

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

RI

一、國字注音：10% (每題 1 分)

- 1. 「霎」時間
- 2. 行「潦」川流
- 3. 機「杼」聲
- 4. 母「歿」喪不臨
- 5. 「熹」微的晨光
- 6. 「彳亍」英雄
- 7. 乞「乞丐」討飯
- 8. 「蒙」老師
- 9. 「匍匐」不起
- 10. 含情「脈脈」

二、注釋：20% (每題 2 分，請從參考選項中，找出與「」內意思能相對應的答案，請填代號)

|      |           |          |         |                  |
|------|-----------|----------|---------|------------------|
| 參考選項 | (子)事情的開端  | (丑)遙遠的樣子 | (寅)離開   | (卯)明亮閃爍的樣子       |
|      | (辰)形容聲音輕微 | (巳)這一類的人 | (午)極短時間 | (未)引申為報答父母的恩情    |
|      | (申)震驚恐懼   | (酉)幽暗不明  | (戌)距離   | (亥)極為思念，連夢中都無法忘懷 |

- 1. 被「震懾」得氣脫委頓
- 2. 相「去」復幾許
- 3. 嗟哉「斯徒輩」
- 4. 回到「魂牽夢縈」的好地方
- 5. 「亮晃晃」的煤氣燈
- 6. 大西北雨的「序幕」
- 7. 未盡「反哺」心
- 8. 「迢迢」牽牛星
- 9. 「霎時間」天昏地暗
- 10. 我「幽幽」地說

三、成語配合：10% (每題 1 分，請判斷下列文句，選出適當的成語，請填代號)

|      |         |         |         |         |         |
|------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 參考選項 | (甲)寸草春暉 | (乙)雪中送炭 | (丙)步步為營 | (丁)投鞭斷流 | (戊)眾口鑠金 |
|      | (己)躡手躡腳 | (庚)彈丸之地 | (辛)風雨如晦 | (壬)捕風捉影 | (癸)一語成讖 |

- 1. 這本雜誌中有許多毫無根據，( ) 的報導，恐有混淆大眾視聽的嫌疑。
- 2. 他三更半夜才回家，所以 ( ) 地怕吵醒家人。
- 3. 這一場總冠軍賽，雙方勢均力敵，我們得 ( ) 才是。
- 4. ( )，父母的養育之恩，子女一世都難回報其萬一。
- 5. 在那些 ( ) 的日子裡，革命者沒有動搖，更沒有屈服。
- 6. 像這樣的 ( )，一個月的租金居然要三萬元，未免太貴了吧！
- 7. 颱風剛過，整個城市一片汪洋，對外交通完全斷絕，正需要各界伸出援手，( )。
- 8. 我方人數眾多，足以 ( )，敵方見狀莫不棄械投降。
- 9. 想不到他當初的一句玩笑話，竟然 ( )，令人不勝唏噓。
- 10. 老總因為不堪黑函流言的困擾而請辭，可見 ( )，人言可畏。

四、選擇題：40% (每題 2 分)

- 1. 下列「」中的字形，何組運用正確？
  - (A)「僻」謠 / 潔「癖」
  - (B)「纖」弱女子 / 「纖」纖玉手
  - (C)笑容可「鞠」 / 「掬」躬盡瘁
  - (D)專款「杼」困 / 各「紓」己見。
- 2. 狀聲詞是用來模擬事物或動作聲音的詞語，例如：「天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲」，句中「嘩嘩」是模擬雨的聲音。請判斷下列「」中的選項，何者不屬於狀聲詞？
  - (A)「霹靂」環起，若非番薯田在家屋邊
  - (B)迢迢牽牛星，「皎皎」河漢女
  - (C)鼓「咚咚咚」地敲得很起勁
  - (D)慈烏失其母，「啞啞」吐哀音。
- 3. 在田園之秋選一文，作者為了凸顯雷電的威力，以許多景象烘托出它的「氣勢萬鈞」，下列何項非文中所提到？
  - (A)牛群狂奔
  - (B)土地乾裂
  - (C)羊群慘叫
  - (D)樹木縮矮。
- 4. 根據田園之秋選一文，下列敘述何者正確？
  - (A)竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅：說明雨勢之凶猛
  - (B)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來：描寫大雨滂沱的景象
  - (C)每一雨粒，大概最小還有拇指大：形容雨量之多
  - (D)無論多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質：強調大雨的破壞力。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

R2

5. 下雨天，真好一文，下列何者不是作者所提到「童年雨天有趣的好時光」？  
(A)有長工們可以陪著玩樂 (B)在被窩裡聽母親講故事  
(C)在院子裡享受玩水的樂趣 (D)與大夥一起開心地唱鼓兒詞。
6. 迢迢牽牛星一詩，主要是藉牛郎、織女二星的故事，抒寫何種情懷？  
(A)努力工作，仍無法改善現實生活狀況 (B)透露人間戀人，雖相隔兩地，但能書信往返的安慰感  
(C)傳達人間戀人分隔兩地的椎心之痛 (D)只要無違心願，工作再如何辛苦都甘願。
7. 關於古詩與近體詩比較，下列敘述何者正確？  
(A)古詩流行於漢魏六朝，近體詩成熟於唐代  
(B)古詩和近體詩都要押韻，且須一韻到底  
(C)古詩講究對仗，近體詩無嚴格要求  
(D)古詩和近體詩對句數是有規定，通常分四句和八句。
8. 「一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」此句是用「聽覺」印象來表現「視覺」印象，請問下列何者也運用了相同的手法？  
(A)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來  
(B)即使你資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉  
(C)縷縷炊煙，彷彿朝來人們的祈禱，參差地翳入天聽  
(D)當初那條沒人看見的孤獨路，現在，已經綻放出滿徑的繽紛花朵。
9. 慈烏夜啼是白居易在母喪期間所寫下的一首詩，下列有關這首詩的敘述，何者錯誤？  
(A)是一首諷諭詩，歌頌慈烏的孝心，來諷刺世上不知報答親恩的子女  
(B)「晝夜不飛去，經年守故林」，是寫慈烏對母親的孺慕之情  
(C)「聲中如告訴，未盡反哺心」，是表達「樹欲靜而風不止，子欲養兒親不待」的心情  
(D)藉感嘆吳起「母歿喪不臨」，以正面烘托論點，以達警惕人心的效果。
10. 下列文句，何者用字完全正確？  
(A)走在堅硬的庭面路上，一點兒也不沾泥帶水，這是我酷愛這一帶旱地的理由  
(B)古詩十九首內容反應當時社會的動亂不安，充滿離情別仇、生命無常的哀傷  
(C)白居易自幼聰敏，勤免力學，其詩力求淺顯易懂、老嫗能解  
(D)明亮陽光下的西湖，宜於高歌；而煙雨迷蒙中的西湖，宜於吹笛。
11. 下列「」中的字，何者詞性標示正確？  
(A)嗟哉「斯」徒輩，其心不如禽：嘆詞 (B)纖纖擢素手，札札「弄」機杼：動詞  
(C)可名為「惡」魔與妖巫之出世：名詞 (D)「唉」！我不知何時再能與他相見：助詞。
12. 「徘徊」須結合「徘」、「徊」兩字才能完整表達意義，下列何組皆屬於此類的詞語？  
(A)月餅 / 缺少 (B)天空 / 枇杷 (C)睡蓮 / 水珠 (D)蜈蚣 / 葡萄。
13. 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢」，句中「誰能不長大呢」，為反詰方式的激問法，下列何者與此相同？  
(A)平時一逢有颱風，我就興奮地問大人：大雨什麼時候才漲到我們家後門呢？  
(B)吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？  
(C)百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任  
(D)一場大西北雨便這樣過去了，你說這是戲劇不戲劇？
14. 下列各文句，何者沒有語病？  
(A)都市的熱鬧，反而加深了遊子內心的喜悅之感  
(B)經過長時間的工作，他已經氣脫委頓，十分疲累了  
(C)那些年少輕狂、美好而燦爛的高中生活，我至今仍耿耿於懷  
(D)他孤伶伶地在家人的陪伴下溘然長逝。
15. 下雨天，真好一文，作者到杭州唸中學後，對於下雨天的感受為何與童年不同？  
(A)因為心中感到淒涼寂寞，也更加思念母親 (B)因為在外地讀書，課業壓力很大  
(C)因為感情失意，形單影隻 (D)因為缺乏朋友相伴，無人傾訴心事。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.3

16. 關於迢迢牽牛星一詩的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」，運用疊字，增添詩的節奏感及音韻之美
- (B) 「終日不成章，泣涕零如雨」，形容織女魂不守舍的神情
- (C) 「河漢輕且淺，相去復幾許」，是指牽牛、織女兩地相思，距離非常遙遠
- (D) 「盈盈一水間，脈脈不得語」，意近於「可望而不可即」的感受。

17. 下列「」中的詞語，何組詞性相同？

- (A) 「張牙舞爪」的黑怪，四處「張牙舞爪」
- (B) 「計畫」一次環島旅行，是他人生中最重要「計畫」
- (C) 面對凶狠的歹徒，「霹靂」小組採取「霹靂」的手段
- (D) 如果你想知道他「究竟」發生什麼事情，不妨去一探「究竟」。

18. 「一□ 禮服、一□ 輕煙、一□ 中藥、一□ 帳篷、一□ 眼鏡」，以上缺空處依序宜填入下列哪一組量詞？

- (A) 襲、柱、個、頂、副 (B) 襲、縷、個、口、幅 (C) 襲、柱、帖、口、幅 (D) 襲、縷、帖、頂、副。

19. 「啊，真好，又是個下雨天」，這段話含有「喜悅」的語氣，與下列何者較接近？

- (A) 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了 (B) 哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺
- (C) 儘管不是品質最好的，但寶石確定是真的 (D) 晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半啼，聞者為沾襟。

○○年○○月○○日

昨晚踏出補習班大門都快 23 點了，天下著大雨，公車不知何時才來，我也沒帶傘。於是我發 LINE 給老爸：『老爸，外面下大雨，我沒帶傘，能過來接我嗎？』我爸回了句：『不能，我已經睡了。』不到兩分鐘，我看到我爸在朋友圈轉發了一篇文章——沒有傘的孩子就必須學會奔跑。

20. 上面是小風的札記，從中可讀出他爸爸的用意較接近何者？

- (A) 勇於追求，才能避免犯錯 (B) 有耐心的人，就能將自己的力量逐漸展現出來
- (C) 謹慎行事，避免受人懷疑 (D) 學習面對難題的解決方法。

五、閱讀測驗：20% (每題 2 分)

【小孩養鵲】

庭有樹，其上一巢，鵲育二子，日呱呱自鳴。後值狂風，樹折巢毀，二雛墜地，一兒見之，不勝喜，懷而歸。旦夕餵之，愛甚，稍長而飛。一貓襲來，攫而去，兒亟①逐之，不及，頓足而泣。兒曰：「早知是，吾放汝林間，且不為貓所食也，是乃吾之過也。」

~楊振中《文言文啟蒙讀本》

注釋：①亟：音ㄘ一，緊急、急切。

1. 「早知是，吾放汝林間，且不為貓所食也，是乃吾之過也。」關於這段文字的解讀，下列敘述何者正確？

- (A) 氣憤眾人將鳥死的責任歸咎於自己 (B) 質疑鳥棲息於林間，貓為何能發現蹤跡
- (C) 自責本是善意護鳥，卻害鳥慘死貓口下 (D) 後悔未能圍堵貓，讓鳥受到驚嚇而死。

2. 根據本文庭院樹上的巢中，有幾隻雛鳥？

- (A) 一隻 (B) 兩隻 (C) 三隻 (D) 四隻。

3. 關於本文給人的啟示，下列詮釋何者最恰當？

- (A) 遇到發展不順，若能選擇隱忍，終究會等到新的契機
- (B) 見死不救的人，必會受到良心譴責
- (C) 任何人事物處在適合的環境中，較能永續發展
- (D) 現況即使不盡如人意，對未來仍應保持樂觀心態。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.4

一九四一年，安藤忠雄在大阪出生，從小由外公外婆養大。後來，外公過世，安藤忠雄與外婆必須獨立生活。因此，當外婆開了雜貨店，他就幫忙顧店。每當鄰家的木匠帶著設計圖出入，不僅會跟他玩，也會教他削木頭。懵懂之間，安藤忠雄覺得很喜歡用木頭做東西的感覺。

13歲時，安藤忠雄與鄰家的木匠合作增建家裡的二樓。當他在幽暗的長屋開了一個天窗，第一次，他體驗到自然光線的魅力，小小心靈中，愛上建築。

隔年，當鄰家有個失怙少年需要地方住，安藤忠雄自己設計施工，為少年蓋了一個7坪大的加蓋小屋。第一次，他興起自己的夢想：從事建築業。

發現夢想並不容易，但是，該如何做，努力實現夢想，卻是更大的挑戰。

國中畢業後，安藤忠雄遇到第一個夢想的阻礙。當他決定進木工工廠工作時，卻慘遭家人反對。

於是，他轉念高工機械科，從此走上自學之路。課餘，他勤跑學校的設計教室，閒暇時就搭電車到京都、奈良等地，親身參觀日本傳統建築，從中了解何謂建築。

後來，他聽說打拳擊可以拿工作簽證出國比賽，為了出國看建築，他只花了兩個多月練習就拿到職業拳擊賽執照，如願的，隻身到曼谷比賽。

高工畢業了，安藤忠雄渴望進大學念建築。這一次，雖然家人並未反對，但在龐大的經濟壓力下，他必須放棄念大學建築系的正規管道。

他清楚知道夢想只有一個，但是，邁向夢想的道路卻有很多途徑。

「所以，我決定，好！我一個人要朝這個方向努力。因此，一個人走上這條孤獨的道路。」安藤忠雄在演講中比喻，「康莊大道綻放許多花朵，但是，我一個人卻走著這條大家都看不見的路，於是，我對自己說，我要讓這條路也能開花結果。」

於是，他透過工作與讀書，繼續自學建築。

他先到室內設計公司擔任助手，後來協助大阪市立大學教授進行商店調查與開發，不工作時，他就讀書。有一次，他在一個舊書攤看到柯布作品全集時，心中震撼不已，於是，他每天都到舊書攤報到，甚至央求書店老闆暫先保存該書，等他存夠錢，就會把書買下。「在怎麼沒錢吃飯，我都要讀書。」他說。

後來，他終於買了書，隨後天天研究柯布的設計圖。有一整年，他甚至一早讀書直到凌晨三點鐘，就這樣，將建築系教科書研讀完畢。「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」安藤忠雄說。

刻苦自學只是實現夢想的初體驗，後面還有不屈不撓的奮鬥歷程。

24歲時，日本開放出國觀光的第二年，安藤忠雄就是無法壓抑想用敏銳的五官與身體來感受空間的好奇心。於是，他存了微薄的旅費，從搭貨輪開始，踏上一個人對建築的探索之路。經西伯利亞鐵路到莫斯科，然後從北歐進入中歐、南歐、直到印度。

當他目睹廣大的海平面，與在西伯利亞鐵路上連續5天看著窗外一望無際的溼地草原，他比建築系學生更直接體驗何謂「水平」；當他在希臘仰望巴特農神殿時，他親身體會何謂「垂直」。

透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。

回日本之後，他勇奪一項大阪城公園設施設計的競圖，似乎，旅行，以隱隱造就了一位建築家。

~節錄安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花

4. 安藤忠雄說：「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」從下列哪件事情可看出他的意志力和熱情？

- (A) 每當鄰家的木匠帶著設計圖出入，不僅會跟他玩，也會教他削木頭
- (B) 念高工機械科時，閒暇就搭電車到京都、奈良參觀日本傳統建築
- (C) 在龐大經濟壓力下，放棄念大學建築系的正規管道
- (D) 在室內設計公司擔任助手，後來協助大阪市大學教授進行商店調查與開發

5. 旅行對安藤忠雄的建築夢有何意義？

- (A) 在舊書攤買到柯布作品全集，讓他的建築技術突飛猛進
- (B) 面對建築要講究正統正派
- (C) 卸下壓力的輕鬆感，讓他的創意源源不絕
- (D) 開闊視野，世界各地的建築鉅作儼然成為他的老師。

6. 從文中可推論安藤忠雄在實現夢想的過程中，未反映出何種精神？

- (A) 互助共好 (B) 主動學習 (C) 鍥而不捨 (D) 身體力行。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.5

7. 下列何者與「他清楚知道夢想只有一個，但是，邁向夢想的道路卻有很多途徑。」一句所使用的「映襯」修辭相同？

- (A) 石碑立在山坡上，無限哀怨地凝視著路過的行人
- (B) 人生有時燦若春花，有時美如秋月，有時淡如清水。
- (C) 這家店的義大利麵保證給你路邊攤的價格，大飯店的享受
- (D) 用手把上面那層土扒開，裡面的土還保持著太陽的溫馨。

【某甲】

某甲夜暴疾，命門人鑽火。其夜陰暝<sup>①</sup>，不得火，催之急。

門人忿然曰：「吾責<sup>②</sup>人亦太無理！今暗如漆，何以不把火照我！我當得覓鑽火具，然後亦得耳。」

孔文舉聞之，曰：「責人當以其方<sup>③</sup>也。」 ~魏·邯鄲淳《笑林》

注釋：①陰暝：昏暗

②責：斥責、責備

③方：道理

8. 「某甲夜暴疾」，句中的「暴」字，其義同於下列何者？

- (A) 自「暴」自棄 (B) 溪水「暴」漲 (C) 脾氣「暴」躁 (D) 鎮「暴」警察。

9. 文中主人向門人要的物品是什麼？

- (A) 藥 (B) 鑽火工具 (C) 油漆 (D) 火。

10. 門人忿然曰：「吾責人亦太無理！」這是為了什麼原因？

- (A) 因夜色陰暗，門人無法找到鑽木工具而被主人責罵
- (B) 因主人不知將鑽木的工具放置何處，讓門人找不到
- (C) 因主人自己沒有按時吃藥而發病，卻因此責怪門人
- (D) 因主人得了疾病卻不想就醫而咒罵門人。