩子不斷的往下降，等到整條繩子都放下去了，重物還是碰不到底。」這段文字寫出洞的什麼特色？ (A)危機四伏 (B)光彩奪目 (C)深不可測 (D)臭氣沖天。
27. 填洞公司開設後，為什麼這個洞會讓都市居民感到相當安心？ (A)公司會定期派人進洞查看情形 (B)國內學者的研究證明洞安全無虞 (C)生產過剩的問題將會被洞慢慢解決 (D)政府透過媒體對民眾不斷的進行洗腦。
28. 〈喂——出來！〉藉由許多人物「探洞」、「填洞」的態度，展現不同的人物形象並鋪衍情節，以下分析何者正確？
- (A)「一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去。『這樣會有報應的，快住手！』一位老人出聲制止，但是年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。」——年輕人冒險犯難，捨我其誰
- (B)「一名投機商人從人群裡擠了出來，自告奮勇的說：『請把這個洞給我吧，我替你們填起來。』」——商人古道熱腸，拋磚引玉
- (C)「外交部與國防部將再也用不著的機密文件，連同保險櫃一併丟入洞裡。隨車前來執行監督任務的公務員一派輕鬆的聊著高爾夫。」——公務員深謀遠慮，沉著鎮定
- (D)「許多核能發電公司爭相與商人簽約。村民起初還有點擔心，但是商人向他們保證『幾千年內，絕對不會對地面造成危害』，再加上能夠從中獲利，大家最後都同意了。」——村民短視近利，宴安鴆毒。

請閱讀以下短文，並回答 29-30 題：

「淮南子」一書，詳細地列出二十四節氣的名稱與次序，請參考右圖，二十四節氣完全以春夏秋冬來劃分，明顯的指出氣候變化，雨水多寡和霜期的長短，在歷經了幾千年以後，仍然是深受農民重視的「農民曆」，也就是我們通稱的陰曆。



29. 小美將二十四節氣依照氣溫變化、降水量多寡及反映農事活動等加以分類，他的分類下列何者正確？

(A) 大自然生態現象	立春、春分；立夏、夏至；立秋、秋分；立冬、冬至
(B) 反映降雨或降雪狀況	雨水、穀雨、霜降、小雪、大雪
(C) 反映農事活動	小暑、大暑、處暑、小寒、大寒
(D) 表示寒來暑往四季變化	驚蟄、清明、小滿、芒種

30. 依照甲、乙、丙、丁四詩內容所指涉的節氣，下列選項何者正確？

甲	柳垂阡陌雨沉沉，千里子孫趕上墳。處處青山煙霧起，焚香祭拜悼先人。
乙	暮雲收盡溢清寒。銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
丙	莫將邊地比京都，八月嚴霜草已枯。今日登高樽酒裏，不知能有菊花無。
丁	爆竹聲中一歲除，東風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，爭插新桃換舊符。
(A)	清明、白露、秋分、小寒
(B)	春分、秋分、夏至、冬至
(C)	雨水、立秋、處暑、驚蟄
(D)	清明、霜降、秋分、大雪

請閱讀以下短文，並回答 31-33 題：

自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處。重巖疊嶂，隱天蔽日。自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿溯阻絕。或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。

春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影。絕巘多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間，清榮峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽 巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」

酈道元《水經注·三峽》

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

31. 「或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。」這段文字主要想表達三峽的何種特色？
 (A)三峽水流迅速 (B)三峽交通便利 (C)王命傳喚急促 (D)舟車往來疲憊。
32. 三峽是漫漫長江中一段壯麗的風景，在酈道元的筆下，三峽的美不分晝夜、不分四季各有風情，根據本文內容，下列敘述何者正確？
 (A)三峽兩岸崇山綿延，山勢高聳入天，連亭午夜分也見不著日月
 (B)春冬時生機勃發，急流、綠水、怪樹、飛瀑各在其間趣味無限
 (C)夏季時水勢高漲，甚至能漫過兩岸丘陵，船隻能夠逆流而上
 (D)「巴東三峽 巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」說明兩岸猿鳴聲感人肺腑，令人喜極而泣。
33. 下列對文章寫作手法的分析，何者錯誤？ (A)文中依次寫出了夏季的三峽呈現奔放美，春冬的三峽呈現清幽美，而秋季的三峽展現淒婉美 (B)第三段寫三峽的春冬景色時，既寫靜景，也描寫了動景，動靜結合，相得益彰 (C)「常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕」與「猿則百叫無絕」均寫出猿猴的叫聲不絕於耳 (D)第四段作者引用漁歌歌謠，進一步突出三峽山高水長的特點。

請閱讀以下短文，並回答 34-35 題：

「小時了了，大未必佳」這句話常被用來形容一個人小時候很聰明，很有才華，甚至很有成就，但長大了未必更好。這是為什麼呢？

史丹佛大學心理學家卡蘿·杜維克也對這個問題很感興趣，經過一番研究，她發現，很大的差異來自於我們的思維。

擁有「成長型思維」的人相信，「練習可以培養出新能力」，他們勇於面對挑戰，願意從錯誤中學習，樂於感受自己的進步，不會因為一時失敗就放棄。

而「固定型思維」的人則認為，才華是與生俱來的，很難改變，而自己的智商、能力也都是固定的。所以往往不敢挑戰困難，無法接受失敗，而選擇逃避。

你覺得自己屬於哪一種思維呢？我們當然更希望自己擁有成長型思維，因為它讓我們在面對學習時，有更加積極開放的態度。但如果你發現自己偏向固定型思維，也是可以透過訓練來增強自己的成長型思維。
 (改寫自劉軒《不敗學習力》)

34. 依據上文，關於成長型思維與固定型思維的比較，下列何者正確？

選項	固定型思維	成長型思維
(A)	失敗了，說明我就是做不成	別人成功了，我從中學習到經驗
(B)	別人成功了，我感受到威脅	與其面對失敗的難堪，不如一開始就選擇容易成功的道路
(C)	透過不斷努力，我就可以做到	努力不重要，關鍵是看智商
(D)	有些事我很擅長，但其他事就不行	人要認清現實，不要做超乎自己能力的事

35. 依據上文，關於人的思維對人生的影響，下列敘述何者正確？
 (A) 成長型思維的人認為能力好是影響學習成就重要的因素
 (B) 成長型思維的人具有較高挫折容忍力，能積極解決困難
 (C) 固定型思維的人較謹慎保守，往往能有較好的學習成果
 (D) 人的思維型態是與生俱來的，無法透過後天的方法改變。

試題結束，請再檢查一遍