

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.1

一、國字注音(10%)

- 1.驚「濤」駭浪 2.命運多「舛」 3.兜「鑿」 4.針「砭」 5.巨「擘」
- 6.龍蟠虎「峙」 7.一「く」世「せ」詞 8.好高「叉」遠 9.落落「々々」歡 10.詭「く」世「せ」多變

二、成語配對(10%)：請將正確的成語填入題號中

A.目不暇給	B.流金鑠石	C.信口開河	D.風花雪月	E.趨之若鶩	F.春寒料峭	G.口若懸河
H.臘盡冬殘	I.不假外求	J.秋高氣爽	K.過江之鯽	L.暴虎馮河	M.江心補漏	N.江河日下

- 1.經驗告訴我們：單憑()之勇，通常是成事不足，敗事有餘。
- 2.在()的炎炎夏日裡，來一碗廟口的泡泡冰，令人暑氣全消。
- 3.簡單的快樂，其實()，只要我們保有一顆赤子之心，每天都充滿樂趣。
- 4.一首「阿嬤饋咖」紅遍大街小巷，時下年輕人無不()跳起這支舞來。
- 5.一場大火造成四名消防員殉職，現在才檢討起化學物質囤放及控管，無疑是()，為時已晚。

三、注釋配對(6%)

A.由於	B.給予	C.等待	D.憂思的樣子	E.安閒暇適的樣子	F.憑藉	G.和	H.句末助詞	I.長遠的樣子
------	------	------	---------	-----------	------	-----	--------	---------

- 1.「悠悠」，不盡長江滾滾流：
- 2.時不我「與」：
- 3.更無柳絮「因」風起：

四、人物配對(4%)

A.王昭君	B.杜甫	C.李白	D.孔子	E.屈原	F.岳飛	G.白居易	H.王維	I.李清照	J.李煜	K.陶淵明
-------	------	------	------	------	------	-------	------	-------	------	-------

- 1.大明湖畔，掉突泉邊，故居在綠楊深處；漱玉集中，金石錄裏，文采有後主遺風。
- 2.英傑那堪屈下僚？使裁門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。
- 3.世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。
- 4.泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。

五、單選題(50%)

- 1.下列何組引號內的國字完全相同？(A)虎視「ㄉㄤ ㄉㄤ」/「ㄉㄤ」誤 (B)「ㄅㄨ ㄅㄨ」騙世人/「ㄅㄨ ㄅㄨ」正風氣 (C)聲名大「ㄆㄨ ㄆㄨ」/心浮氣「ㄆㄨ ㄆㄨ」(D)容光「ㄉㄤ ㄉㄤ」發/「ㄉㄤ ㄉㄤ」然一新
- 2.下列何組引號內的國字注音完全相同？(A)「贗」品/義憤填「膺」(B)慷「慨」/「鎧」甲 (C)白雪「皚皚」/「楷」模 (D)人才「濟濟」/無「濟」於事
- 3.下列選項中的成語，何者使用正確？(A)參賽同學無不「摩肩接踵」躍躍欲試。(B)現今流行外送服務，一通電話，就可以嚐到「嗟來之食」(C)他的房子年久失修「戶限為穿」，一副破落的樣子 (D)這篇文章的寫作手法「別出心裁」，令人耳目一新。
- 4.下列選項「」中的字，何組意思前後相同？(A)坐斷東南戰未「休」/多少事，欲說還「休」(B)黃河之水天「上」來/鏤窗「上」鎖，不能開放 (C)有個同學「鎮」日裡是開心的/冰「鎮」酸梅湯 (D)濃睡不「消」殘酒/為伊「消」得人憔悴
- 5.關於戲李白中提及黃河的詩句，下列何者正確？(A)「而今黃河反從你的句中來」表示現今許多人對黃河的印象，來自李白的詩句 (B)「有一條黃河，你已夠熱鬧的了」指出李白詩中多寫黃河流域的繁盛富庶 (C)「你曾是黃河之水天上來」意指黃河穿越時光隧道，留下生生不息的文化情懷 (D)「黃河西來，大江東去」指出黃河源源不絕地往長江流去。
- 6.關於戲李白的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)採第三人稱口吻，抒發對李白的特殊情懷 (B)以酒壺的意象作為連結，引出另一位文豪蘇軾 (C)多處化用李白的詩句，以其詩讚譽其人 (D)藉由景物今昔的變化，寄寓歷史滄桑之感。
- 7.「那一雙傲慢的靴子至今還落在高力士羞憤的手裡/人卻不見了/把滿地的難民和傷兵/把胡馬和羌笛交踐的節奏/留給杜二去細細的苦吟/自從那年賀知章眼花了/認你做謫仙，便更加佯狂/用一只中了魔咒的小酒壺/把自己藏起來，連太太也尋不到你」根據詩意，下列關於詩中提及人物的分析何者正確？(A)苦吟難民和傷兵者：李白 (B)謫仙人：賀知章 (C)傲慢的靴子：高力士的靴子 (D)失蹤者：李白。
- 8.「詞體大略有二：一體婉約，一體豪放。婉約者欲其詞情醞藉，豪放者欲其氣象恢弘。蓋亦存乎其人。如秦少游(秦觀)之作，多是婉約，蘇子瞻(蘇軾)之作，多是豪放。大抵詞體以婉約為正。」請依據上述判斷下列選項何者風格與其他三者不同？(A)當年萬里覓封侯。匹馬戍梁州。關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋。淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲 (B)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡 (C)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 (D)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊池臺。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

R2

- 9.「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於此詞，下列何者解讀不正確？(A)以風狂雨急為背景，表露人生遭遇不順的深沉嘆息 (B)透過一問一答的對話手法表達旨趣 (C)「綠肥紅瘦」形容風雨過後，葉茂花稀的凋零景象 (D)呈現主僕二人對窗外景物變化關心程度的不同。
- 10.下列關於〈南鄉子〉中的內容分析，何者正確？(A)「天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」：期許子孫能效法孫仲謀佔據東南，與金人南北抗衡 (B)「何處望神州？滿眼風光北固樓」：感嘆中原故土已被金人所占，透露自己抗金報國的豪情 (C)「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」：表示隨著年華老去，收復失土的雄心也如江水般流逝 (D)「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」：感嘆年輕人行事衝動，易挑起戰端。
- 11.設問分為「懸問」、「提問」、「激問」，下列何者所使用的設問修辭與其他三者不相同？(A)座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕 (B)人生自古誰無死？留取丹心照汗青 (C)問渠哪得清如許？為有源頭活水來 (D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
- 12.「攻我之過者，未必皆無過之人也。苟求無過之人攻我，則終身不得聞過矣。」這句話的含義和下列何者相去最遠？(A)過滿則溢 過剛則折 (B)人非聖賢，孰能無過？ (C)過則勿憚改 (D)不貴於無過，而貴於能改過。
- 13.下列同學對「詞」的介紹，何者錯誤？(A)莊吉生：五十八字以內的稱為「小調」，五十九字到九十字的為「中調」，九十一字以上的為「長調」(B)楊勇緯：詞牌與作品的內容大多無關，每個詞牌在格律上都有所規定 (C)王冠閔：詞由詩演變而來，故稱「詩餘」(D)李智凱：漢賦、唐詩、宋詞、元曲並稱為中國四大韻文。
- 14.「我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。那些詩人從不吝惜，以他們的生命故事，給我們人生啟示。」下列選項中的筆記摘要，何者未能具體寫出所得到的啟示？

選項	作者	詩句	筆記摘要
A	王國維	「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」	只要熱烈投入目標，就能散發青春的熱情
B	司馬光	「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」	要尊重他人，包容不同的聲音
C	陶淵明	「採菊東籬下，悠然見南山」	可從中學習悠然與不張狂的人生態度
D	白居易	「晚來天欲雪，能飲一杯無」	體會出在生命的冬季，仍有共樂之友

- 15.關於人間好時節的寫作手法，下列敘述何者錯誤？(A)舉南宋慧開禪師的禪詩作為全文轉折的關鍵一由論說轉為記敘 (B)舉詩句來論述道理，並採分述法，分別敘述四季詩歌與人生道理的契合關係 (C)開頭採用實例故事法，由小時候的讀詩經驗寫起，逐步引導讀者進入詩歌情境 (D)最後回到兒時背詩的情境，結尾採用前後呼應法。
- 16.王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是哪一選項？(A)迷惑、悔恨、落空 (B)立志、堅持、領悟 (C)迷惑、悔恨、領悟 (D)立志、堅持、落空。
- 17.杭州亞運正如火如荼的展開，報章媒體上有許多標題運用「雙關」修辭，雙關包含諧音及諧義，請問下列何者的用法和其他三者不同？(A)南韓大意失「金」州，黃玉霖 0.01 秒左腳壓線勝出 (B)不敵台灣許皓鋐！中國柯潔棋王爆冷「銀恨」 (C)滑輪溜冰一萬公尺 施沛妤、楊合貞「穿金戴銀」 (D)賴主恩、甘家葳今晚「拳」力搶金
- 18.下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？
甲、爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。
乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
丙、銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。
丁、去年元夜時，花市燈如畫。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。
(A)甲丁乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁甲丙乙
- 19.王鼎鈞〈驚生〉：「人海的浪有時比山還高，而□□是載著我的一葦不沉的小舟。對我而言，沒有過去，就沒有面前。我面對著一面巨大的鏡子，我的面前是背後的□□。我永遠不能走進鏡中，我也寧願置身鏡外，我是用□□作畫的人。」上引文中，□□依序應填入：(A)返照、回憶、文字 (B)回憶、文字、返照 (C)文字、返照、回憶 (D)回憶、返照、文字
- 20.「你的孩子並不是你的。他們是『生命』對它自身的渴慕所生的子女。他們經你而生，卻不是你所造生，雖然他們與你同在，卻不屬於你。你可以給他們你的愛，卻非你的思想，因為他們有他們自己的思想。」對於短文之要旨，敘述正確的是哪一選項？(A)孩子在父母的呵護下誕生 (B)父母應該尊重孩子是獨立的個體 (C)父母愛護孩子的心無可取代 (D)孩子智能的成長來自父母的教誨
- 21.羅貫中《三國演義》：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」此卷頭詞所表達的情懷最接近何者？(A)年少輕狂，風花雪月的情懷 (B)往事如煙，不忍回首的感慨 (C)緬懷往事，借古傷今的悽惻 (D)世事無常，不計得失的灑脫。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

R3

22. 中醫依照節氣建議「春吃芽，夏吃瓜，秋吃果，冬吃根」。而《禮記·內則》則寫到：「凡和，春多酸、夏多苦、秋多辛、冬多鹹，調以滑甘。」兩套理論結合起來，夏至已過，小暑將臨，建議多吃的食物是下列哪一選項？(A)苜蓿 (B)苦瓜 (C)花生 (D)蘿蔔
23. 「其實最精緻最恣縱的聊天應該是讀書了。或清茶一盞邀來莊子，或花間置酒單挑李白。如果嫌古人渺遠，則不妨與辛稼軒、曹雪芹同其哭歌，如果你嚮往更相近的聲音，便不妨拉住梁啟超或胡適之來聒絮一番。如果你握一本生活的藝術，林語堂便是你談笑風生的韻友，而執一卷白玉苦瓜足以使余光中不能不向你披肝瀝膽。」下列何者最符合這段文字的旨意？(A)可以藉由組織讀書會來達到聊天的目的 (B)好鳥枝頭亦朋友。落花水面皆文章 (C)透過閱讀可以打破時空的限制，與古人神交 (D)對風雅友，如讀名人詩文。
24. 「年少萬兜鍪」中的「兜鍪」本意是頭盔，這裡代指為士兵，屬於「借代」修辭法，下列借代的詞語何者說明錯誤？(A)「紅顏」棄軒冕→美女 (B)飛「羽觴」而醉月→酒杯 (C)半付「祝融」→火災 (D)無「絲竹」之亂耳→音樂
25. 下列文句中的數字，何者和「天下二分」一樣，使用了數學中除法的概念？(A)老夫有一末堂幼女，年方二八 (B)三五明月滿，四五蟾兔缺 (C)少年年幾方三六，含嬌聚態傾人目 (D)事成之後，咱們二一添作五。

六、閱讀測驗(20%)

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客①，一晌②貪歡。
獨自莫憑欄，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

~李煜 浪淘沙~

【注釋】①身是客：指李後主降宋後，被宋太宗軟禁於汴京。

②一晌：一會兒。晌，音尸尤。

1. 關於此首詞的文句理解，下列何者說明正確？
(A)「簾外雨潺潺，春意闌珊」主要描寫春天乍到，百花盛開的景象
(B)「夢裡不知身是客，一晌貪歡」說明現實生活苦悶難熬，以致夜夜笙歌、醉生夢死
(C)「獨自莫憑欄，無限江山」闡述江山既已覆亡，只能把握當下，及時行樂
(D)「流水落花春去也，天上人間」抒發今非昔比之慨，表達對過往山河的眷念。
2. 關於其寫作手法，下列敘述何者錯誤？(A)融情於景，婉轉地抒發國破家亡帶來的沉鬱悲苦 (B)上片以倒敘筆法寫起，先寫夢醒，再寫夢中情景 (C)下片藉「流水」、「落花」比喻故國，宣洩流逝難回，物事人非的悲慨 (D)藉由今昔對比，對往昔奢靡度日的生活態度表示慚愧。
3. 「夢裡不知身是客，一晌貪歡」一句中以「夢」象徵人生虛幻無常，下列詞句，何者也以「夢」象徵人生虛幻無常？
(A)夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝 (B)故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月 (C)雪曉清笳亂起，夢遊處，不知何地？鐵騎無聲望似水 (D)夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。

孟子見梁襄王。出，語人曰：「望之不似人君，就之而不見所畏焉。卒然問曰：『天下惡①乎定？』吾對曰：『定于一。』『孰能一之？』對曰：『不嗜殺人者能一之。』『孰能與之？』對曰：『天下莫不與也。王知夫苗乎？七八月之間旱，則苗槁矣。天油然②作雲，沛然下雨，則苗淳然③興之矣。其如是，孰能禦之？今夫天下之人牧④，未有不嗜殺人者也。如有不嗜殺人者，則天下之民皆引領而望之矣。誠如是也，民歸之，由水之就下，沛然誰能禦⑤之？』」

【注釋】①惡：如何 ②油然：充沛盛多的樣子 ③淳然：興起的樣子 ④人牧：治理人民的國君 ⑤禦：阻擋

~孟子·梁惠王上~

4. 文中「不嗜殺人者能一之」一句，意思為何？(A)我不殺伯仁，伯仁因我而死 (B)仁者無敵 (C)士可殺，不可辱 (D)死有重於泰山，輕於鴻毛。
5. 下列有關本文的文意敘述，何者正確？(A)由「天下之民皆引領而望」一句表達出人民心灰意冷，極為悲傷的絕望心情 (B)「望之不似人君，就之而不見所畏焉」可知梁襄王是一位平易近人的君主 (C)孟子認為君王能統一天下的方法非常多，「不嗜殺人」只是其中之一而已 (D)孟子認為天下之民歸附不嗜殺人之君，就如地上之流水向下流，乃是理所當然，並非外力所能阻撓。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

R4

這真是多采多姿的年代，每天我們都有看不完的訊息，學習不完的知識，不僅很多都是免費的，還會自己搶著送上門。你高興訂閱什麼粉絲頁就訂閱什麼粉絲頁，你高興加誰好友就加誰好友。相較於過往訊息容易被少數主流媒體壟斷，這個時代的新媒體概況，似乎提供了某種救贖，讓我們獲得了解放。但是長久以來所累積的經驗法則也告誡過我們「免費的最貴」，這是屢試不爽的硬道理，所以美好的人生真的可以透過這種媒體型態的改變來獲得嗎？相信所有深諳社群媒體背後那套演算法運作的人，應該都不會這麼樂觀，因為這些無所不在的社群媒體網絡，正在用一套全新的模式支配我們每個人對於訊息的獲得。

每當時序進入冬天，臺灣的空氣就開始變得不忍卒「聞」，汙穢的氣流不時盤旋在臺灣的上空。有一天，透過 LINE 群組，我接到了朋友傳來一則關懷簡訊：「快通知北部親友趕緊關窗，中南部也要，因霾害嚴重。」不僅如此，內容還寫道：「中研院陳伶志博士表示，這波主力在晚上九點登陸北部，約凌晨兩點會到臺中，約五點會到臺南、高雄一帶，嚴格來說今晚全臺都會被影響到。」最後更提醒：「這幾天最好戴口罩！」過了不久，另一個親戚群組也傳來了一模一樣的簡訊。總之，在幾天之內，我總共收到了三次同樣的訊息。

這串充滿愛與關懷的簡訊到底有什麼問題？它的問題很簡單，就是它沒有說明「晚上」指的是哪一天晚上！我平時很關心空氣品質的訊息，所以當我第一次收到簡訊時，我知道它已經距離陳博士所說的「那天」三天了。

這個故事的前因是這樣的：內容是陳博士說的沒錯，只是陳博士將這些訊息發表在個人臉書上，熱心的朋友們就幫忙整理轉傳這一則訊息到 LINE 群組，因為著急的口吻就像是要搶救失火那樣的緊急，所以充滿民胞物與胸懷的朋友們就爭相走告，深怕慢了一個時辰就讓親朋好友蒙受健康上的不測風險。關心空汙沒有錯，滿滿的愛心沒有錯，即時的走告沒有錯，但是這些好事與美德都需要建立在「訊息無誤」的基本前提之下，否則就是大家白忙一場。我好害怕在一年後、五年後，甚至十年後，還收到這則要大家在當晚務必關窗戶的簡訊。

這樣的訊息其實不難懷疑、不難查找、不難檢驗，難似乎是難在那股急著想要拯救親朋於水深火熱的衝動。這個時代的訊息太多元、太零散，瞬息萬變的科技風險以及應接不暇的資訊焦慮讓人太難耐，就連沒有搶到光棍節的促銷商品，都足以讓人徒呼負負、輾轉難眠。我們總是同意謠言止於智者，但是在這個時代裡面，當「智者」可不容易，需要擁有的技能不少，無法像過往般的簡單。在智者所需要擁有的許多基本配備裡面，恐怕首要的就是要澈底遵行「不確定的，不分享」這個最基本守則。如果如此基本的守則都做不到，耽誤的恐怕不僅是自己的人生，更可能是別人的美好生活。

「關窗簡訊事件」僅是眾多資訊紊流裡面的最入門款陷阱，社群媒體真是這個新時代裡讓人又愛又恨的產物。二〇一七年蘋果公司的執行長庫克在接受美國《NBC 夜間新聞》採訪時也指出，社群媒體已經淪為散播不實消息和操縱輿論的工具，尤其是所謂的「同溫層效應」，讓每個人在自己的回音中不斷的再聽見、再強化自己的聲音，鞏固自己的偏見。上述的關窗簡訊，它在許多中年人群組中廣為傳播，但是在年輕人的群組中卻乏人問津（依據我在大學裡現場民調），這種同溫層之間彼此取暖及相互輝映的現象，甚至已經足以造成國安問題，如果不加以突圍，我們實在很難擺脫這個時代的各種民粹。如果有一天，新一代的年輕人可以懂得判斷這些資訊，懂得掙脫同溫層的隔絕，大家的生活才有機會更美好。

~養成新聞判斷力，迎向更美好的生活~

6. 本文中「關心空汙沒有錯，滿滿的愛心沒有錯，即時的走告沒有錯，但是這些好事與美德都需要建立在『訊息無誤』的基本前提之下，否則就是大家白忙一場。我好害怕在一年後、五年後，甚至十年後，還收到這則要大家在當晚務必關窗戶的簡訊。」這段話的主要意涵為下列何者？(A)消息若正確無誤，就可以歷久彌新，不斷傳播 (B)人與人之間透過訊息交流，才能讓情感持續 (C)訊息不斷傳播，加上原來的資訊就不完整，使得人們因急於傳播訊息而未注意其正確性及時效性 (D)要讓訊息能夠有效傳播，就需要大家即時走告。
7. 「相較於過往訊息容易被少數主流媒體壟斷，這個時代的新媒體概況，似乎提供了某種救贖，讓我們獲得了解放。」、「庫克在接受美國《NBC 夜間新聞》採訪時也指出，社群媒體已經淪為散播不實消息和操縱輿論的工具。」這兩段話的含意與下列何者最接近？(A)水能載舟，亦能覆舟 (B)人無遠慮，必有近憂 (C)亡羊補牢，猶未為晚 (D)千里之行，始於足下。
8. 「我們總是同意謠言止於智者，但是在這個時代裡面，當『智者』可不容易，需要擁有的技能不少，無法像過往般的簡單。在智者所需要擁有的許多基本配備裡面，恐怕首要的就是要澈底遵行『不確定的，不分享』這個最基本守則。」闡述的道理與下列何者相近？(A)道聽而塗說，德之棄也 (B)朝聞道，夕死可矣 (C)道不同，不相為謀 (D)一人得道，雞犬升天。

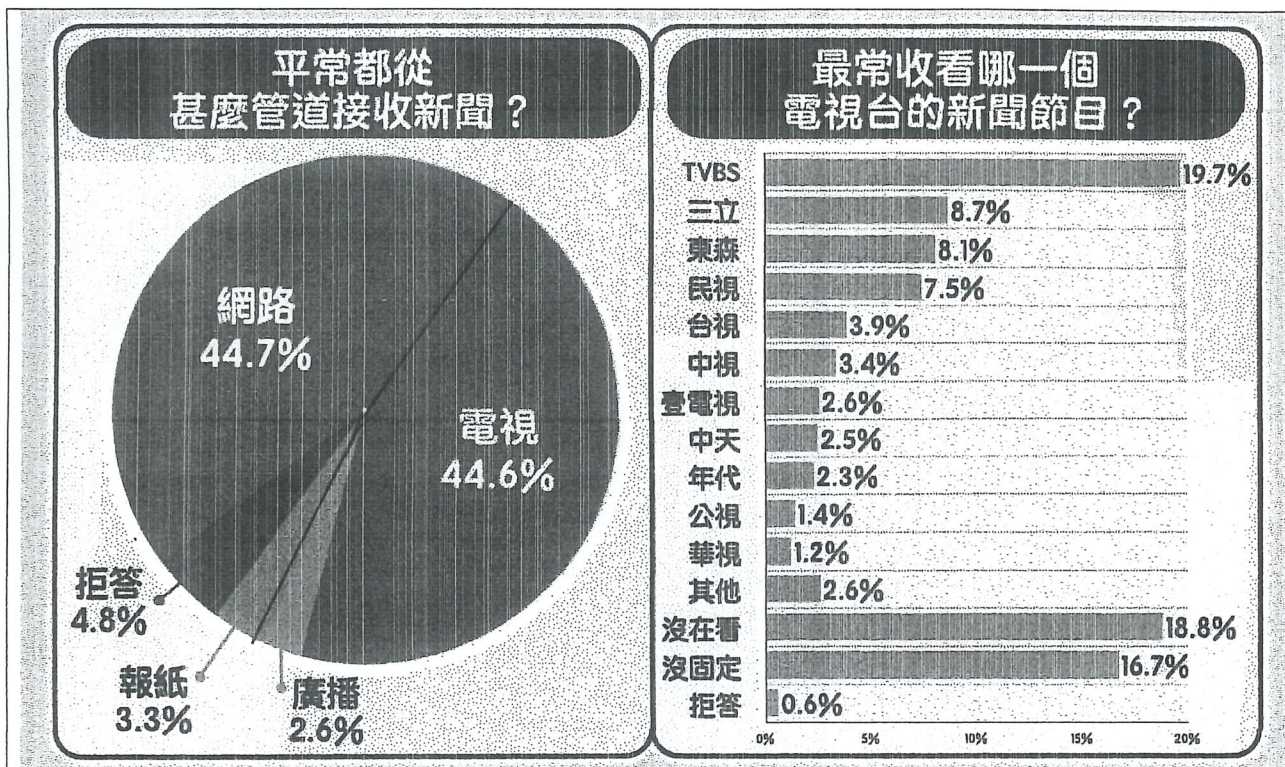
※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.5



民報發表國政調查，問民眾從什麼管道接收新聞？結果網路及電視平分秋色；而平日最常收看的新聞台，TVBS 拿下第一名，其次為三立；如再對照尼爾森的收視率調查中的新聞台收視率排名，與民報調查結果接近。

台灣人大部份在網路社交或搜尋新聞趨勢已經很明顯，根據 2022 網路報告調查顯示，台灣上網人口中 1980 萬人都有 Line，1215 萬人有上臉書，這兩個平台成為台灣網路的主要代表；如再加上 Google 搜尋新聞，幾乎就是台灣網路新聞串流的三大主角。

民報的題目問說，平常都是從什麼管道接收新聞？答案為網路 44.7%、電視 44.6%，可見台灣人接收新聞來源，幾乎都集中在網路及電視了；也因為很多電視新聞與網路已經合流，報紙只剩 3.3%，看紙本媒體已經不是主流，逼得各媒體都要發展網路新聞，讓更多平台可以看見新聞，Line 及臉書、Google 搜尋都是最重要的平台。

民報接著再問平日最常收看哪個電視台的新聞節目？第一名的 TVBS 新聞台有 19.7% 遙遙領先，第二名三立 8.7%，其他為東森 8.1%、民視 7.5%、台視 3.9%。

再對照民報這次國政民意調查 10 月 13 日周四發表當天，台灣各媒體計算廣告收入最重要的 AGB 尼爾森收視率前 100 名排名調查，在其中前 10 名新聞收視媒體中，TVBS 佔了 5 名，正好印證了民報的民意調查結果。

不過，台灣電視新聞受政治影響很大。民報調查問說，目前台灣的新聞媒體政黨色彩嚴不嚴重？有 80.8% 的民眾認為，台灣新聞政黨色彩嚴重；再問，整體來說台灣的新聞媒體是偏藍還是偏綠？有 57.2% 民眾認為台灣新聞媒體偏綠，認為偏藍的有 12.6%。

媒體專家分析認為，如從民報的調查來看，電視是大家在網路外的最重要新聞收視來源，而台灣的電視新聞平台都集中在 480 萬戶的有線電視上，其中 48 到 58 都是新聞台，號稱廣告量最大的黃金頻道；在這 11 個新聞台中，偏綠超過一半，因此 TVBS 新聞吸收了大部份的非綠民眾，自然成為第一名新聞台。

~2022/10/16 民報~

- 下列有關這則新聞的敘述，何者正確？(A)利用網路接收新聞的人數和利用電視接收新聞的人數大相逕庭 (B)使用 line 和臉書的人平分秋色 (C)利用報紙接收新聞的人數和利用網路接收新聞的人數不分軒輊 (D)利用廣播接收新聞的人數敬陪末座。
- 下列人物對此報導的見解，何者錯誤？(A)小仔：我家時常觀看的 TVBS 新聞台是大家的最愛 (B)亘亘：有將近一半的民眾認為台灣新聞媒體偏藍 (C)阿芳：紙本媒體已在現今社會中漸趨式微 (D)妍妍：收看三立新聞台的人數比東森新聞多了一些。