

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

R1

一、注音與國字：每題 1 分、共 10 分

1. 「く口弓∨」畝：	2. 味「ㄉㄨㄟ∨」：	3. 「ㄩ一弓、」秋菊：	4. 「ㄊㄩㄥㄗㄥ」了趟：	5. 一「出弓∨」寒泉：
6. 「拂」士：	7. 一「逕」：	8. 「靛」青：	9. 「梵」字僧樓：	10. 秋「茸」：

二、注釋配合題：請從參考選項中找出適當的解釋代號填入答案中。每題 1 分、共 6 分

1. 衡於慮：()。2. 徵於色：()。3. 避之猶恐不及：()。4. 虛應一應故事：()。5. 開發：()。6. 享堂：()。

參考選項：(A)供奉和祭祀的廳堂。(B)想要避開還怕來不及。(C)(別人的不滿)表現在言語中。(D)思慮受到阻塞。(E)(別人的不滿)顯現在臉色上 (F)隨便應付一下例行的事務。(G)即小費。(H)支付。

三、詞語配合題：請依照句意，將適當的詞語或慣用語的代號填入()中。每題 2 分、共 8 分

參考選項：(A)一暴十寒 (B)鳥盡弓藏 (C)一毛不拔 (D)自怨自艾 (E)杯水車薪 (F)始作俑者 (G)苦心孤詣 (H)茅塞頓開 (I)焚林而畋 (J)面紅耳赤

- 科學家卡里科幾十年來()的研究疫苗，最近終於有了成果，並取得專利。
- 他雖然是個億萬富翁，但()，從不參加任何捐款公益活動。
- 學習外語一定要有恆心努力不懈，千萬不可()，這樣才會成功。
- 小李和朋友經常為了小事一言不合，便爭得()，互不相讓。

四、單題：每題 2 分、共 40 分

- ()1. 「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為；所以動心忍性，曾益其所不能。」根據這段文字，上天給予一個人磨難，主要是為了什麼？(A)令人先苦後甘，學會珍惜甜美收穫 (B)要人忍耐辛苦，期待苦盡甘來 (C)讓人鍛鍊體魄，以增進身心健康 (D)使人增加能力，以承擔重責大任。
- ()2. 關於生於憂患死於安樂一文的寫作手法，下列敘述何者不正確？(A)以「天將降大任於是人也，必先苦其心志」為全文主旨 (B)先舉例說明，再點明主旨，最後提出結論 (C)「然後知生於憂患，而死於安樂也」啟示我們應「居安思危」(D)採用實例故事法寫作
- ()3. 下列文意的敘述何者不正確？(A)「管夷吾舉於士」說明管夷吾是從監獄中被舉用為相 (B)「出則無敵國外患者，國恆亡」指國家若與鄰國關係惡劣，容易因戰爭頻仍而導致滅亡 (C)「徵於色，發於聲，而後喻」指人需要透過察言觀色，發覺別人的不滿，才能夠從現狀中醒悟 (D)「人恆過，然後能改」說明人往往會自以為是，等到犯錯才知道要改，即從錯誤中學習
- ()4. 下列選項「」的字，經替換後，何者意思不變？(A)可愛者甚「繁」-藩 (B)「屬」之廷尉-矚(C)綠葉發「華」茲-嘩 (D)「曾」益其所不能-增
- ()5. 下列文句，何者用字完全正確？(A)旅遊行前說明書上寫著：請依照指定時間上車，愉時不候。(B)那本小說再板時增加了新的章節，令讀者耳目一新。(C)為了完成手上的工作，他夙興夜寐，把全部精力都投注其中。(D)每個人都有優缺點，沒有人是十全十美、白碧無瑕的。
- ()6. 關於論語和孟子的比較，下列說明何者正確？(A)都是法家的經典 (B)都是以記言為主的語錄體 (C)都是取篇首的二~三個字為篇名，篇名與內容有關 (D)論語的作者是孔子，孟子的作者是孟子
- ()7. 「而死於安樂也」此文句「於」的字義，與下列選項「於」的字義何者相同？(A)是法不信於民 (B)不戚戚於貧賤 (C)得之於人者太多 (D)相與步於中庭
- ()8. 下列文句，何者沒有運用映襯修辭技巧？(A)女人心，海底針 (B)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有(C)甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜 (D)水可載舟亦可覆舟
- ()9. 關於清心苦味一文的寫作手法，下列敘述何者不正確？(A)以「苦味」貫串全文 (B)作者連結心靈與味覺談飲食滋味所帶來的體悟(C)援引義大利人更愛苦味蔬菜，吃了可以清潔血液 (D)採用夾敘夾議寫法，舉例說明各種苦味的蔬菜可清心之理
- ()10. 下列文意的敘述何者不正確？(A)「少年人要花時間才會習慣苦味，進而珍惜、喜歡起苦味。」勉勵人們不要害怕吃苦，只要累積時間逐漸適應，就能珍惜並且享受。(B)「原來人生就是要懂得接受苦味，進而欣賞苦味，這麼一來，苦味也就不苦了，人生一場，學會和苦味同在，人生也就不那麼苦了。」說明作者執著於追求美滿的人生，反而容易鑽牛角尖，感到生活越來越痛苦。(C)「阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」說明作者直到年歲稍長，有一些人生歷練後，才體悟阿媽說的道理。(D)「真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理。」說明吃過苦後更能珍惜不苦的日子，體會苦盡甘來的滋味
- ()11. 大明湖善於鑄新詞，實地描畫景物。下列何者最能展現此特色？(A)一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子 (B)午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船 (C)復行下船，向西盪去，不甚遠，又到

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

P.2

了鐵公祠畔 (D)看那大門裡面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」。

- ()12. 關於大明湖一文的寫作手法，下列敘述何者不正確? (A)描寫遊歷千佛山俯視大明湖岸蘆花夕照，將景物做高低遠近的呈現。(B)呈現濟南的湖光山色與文雅氣息(C)寫初枯的荷葉擦得船「嗤嗤價響」，水鳥受到驚嚇「格格價飛」，則是分別從視覺及聽覺來描摹景物(D)描寫千佛山及其在大明湖的倒影，與寫荷花池中水鳥被人驚起，是動靜相對寫法
- ()13. 下列文意的敘述何者不正確? (A)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」描寫千佛山的山勢雄奇壯美，氣象非凡(B)「歷下此亭古，濟南名士多」上句說明濟南的歷史悠久，下句寫濟南的人才輩出，可知濟南是個「地靈人傑」的地方。(C)「家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣。」點出濟南泉水充沛，除了北方秋天美景外，還有近似江南水鄉、垂柳的佳致，眼底景物風情豐美(D)「正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。」說明大明湖上漁夫眾多，人聲嘈雜，容易影響遊興，故千佛山比大明湖更值得一遊
- ()14. 「更有一株半株的丹楓夾在裡面」此句呈現的季節，與下列詩句何者相同? (A)晚來天欲雪，能飲一杯無(B)相見時難別亦難，東風無力百花殘(C)不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清(D)鏡湖三百里，菡萏發荷花
- ()15. 下列選項「」的字，何組前後詞性相同? (A)味道「甘」甜/「甘」拜下風(B)紅的「火」紅/水深「火」熱(C)愁眉「苦」臉/道旁「苦」李(D)當窗理「雲」鬢/騰「雲」駕霧
- ()16. 關於對聯的敘述，下列何者不正確? (A)由兩個完整的句子構成，兩句的字數必須相等(B)講究平仄協調，有所謂「平起仄收」的規定(C)對聯又稱對子、聯語，是字數相等、結構相似、音韻和諧、意義相關的一對句子(D)對聯的使用，源於古代懸掛「桃符」的習俗
- ()17. 隔壁的王爺爺過世了，宗憲想贈送一副輓聯表示哀悼，下列何者最適合? (A)福同天地共在/壽與日月同輝(B)流水高山思典範/光風霽月仰儀型(C)淑德標彤史/芳蹤依白雲(D)綺閣風淒傷鶴唳/瑤階月冷泣鶉啼
- ()18. 老李租了一間店面要做生意，下列哪一副對聯不適合貼在店門口? (A)福如東海長流水/壽比南山不老松(B)百貨風行財政裕/萬商雲集市聲歡(C)門迎曉日財源廣/戶納春風吉慶多(D)流通千里貨/滿足萬人心。
- ()19. 有關各副對聯使用的地點如下:(甲)道若江河隨地可成洙泗/聖如日月普天皆有春秋:書齋(乙)舉念有神知善惡正邪能立判/照人如鏡朗吉凶禍福總無私:城隍廟(丙)英雄三國無雙士/正氣千秋第一人:關帝廟(丁)術業宜從勤學起/韶華不為少年留:孔廟(戊)學貫中西活人無數/術精內外濟世良多:圖書館，上述哪些使用不正確? (A)乙丙丁(B)甲乙戊(C)甲丁戊(D)乙丙戊
- ()20. 有關各副對聯使用的行業如下:(甲)妙手回春意/白衣濟世心:醫院(乙)演中外事/貫古今情:旅館(丙)嘉惠四方學者/廣搜中外名篇:博物館(丁)桃紅李白葡萄紫/瓜綠杏黃梅果青:電影院(戊)戲中人物三聲唱/臺下演員百日功:劇店(己)雖然毫末技藝/卻是頂上工夫:理髮廳，上述哪些使用正確? (A)甲丙己(B)乙丙戊(C)乙丁己(D)甲戊己
- 五、閱讀理解/閱讀題組:每題 2 分，共 36 分
- ()1. 「得志，與民由之；不得志，獨行其道。」這句話的旨意與下列何者相近?(A)立身行道，揚名於後世(B)行有不得，反求諸己(C)窮則獨善其身，達則兼善天下(D)窮通有時，不必在意
- ()2. 有人語王戎曰：「嵇延祖卓卓如野鶴之在雞群。」答曰：「君未見其父耳！」意指嵇延祖如何?(A)結交雞鳴狗盜之輩(B)性喜同流合汙(C)安於閒雲野鶴的生活(D)才能超群絕倫
- ()3. 下列哪一句可作為「一個人先要看得起自己，別人才看得起你」的註解?(A)自知乃是知識的基石(B)人必自重而後人重之(C)以牙還牙，以眼還眼(D)士別三日，刮目相看
- ()4. 滿奮畏風。在晉武帝坐，北窗作琉璃屏，實密似疏，奮有難色。帝笑之。奮答曰：「臣猶吳牛，見月而喘」。上述可看出滿奮的情緒為何?(A)害怕驚懼(B)大驚小怪(C)悶熱難耐(D)喜不自勝
- ()5. 樂羊子的妻子告訴他說：「妾聞志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食，況拾遺求利以汙其行乎！」妻子說這段話的用意，是要樂羊子做個怎樣的人?(A)仗義執言(B)光風霽月(C)雪中送炭(D)閒雲野鶴
- ()6. 「朋友相交以義，夫妻相愛不僅是情，也是義。情深似海，還須義重如山。因為海是動盪的，山是穩定的。澎湃的海水多姿，既浪漫也驚險，總不及穩定的山給你一份天長地久的永恆感。我總覺得情是片面的，因此是飄忽的，也是自私的；義是相互的，因此是凝重的，也是犧牲的。」(琦君)以下何者最能周延詮釋琦君對夫妻間抱持的看法?(A)天涯地角有窮時，只有相思無盡處(B)換我心為你心，始知相憶深(C)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮(D)以情義鎔鑄，海枯石爛永不渝
- ()7. 「我曾與目光炯炯有神的人同行，但是他對海天、市街、書籍，似乎毫無所見。因此我覺得，與其是個能見而不能思考的人，倒不如只用心智在黑夜中摸索前進的人。世上唯一的黑暗，乃是無知和無覺。」(海倫·凱勒)?(A)不願與視力正常的人同行(B)強調盲而能思勝於視而無所得(C)主張觀察比思考更為重要(D)認為失明比無知和無覺更可悲
- ()8. 孟子云：「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」下列何者較能用來說明孟子這句話的涵義?(A)自然資源的再生性有限，利用得當才能維持永續發展(B)自然資源是取之不盡，用之不竭(C)使用自然資源不必任何限制(D)自然資源是生產要素，技術突破可增加自然資源總量

題組：閱讀下列選文，回答第 9 題至 10 題

(一) 我們抵達八雅鞍部山脈的肩膀時，整片天空宛如張大翅膀的蒼鷹迅速撲掠而下。向上望，濃密而深黑的樹林沉靜地霸占山頭，透過樹群的空隙，山腳下但見山谷或深或淺的輪廓。

「生火。」雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡，身影已像是隻蝙蝠飄然消逝在林子裡。

我希望能夠討好獵人，手腳伶俐地尋到幾堆柴火，耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走，幾點星火緩緩地自柴堆中冒起。這時候，老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠，愉快地對我說：「我知道你會帶來好運氣，雖然你在都市中生活，仍是泰雅鍾愛的孩子。」

事實上，我已年近三十，利用學校暑假的空檔，央求雅爸無論如何一定要替我完成泰雅成年禮的見證。國中畢業後，一直就在地求學、服務，泰雅的子民卻無法親自領受傳統禮儀，一直是我心中的遺憾。雅爸邀請雅隆·諾基斯到家中述明我渴求的願望，年近八十的老獵人離去的時候，要我一早準備番刀和鹽巴就好。

我一邊撥著火，一邊看獵人嫺熟地處理狐狸。「狩獵對泰雅男人是莊嚴的事，沒有獵物就餓不飽你的家人，也證明這個男人失去勇武犯難的精神，泰雅是在戰鬥中生存下來的。」黯夜中，老獵人以最原始的方法完成一頓晚餐，狐狸肉不加任何都市或科技的添加物，只消沾上粗鹽入口，便是道可口的肉食。

入睡前，寒意愈加沉重，老獵人吩咐不得讓篝火停息：「黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液，第二天，黑夜的使者——山豬，便把失去靈魂的軀殼叨走。」老獵人依然絮絮叨叨地說出成年禮的諸多禁忌。「你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙。」我迷迷糊糊地入睡，根本就忘了篝火熄滅的預言，只覺得徹夜出奇地溫暖。

黯夜消失，我也沒被山豬叨走。金陽猶在山的床褥裡掙扎，老獵人早已整理好營地，要我獨自進入山的心臟地帶。失去了老獵人的陪伴，我便像是在大海中猶豫的扁舟，哪裡才有老獵人的獵物呢？

芒草擦過肌膚，馬上就泌出明亮的血痕，為了不使血腥味觸動野獸的鼻子，我順手搓揉了藥草抹去。我取下堅實的樺木，製作一些堅固而實用的長矛。來到山谷地，一彎溪流瀉著山的音符，溼潤的泥地可發現不同的蹄跡。我慶幸發現了牠的蹤跡，逆著風跟隨牠的腳步，全身的血液快速流轉在緊握長矛的手掌上，我興奮著自己將要成為「泰雅」。

我看見牠了，牠必然也感覺到我的存在。在牠轉身剎那，我的長矛像頭豹奔出去，牠受傷的前蹄憤怒地跨過來，把我的身軀像葉片般撥開。我從草地爬起來時，老獵人晶亮的眸光一閃而逝，就在樹林背後，像祖靈從無聲中飛來又滅去，那真是老獵人嗎？抑或是泰雅的守護神？待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲。

穿過樹林，陽光把一盆火當頭罩下來，鹹溼的汗水侵凌傷口，我只好先以爛泥和腐葉裹傷。疲憊地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我，一刻不曾稍停，我懷疑是不是老獵人？數度轉身，只有山中偶爾傳來鳥雀的鳴聲。我重新回到山谷地，選擇芒草覆蓋的巨岩背後，從草徑的縫隙間，可以清楚地看見溪水的一切。「等待是獵人的美德」，我像壁虎般趴著伏著。黃昏，牠必須前來飲水，到時候，我將給牠致命的一擊。

「來了！」我聽見草叢分撥的聲音，聽到悶雷般的吼聲。我揉亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻淘氣的小山豬……。

重回營地，老獵人逕自生起篝火，遠遠看去，彷彿那是尊千百年來就在此庇佑山林的神祇。我心虛地靠坐過去，想到老獵人所說，狩獵後家族將以戰歌和小米酒迎接，我頹然地怨恨自己因為一時心軟而失去作為「泰雅」的榮譽。

「還懊惱著嗎？」老獵人把醃了許久的飛鼠肉遞過來，我用沉默代替回答。

「牠是這座山最後的山豬，也是最凶猛的。」老獵人自言自語般，繼續說下去：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」老獵人戲謔地補充說：「何況山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？」

在八雅鞍部山脈的肩膀，這夜晚一如泰雅的每一個夜晚，老獵人指引著年輕人的腳步，許多山林的故事便在耳傳口述中綿綿不止。

- () 9. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者不正確？ (A)揭示真正的獵人所應具備的特質，即「勇敢、智慧與愛」 (B)首尾呼應，「狩獵」是全文描寫的主軸 (C)作者最後獵得山豬，老獵人給予肯定，讓作者得以學習尊重生命的精神，以及與自然共存的智慧 (D)多處運用了貼切的譬喻手法
- () 10. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)「把命令像流星拋進我的耳朵裡」形容老獵人的行動如流星般迅速 (B)「彷彿那是尊千百年來就在此庇佑山林的神祇」形容老獵人在作者心目中的崇高地位 (C)「老獵人以最原始的方法完成一頓晚餐，狐狸肉不加任何都市或科技的添加物，只消沾上粗鹽入口，便是道可口的肉食」敘述老獵人用番刀伐木生火，鹽巴則用於醃漬獵物 (D)「我從草地爬起來時，老獵人晶亮的眸光一閃而逝，就在樹林背後，像祖靈從無聲中飛來又滅去，那真是老獵人嗎？抑或是泰雅的守護神？」說明老獵人扮演經驗傳授者的角色。

背面尚有試題

閱讀下列選文，回答第 11 題至第 12 題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名： P.4

(二) 許允為吏部郎，多用其鄉里，魏明帝遣虎賁收之。其婦出誠允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝覈問之。允對曰：「『舉爾所知』；臣之鄉人，臣所知也。陛下檢校為稱職與不；若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋；允衣服敗壞，詔賜新衣。初，允被收，舉家號哭；阮新婦自若云：「勿憂，尋還。」作粟粥待。頃之，允至。 【注釋】虎賁：負責侍衛君王和保衛王宮。

- () 11. 許允婦說：「明主可以理奪，難以情求。」是告訴許允對魏明帝要如何？(A)得理饒人 (B)理直氣壯 (C)強詞奪理 (D)說之以理
- () 12. 為何魏明帝遣虎賁拘捕許允？(A)所任用之人不稱職 (B)受鄉里愛戴而妒之 (C)疑其私相授受官位 (D)衣服破舊有辱官威

閱讀下列選文，回答第 13 題至第 14 題

(三) 王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的愈唱愈高。忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。 (清劉鶚 明湖居聽書)

- () 13. 王小玉愈唱愈高，作者形容她的歌聲節節高起，是用何者來譬喻？(A)登扇子崖 (B)登黃山三十六峰 (C)登傲來峰 (D)攀登泰山
- () 14. 王小玉唱到極高處，陡然一落後，作者以什麼來形容她的聲音？(A)如盤旋山峰的飛蛇 (B)如削壁千仞與天通 (C)無一處不伏貼舒適 (D)像穿梭泰山的白練

閱讀下列選文，回答第 15 題至第 16 題

(四) 吳郡陳遺，家至孝，母好食鑊底焦飯。遺作郡主簿，恆裝一囊，每煮食，輒貯錄焦飯，歸以遺母。後值孫恩賊出吳郡，袁府君即日便征，遺以聚斂得數斗焦飯，未展歸家，遂帶以從軍。戰於滄瀆，敗。軍人潰散，逃走山澤，皆多餓死；遺獨以焦飯得活。時人以為純孝之報也。

- () 15. 「遺作郡主簿，恆裝一囊，每煮食，輒貯錄焦飯」為何陳遺要貯錄焦飯？(A)愛惜物力，不暴殄食物 (B)上級吩咐貯藏糧食 (C)事先備糧以備不時之需 (D)為了孝順母親
- () 16. 依據本文，下列成語，何者最適宜用來形容陳遺？(A)倒吃甘蔗 (B)邀天之幸 (C)吉人天相 (D)因禍得福

閱讀下列選文，回答第 17 題至第 18 題

(五) 法國雕塑家羅丹在塑好現實主義大師巴爾扎克 (Honoré de Balzac) 的雕像之後，自己看了非常滿意，那時正是清晨四點，他很興奮地喊醒一個學生來看，那個學生本來是睡眠惺忪，但一看到巴爾扎克雕像胸前一雙交叉的手，就驚喜得叫起來：「啊！這一雙手！……老師，我從來沒有看見過這樣神妙的一雙手！」羅丹一聽，變了臉色，連忙去喊第二個學生，第二個學生一眼看中了那一雙手，說道：「老師啊！只有上帝才能造出這一雙手來，這一雙手真是有血有肉的活手！」羅丹又去喊第三個學生來，他聽到的讚美是：「這一雙手……這一雙手……老師呀！如果你沒有雕塑別的什麼東西，就憑這一雙手已經能夠使您永垂不朽了！」羅丹急忙拿起一把斧頭將那一雙手砍去，雙目閃爍發光，對那些嚇得目瞪口呆的學生們說道：「傻瓜！這一雙手既然有獨立的生命，我就非得把它們砍去不可了。這一雙手並不屬於作品的其他部分，記住我這句話，並且牢牢地記住這句話：任何一部分都不比整體更重要！」 (雕塑家羅丹)

- () 17. 從以上的故事，可知羅丹是個怎樣的人？(A)忠於藝術，作育英才 (B)察納雅言，知錯能改 (C)個性偏激，言行怪誕 (D)恃才傲物，好為人師
- () 18. 「任何一部分都不比整體更重要！」這句話說明了羅丹對藝術重視的是下列何者？(A)一氣呵成 (B)渾然一體 (C)瑕不掩瑜 (D)物稀為貴

