

一、國字與注音(一題 1 分，共十分)

1.山「ㄉㄨㄛˊ」起伏	2.「ㄙㄠˋ」事逃逸	3.«一」捕歸案	4.沉默「ㄨㄚˊ」言	5.«一ㄉㄛˊ」一息
6.審「度」	7.獎「懲」標準	8.«撒」嬌	9.«闡」揚光大	10.情緒「勒」索

二、成語(一題 1 分，共十分，請在答案卷上填入代號)

(A)人微言輕	(B)具體而微	(C)曲終人散	(D)旁徵博引	(E)耳提面命
(F)掩耳盜鈴	(G)池魚之殃	(H)危言聳聽	(I)撒手人寰	(J)待人接物
(K)喜上眉梢	(L)日薄西山	(M)難言之隱	(N)魚貫而入	(O)守口如瓶

- 1.這位文學家經常以()的方式說明深奧的道理。
- 2.每一場宴席，總有()時，你大可不必太感傷。
- 3.無論我們怎麼哀求，媽媽始終()，就是不告訴我們其中的祕密。
- 4.別害怕，他不過是()，嚇唬你罷了！
- 5.明知這樣做會被發現，他卻一意孤行，無異()。
- 6.這件事的處理方式不像你一貫的作風，是不是有什麼()？
- 7.在路上若遇有人打架，千萬別去湊熱鬧，以免遭()。
- 8.則宇在()方面十分誠懇，頗得公司同仁的好評。
- 9.老太太()，命在旦夕，卻仍盼望遠方子女歸來。
- 10.得知自己的作品入圍文學獎之後，他不禁()。

三、解釋(一題 1 分，共 8 分。請找出粗體字的詞語解釋，並在答案卷上填入正確的選項)

題目	選項
1.秋天到了， 廣漠 的田野裡滿是金黃色的稻穗。	(A)地方狹小 (B)廣大遼闊 (C)推動擴展
2.他 輕薄 的舉動，真令人反感。	(A)言行輕浮不莊重 (B)又輕又薄 (C)敦厚穩重
3. 烹宰常說 嘴煮飯的工夫一流。	(A)自己誇耀 (B)胡言亂語 (C)責備、指責
4.凱文在提拉米蘇上面 撒 了一層黑巧克力粉	(A)散失 (B)散布 (C)散步
5.涵微禁不住朋友的一再 慫恿 ，便買下了這件新衣。	(A)驚懼、害怕 (B)用言語阻止他人做某事 (C)從旁鼓動
6.心靈上的創傷是無法以金錢 彌補 的。	(A)補償 (B)更加 (C)助益
7.他捨己為人的義舉將青史留名，永垂 不朽 。	(A)精巧 (B)衰老 (C)敗壞
8.考試中，如果我們遇到難題，千萬不要 驚惶 失措，一定要冷靜沉著面對。。	(A)害怕恐懼 (B)臨事不亂 (C)身體因寒冷或恐懼而顫抖

四、單選題(一題 2 分，共四十二分)

1.下列各選項的標點符號使用，何者最恰當？

- (A)空氣中，隨著太陽的升起，發散出各種青草味；有香的、有甜的、有苦的，就是沒有臭的。
- (B)空氣中，隨著太陽的升起，發散出各種青草味。有香的！有甜的！有苦的！就是沒有臭的！
- (C)空氣中，隨著太陽的升起。發散出各種青草味：有香的；有甜的；有苦的；就是沒有臭的！
- (D)空氣中，隨著太陽的升起。發散出各種青草味：「有香的，有甜的，有苦的，就是沒有臭的。」

背面尚有試題

2. 在廣告中往往喜歡運用「諧音」來提高語言的趣味，進而吸引大家的目光，達到促進消費的效果。下列何者也使用此種修辭技巧？

- (A) 付出不是「犧牲」，是我想過的人生 (B) 「魅力四射」的春裝，新品上市享折扣
(C) 趁早下班，請勿「痘」留 (D) 做「喜歡」的事，回心中的甘。

3. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A) 樹「梢」//「稍」安勿躁 (B) 校「徽」//青「徽」素 (C) 不「悔」暗室//幡然「悔」悟 (D) 感「慨」//氣「概」。

4. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？

- (A) 向村莊「道」過晚安//街「道」巷弄 (B) 「荷」槍實彈的警察//不勝負「荷」
(C) 我「背」了生書//離鄉「背」井 (D) 我身上有炸彈，我要「劫」機//打家「劫」舍。

5. 下列詞語之間的對應關係，何者與「喜上眉梢//憂心如焚」不同？

- (A) 危言聳聽//駭人聽聞 (B) 無稽之談//言之有理 (C) 毛骨悚然//鎮定自若 (D) 病入膏肓//起死回生。

6. 下列是課文中節錄的句子，何者帶有責備語氣？

- (A) 「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」
(B) 「我們都知道年輕人常犯無心之錯，只是那錯誤又可能造成難以彌補的傷害。」
(C) 「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」
(D) 「來了！來了！從椰子樹梢上輕輕地爬下了。」

7. 「火紅的太陽」的「火」字，原本是名詞，在此句中做副詞。下列哪個「桃」字也是這種情形？

- (A) 我觀察陽明山上一棵漂亮的「桃」花樹 (B) 紅潤圓胖的壽「桃」，是老師傅一顆顆手工揉製的
(C) 姊姊新買了一件「桃」紅色的上衣 (D) 「桃」酥餅，是一種傳統風味的小點心。

8. 下列關於「新詩」與「童詩」的說明，何者正確？

- (A) 新詩也稱作「白話詩」、「童詩」、「現代詩」 (B) 新詩表現手法自由靈活，不像古典詩受到格律與形式的限制 (C) 「童詩」以兒童的生活經驗和內心世界為創作題材，唯有兒童才能創作 (D) 楊喚發起文學革命，提倡白話詩、文創作，被譽為臺灣新詩創作的先驅。

9. 下列選項的句子中，哪一句話的錯字最多？

- (A) 做人無須與他人比較，能夠榻實善盡本分，即能感受到自己的價值並認同自我
(B) 那個年輕人對於自己酒駕一是毫無悔意，這種態度弊然造成不佳的社會關感
(C) 看著別人患錯，要用體諒和寬恕的心，跟他說明錯誤和在，才能令其改過
(D) 在夜藍人靜之際，看著明月當空，螢火蟲如凡星點點，不經令人忘卻世間俗市。

10. 根據甲、乙兩句話的內涵，下列敘述何者最恰當？

【甲】那無心卻可能有惡果

【乙】慎重則必成，輕發則多敗。

(A) 【甲】【乙】兩句話都在探討如何獎勵善人善事，懲罰惡人惡事

(B) 【甲】【乙】兩句話都在教人犯錯不可恥，但得勇敢面對錯誤，才是最大的負責

(C) 【甲】說明謹慎的行為就是智慧的展現，【乙】意近於「莫以惡小而為之」

(D) 【甲】意近於「莫以惡小而為之」，【乙】意指行事宜謹慎周詳，若無事先謀畫，難免失敗。

11. 下列關於〈母親的教誨〉各句文意的說明，何者正確？

(A) 「有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼」——呈現胡適母親犧牲自我，成全子女的形象

(B) 「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父」——胡適母親恩威並濟的管教方式

(C) 「她從來不在別人面前罵我一句打我一下」——胡適母親糾正孩子錯誤，希望孩子養成負責任的態度

(D) 「我只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股」——胡適母親懇求孩子以聖賢的言行作為模範。

12. 「你總要踏上你老子的腳步」、「老子都不老子呀！」、「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」，以上文句共提到四個「老子」，有幾個當作「父親」解釋？ (A) 四個 (B) 三個 (C) 二個 (D) 一個。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

13. 同學們在上完〈母親的教誨〉一課後，整理了筆記，下列哪位同學的筆記不需要修改？
 (A) 柏曉：胡適舉例說明母親的嚴格與慈愛，描繪「愛之深、責之切」的形象 (B) 雲希：文章中的對話運用許多方言，讓文章讀來更為艱澀 (C) 恩辭：此文是一篇「記物」的記敘文，處處顯露母親管教子女的苦心 (D) 子霽：採用「順敘法」，記敘父親平日對他的管束方式。
14. 下列哪位人物的說法與〈無心的錯誤〉一文的主旨相差最遠？
 (A) 櫻田妮妮：凡事應該三思而行，審慎面對 (B) 佐藤正男：無心之過仍會帶來無法彌補的惡果 (C) 風間徹：不夠謹慎也會犯錯成為罪人 (D) 蠟筆小新：成功的人往往都是完美主義者。
15. 「那無心卻可能有惡果」一句與下列何者涵義最接近？
 (A) 什麼事都是可以選擇的，只要你願意付出代價 (B) 做學問當律己以嚴，才能了解自己的不足之處 (C) 不要想到什麼就說什麼，凡事必須謹言慎行 (D) 成功是一把梯子，雙手插在口袋裡是爬不上去的。
16. 下列事例，何者最符合作者劉墉所謂的「無心之錯」？
 (A) 熾函拿著球棒恐嚇同學，要求同學交出保護費 (B) 晏晴假冒他人身份向同學散播關於偉峻的不實謠言 (C) 鑿荏在社群軟體上隨意辱罵同學 (D) 袁喬透過網路免費下載好聽的音樂並傳給好朋友。
17. 「只有綠色的小河還醒著，/低聲歌唱著溜過彎彎的小橋」這句詩是以聲音來反襯環境的寧靜，下列何者選項沒有使用這樣的寫作手法？ (A) 芳樹無人花自落，春山一路鳥空啼 (B) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 (C) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
18. 「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了」此句使用了轉化修辭中的「擬人」，下列何者也使用相同的修辭？ (A) 那盞熾熱多情的床頭燈，在這寒冷的深夜裡，依舊默默地守護著我 (B) 問我忙什麼？忙的是我的趣味 (C) 你的衣服可真是物盡其用，不僅拿來保暖，還可拿來擦嘴 (D) 有緣千里來相會，無緣對面不相識。
19. 下列有關夏夜一詩中的情境描述，何者說明不正確？
 (A) 「南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬」→呈現夜晚的生機盎然 (B) 「來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了」→語調中呈現驚喜與期待，表現對夏夜的歡迎之情 (C) 「美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！」→歌頌了夏夜的美好 (D) 「羊隊和牛群告別了田野回家了」→表現出對動物紛紛回家的傷感與不捨。
20. 「生活不像你想得那麼好，但也不像你覺得那麼糟□我覺得人的脆弱和堅強，都超越了自己的想像□有時我可能因一句脆弱的話就淚流滿面□有時也發現自己咬著牙，已走了很長的路。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？ (A)。—、(B)，。：(C)。；(D)———；
21. 詩文中常藉由特定景物的描寫來呈現時間，如：夏夜中「當街燈亮起來向村莊道過晚安」點出夜晚的降臨。請你從下列新詩的描述中，選出正確的時間配對？
 (A) 隨著太陽升高，森林裡逐漸暖和，也隨之熱鬧起來。大冠鷲此起彼落的哨鳴，從高空遍傳林裡→夜半時分
 (B) 晨曦中湖水像一面巨大無比的鏡子，把吊橋清楚的倒映在水面上→黃昏時刻
 (C) 南方的八月間，驕陽似火，太陽把樹葉都曬得捲縮起來→夜半時分
 (D) 萬縷金輝，一群放草歸來的牛羊，幻化成一片不可逼視的威光→黃昏時刻。

五、素養題(一題2分，共十四分)

1. 有關以下這段文字的說明，下列何者正確？

近來，年逾七十的母親總覺得我們這些「中年小孩」多事又多嘴極了，因為我們會輪流向她的耳朵喊話，請求母親慎重考慮全身健檢的美事。呼籲「長者健檢」是報章雜誌、電視廣播新聞所宣導的重要常識，作為孩兒的我們總會發揮依偎之情，召喚母親不能輕忽我們溫柔的等待，等待歡悅地為她老人家點燃百壽的生日蠟燭。

- (A) 長者健檢是家中難以啟口的話題 (B) 母親對健檢有些排斥 (C) 孩子們好事多嘴給媽媽添麻煩 (D) 全家正在籌備著母親的百壽到來。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

2. 根據這首詩的詩意，詩中描寫的主題是何者？ (A) 眼袋 (B) 眼角膜 (C) 眼角紋 (D) 眼淚。
 歲月在眼角裂開/深淺的溪流/沿著淚水浸泡的漂泊路/
 魚群奔湧，有的擱淺/在海外，炎陽曝曬/有的隨波逐流，迷失遠方
 眨一眨眼，也只能/夾住漏網的魚尾/而魚群，早已帶走/各自的溪流

九月初三
 2023 歲次癸卯年 10 月
 17 星期二

- 祭祀、祈福、求嗣、開市、
- 出行、置產、栽種
- 嫁娶、作灶、入宅、立碑
- 煞南方

3. 嘉嘉最近迷上一部通靈劇，他開始以日曆上的農民曆資訊作為行事依據。根據右方日曆內容，當天嘉嘉進行下列哪一項行為最合適？

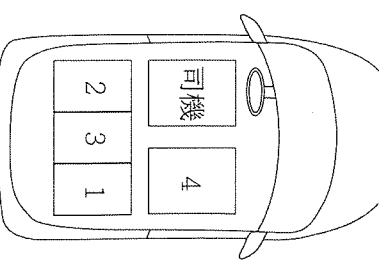
- (A) 和家人入住剛蓋好的房子 (B) 準備鮮花祭拜祖先
- (C) 盡量朝南邊行走或辦事 (D) 在飯店舉行婚禮儀式。

4. 關於這段文字的寫作手法，下列說明何者正確？

小時候我常常跟著祖父晚上出去遊蕩，祖父去抓魚，我是去看螢火蟲，那時候鄉下到處都是螢火蟲，天上、稻田邊、水溝旁！一片螢火蟲的世界，美麗極了！然而在我畢業、工作之後，重回鄉下，螢火蟲已經不見了！有一晚，竟然又讓我看到消失已久、閃閃發亮的螢火蟲，即使只有一隻，已經讓我非常、非常驚喜了！我燃起一線希望想著：美麗的螢火蟲有可能再復活嗎？

(A) 以對比手法表現今昔景象的不同，隱含著對舊日時光的懷念 (B) 以肯定語氣作結，作者流露出只要有信心，必能充滿希望 (C) 文中運用觸覺和視覺摹寫，展現人與螢火蟲的細膩互動 (D) 透過充滿感情的筆觸，使通篇呈現出對於家鄉沒落的惆悵。

5. 「跟著人群走是一種選擇，一種安全的選擇；跟著愛好走，跟著理想走，是□□的選擇，有不可預料的成功和失敗等在前面，但因為年輕，選擇得起，失敗得起，可預料的未來反而無趣。」(嚴歌苓)請你依照前後文判斷，這段話的空格填入何者最恰當？ (A) 低調 (B) 謹慎 (C) 錯誤 (D) 冒險。

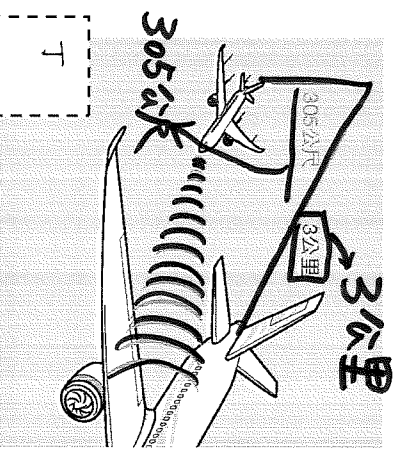
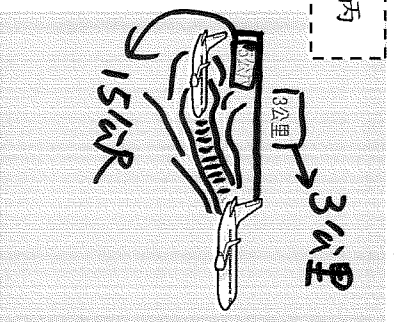
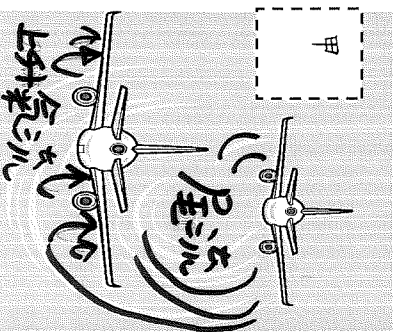


6. 根據國際禮儀，轎車的座位尊卑會依開車者為主或司機而訂。若駕駛者為司機，最大位是司機斜後方的座位，第二大位是司機正後方的座位，第三位是後座中間的座位，最小位是副駕駛座。大劉請司機載阿嬤、爸爸、弟弟小劉同行旅遊，左方圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？

- (A) 1 爸爸、2 阿嬤、3 大劉、4 小劉 (B) 1 阿嬤、2 爸爸、3 大劉、4 小劉
- (C) 1 爸爸、2 阿嬤、3 小劉、4 大劉 (D) 1 小劉、2 爸爸、3 大劉、4 阿嬤。

7. 以下的四張附圖表示「跟隨航行」的執行過程。根據下文內容，圖示的正確排序為何者？

- 商用飛機「跟隨航行」的靈感來自鵝類的飛行方式，就跟鳥類的飛行過程一樣，飛機的機翼會產生渦旋，以及擾動空氣所形成的尾流。這些渦旋在消散時會向外旋轉，在尾流周圍產生上升氣流。如果第二架飛機以特定距離跟隨，保持在尾流中心附近，這股上升氣流就能提供額外的升力。
1. 軟體根據飛行計畫選擇配對兩架飛機，在飛航管制的導引下，它們各自起飛，但進入相同的航線。
 2. 機師啟動機載技術連結兩架飛機，彼此的水平距離只剩 3 公里，垂直隔離則維持 305 公尺。
 3. 接著，後方客機駛至前方客機下方 15 公尺的一側。
 4. 前方客機的尾流產生的上升氣流，提供後方飛機額外的升力，以節省燃料。



- (A) 乙 (甲) (丙) (丁) (B) 乙 (丁) (丙) (甲) (C) 乙 (甲) (丁) (丙) (D) 乙 (丙) (丁) (甲)。

六、閱讀測驗(一題 2 分，共十六分)

〈雨水〉 向陽

一路隨防波堤快步跑來的
是海峽層層推湧的
添一些波光，冷冷襲入
 的胸膛，遠處有
三兩漁船，纏鬥著風浪
烏魚群躲避著
漁人張開勁健的雙手
擰出膀上汗與鹽的光芒

暖流這時正一寸寸撫過沿岸
黑潮不捨，由南北上
黑潮沖激，沿島的東域
帶來漁獲，也攜來暖
但海上並不溫柔，風從魚雲
雲呼喚雨，雨可不客氣
一霎時撞進港的臂彎裡
船也陸續，馬達啟動
逐防波堤而來，前推後湧
是春天上路的消息
，就此解凍
雨水正豐

1. 根據詩意，詩中的缺空處依序應填入下列何組詞語？

- (A) 紫/夢/天敵/冬 (B) 白/港/羅網/冬 (C) 紫/港/天敵/魚 (D) 白/夢/羅網/魚。

2. 關於本詩的內容，何者的解讀較為正確？

- (A) 盪盪: 這首詩描寫討海人在海上奮鬥的景象以及溫暖的黑潮帶給這片土地雨水 (B) 小羽: 讀了這首詩，彷彿在徐徐的山風中，感受到這塊土地的鹹甜記憶 (C) 喬喬: 這首詩在告訴我們環境保護的重要，將「愛海洋」的精神深植讀者心中 (D) 小品: 作者希望透過此詩讓讀者培養觀察、好奇心，多多留意周遭環境的變化。

我喜歡去非洲，特別是接近原始世界的地區，每每有誤入電影侏羅紀公園的錯覺。有一次，還飛到尚比亞旅行。天色微亮的清晨，我爬到比人高的吉普車上，往叢林去。前方的一處樹叢有窸窣聲，哇，是一個長頸鹿家族在吃「早餐」。我們慢慢靠近，熄掉車上引擎。這是奇妙的經驗，我正在陪「陸地上身長最高的動物」吃早餐。我突發奇想問嚮導：「四公尺高的大個子，怎麼睡覺？長頸鹿的睡眠時間有多長？」

「只睡三分鐘！」這位幹練的黑人嚮導說，長頸鹿的每次睡眠時間非常短，而且是站著睡覺。我以為聽錯，不可置信地再問一次，嚮導解釋：「哪一隻白目的長頸鹿膽敢深睡，就準備長眠吧。」在物競天擇的萬年演化，在獅子、豹子環伺的非洲叢林裡，敢大搖大擺睡覺的長頸鹿已變成獅子的腹中物。

長頸鹿的睡眠時間是所有哺乳動物中最短，一天睡眠總時間低於兩小時，進入深度睡眠狀態只有幾分鐘。牠們通常站著打瞌睡，長長的脖子往下垂或掛在樹梢，就是最奢侈的休息。因為從睡夢階段醒來、在地上站起來，長頸鹿要花一分鐘，這很危險，嚴重地減低牠的逃生能力。所以，當長頸鹿真想趴著睡覺時，它的三條腿彎曲在肚子下，留另一條後腿伸展在一邊，長脖子呈弓形彎向後腿。這種奇特的睡姿既能縮小目標，又可在緊急情況下躍而起。不只如此，長頸鹿還能睜著眼睛睡覺。

要在非洲活下來，目前數量超過十萬隻的長頸鹿，已練就了多項本事。

相較之下，獅子每天能睡十五至二十個小時，三分之二的時間都在睡覺，沒人能拿牠如何。這就是叢林法則。如果你無法成為叢林之王，就要是永不鬆懈的長頸鹿。很嚴酷，你只有三分鐘睡眠，完全沒有貪睡的權利，貪睡的下場，就是出局。在大自然，不只長頸鹿，草食性動物的平均睡眠時間都比肉食性動物短。

職場與商場上，不也是如此。生命原本就是一個選擇，當獅子未必好，當長頸鹿未必差，只要一切恰如其分。想擁有權力、想主導棋局的獅子，能力就要相當，也要願意承擔。人生最可怕的是，錯置。所謂錯置，就是搞不清楚自己是誰或想成為什麼樣的人，沒有獅子的能力、地位，卻想過獅子的生活。獅子有獅子的得失，何必羨慕牠一天可睡十五小時？有人想當叢林之王，碰到獵物(問題)卻搞不定。相對的，我也看過很多平凡但可愛的小人物，認真與踏實，當一隻長頸鹿就像長頸鹿。

美國洛杉磯大學的科學家研究發現，飲食和環境決定哺乳動物的睡眠需求。 **背面尚有試題**

我因此好奇，後天環境如果變遷，行為能有多大改變？從非洲回來後，這問題一直在我腦海中縈繞。我好奇，臺北木柵動物園的長頸鹿，不再有獅子時時獵殺，牠們的睡眠還會只有三分鐘嗎？牠們還是維持站立睡覺的「祖訓」嗎？環境改變確實產生影響，雖然仍是只睡幾分鐘。不過，有時候會趴下來睡。（選自沒有大學文憑的日子，我說故事）

3. 『哪一隻白目的長頸鹿膽敢深睡，就準備長眠吧。』在物競天擇的萬年演化，在獅子、豹子環伺的非洲叢林裡，敢大搖大擺睡覺的長頸鹿已變成獅子的腹中物。」下列何者最接近這段話的意思？

(A)說明這些年來長頸鹿成為獅子的主食 (B)說明長頸鹿生存的環境極為險惡、危機四伏
(C)獅子在演化過程中，養成了和豹子合作捕獵的模式 (D)襯托出草食性動物的恣意安眠，無須警戒周遭。

4.根據這篇文章，下列敘述何者正確？

(A)長頸鹿的睡眠是所有動物界裡最長的，一整天的睡眠至少兩小時 (B)長頸鹿趴著睡時，彎曲著三條腿，另外一條腿伸展在外，是因為方便睡覺 (C)在大自然，尋找食物十分困難，所以肉食性動物普遍都比草食性動物睡得少 (D)長頸鹿從地上站起來要花一分鐘，這會嚴重將減低牠的逃生能力。

5. 「想擁有權力、想主導棋局的獅子，能力就要相當，也要願意承擔。」下列哪句電影台詞最接近這句話的意思？ (A)不是所有的錯誤都可以被原諒(海邊的曼徹斯特) (B)天性如何並不重要，改變都由你開始(動物方程式) (C)力量越大，責任越大(蜘蛛人) (D)別讓任何人用出身定義你，你唯一的限制只有你的靈魂(料理鼠王)。

我的母親很久以前是文藝少女，這是我很後來才知道的事情。

母親常稱羨父親高中畢業，自卑地說自己只有小學學歷，無捌字(不識字)，無智識。聽人在學英文，就把兒子送進英語補習班；親戚孩子都念普通高中，便否決兒子追隨板模工父親腳步念高職的室內設計科的決定；看新聞恐嚇大學學歷已經不夠，本是大學畢業即不再供應兒子生活所需，卻又掏出私傢錢送兒子念研究所——她是如何在眾多是非難辨的資訊之中辨析，對著一知半解的說法點頭稱是，尷尬地掏錢替種種名目買單。坐在一旁的我，靜靜看著一疊鈔票自她懷裡交出，暗自氣惱那些都是話術，是拐騙，收走了錢，將我的義務教育從九年延長成十九年。

而我未曾料到那是一場時間的等價交換。

以為母親書讀得少，我視為常識的，對她卻是珍寶，常常拿來反覆擦拭般詢問。但總有怎麼教都不會的發音，怎麼解釋都聽不懂的事。情緒像舞蹈，很看對手反應，至終若不是我放棄治療，她訕訕笑笑啊就學不會，閃身回廚房洗碗抹地；若我發起脾氣來，她也忿忿搬出「提錢乎你讀冊，毋是乎你看父母無啦」的經典台詞，用憤怒掩蓋失落，轉身回臥室攬鏡抹開架保養品。要是再年輕個幾歲就好，要是，保養品也能讓大腦逆齡。
(謝凱特我媽媽做小姐的時陣是文藝少女)

6.根據這篇文章，下列對於作者媽媽的敘述何者**錯誤**？ (A)作者的母親渴望獲得新知 (B)作者的母親最高學歷為高中 (C)作者的母親將希望寄託在下一代 (D)作者的母親心裡很想學習，卻能力不夠。

7. 「而我未曾料到那是一場時間的等價交換」，這句話是傳遞下列何種訊息？ (A)大腦老化的程度需要用同價值的化妝品 (B)作者的義務教育延長成十九年，薪水也相對成長 (C)再好的保養品也無法喚回過去的生活片段 (D)從前母親延長了作者的義務教育時間，現在作者則要花時間教母親基本常識和發音。

8.關於本文的寫作手法，下列選項何者正確？

(A)以多個問句描繪出母親自卑、自責的情緒 (B)開門見山描寫自己因為高學歷，而有著無比的自信
(C)文中多處運用台語詞彙，讓讀者如聞其聲，如見其人 (D)詳細使用第三人稱描述母親的一生。