

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

P.1

\*此為試題卷，請將答案填入答案卷中\*

一、 字音字形：10% (每題 1 分，共 10 題)

1. 山黃「梘」花	2. 平「仄」	3. 澎「湃」	4. 賄「賂」	5. 泥「濘」不堪
6. 「丁一丫」思	7. 醞「ㄋ一ㄨㄥ」	8. 結「ㄩ一ㄣ」	9. 花色「ㄨㄣ」雜	10. 熱鐵「ㄨㄛ」膚

二、 解釋：16% (每題 2 分，共 8 題)

1. 野人獻曝	2. 戰戰兢兢	3. 山「澗」	4. 涎著臉
5. 過眼雲煙	6. 歷歷如繪	7. 氣派儼然	8. 「比」肩

三、 單選題：44% (每題 2 分，共 22 題)

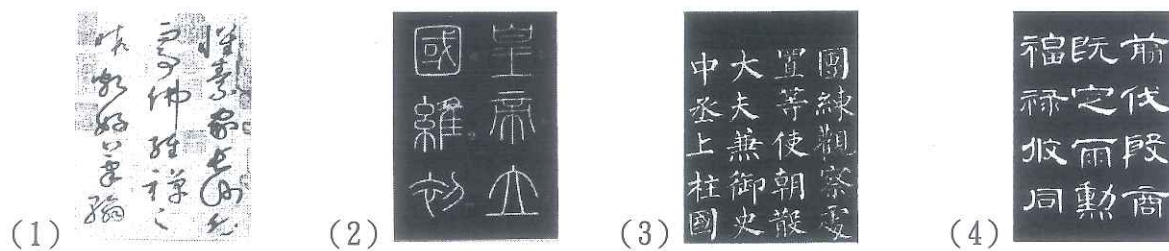
- 「地狹人□/未雨□繆/民生□敝/□梁畫棟」上列詞語缺空處，宜填入下列何者？(A) 稠/網/凋/雕 (B) 網/稠/凋/雕 (C) 稠/網/雕/凋 (D) 稠/凋/網/雕。
- 下列「」中的形似字，何組讀音完全相同？(A) 事情「暴」露/火山「爆」發 (B) 面目可「憎」/「增」廣見聞 (C) 跌落山「崖」/天「涯」海角 (D) 「比」肩齊步/夫妻「仝」離。
- 下列詞語「」中的字音寫成國字後，何組相同？(A) 「一ㄣ」年益壽/慶生「一ㄣ」席 (B) 目不「丁一丫」給/「丁一丫」不掩瑜 (C) 天方夜「ㄨㄣ」/日月「ㄨㄣ」 (D) 「丁一」心照料/感覺熟「丁一」。
- 下列各組「」中的字，何者字義相同？(A) 便「下」襄陽向洛陽/煙花三月「下」揚州 (B) 登門「謝」罪/花朵凋「謝」(C) 備「嘗」艱辛/淺「嘗」輒止 (D) 「相」夫教子/「相」由心生。
- 洪醒夫紙船印象與胡適母親的教誨皆表達對母愛的感念，有關兩篇文章的比較，下列選項中的敘述，何者正確？

	紙船印象	母親的教誨
母親形象	(A) 是嚴父，也是慈母	(B) 慈母
呈現母愛的方式	(C) 藉物抒懷	藉生活事件呈現母愛
表現重點	(D) 著重母親對子女言行的管教	強調母親對作者待人接物的影響

- 下列有關絕句和律詩的比較，阿奇已用表格進行整理，請問何者錯誤？

	絕句	律詩
(A) 句數	每首四句	每首八句
(B) 字數	有五言、七言之分	有五言、七言之分。
(C) 押韻	偶數句要押韻，第一句可押可不押	偶數句要押韻，第一句可押可不押
(D) 對仗	一定要對仗	領聯、頸聯要對仗

- 請選出下列書法作品，依序是屬於哪一種書體？



- 草書-篆書-楷書-行書 (B) 草書-篆書-楷書-隸書 (C) 行書-隸書-楷書-篆書 (D) 草書-楷書-行書-隸書。
- 關於以下作家生平的敘述，下列何者有誤？(A) 李白，初唐人，後世尊稱他為「詩仙」，為田園派詩人 (B) 杜甫，盛唐人，後世尊稱他為「詩聖」，為寫實派詩人 (C) 徐仁修，和同好創立荒野保護協會，致力於自然生態保育工作 (D) 洪醒夫，出身農家，擅長刻畫農村人物。
  - 下列有關紙船印象一文的文句解讀，何者正確？(A) 「那雨一下就是十天半月」：藉著不停的雨勢傳達對母親綿長的愛與思念 (B) 「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝」：是因為童年家境貧困，吃盡苦頭，想要刻意遺忘往事 (C) 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」：表示會將摺紙船的技藝發揚光大，傳授給學生 (D) 「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」：表示養兒方知父母恩。
  - (甲)不惑之年 (乙)耳順之年 (丙)而立之年 (丁)二八年華 (戊)周晬 (己)及笄之年 (庚)弱冠。以上詞語所代表的歲數由大而小的正確排列為何？(A) 乙甲丙庚己丁戊 (B) 乙甲丙丁庚己戊 (C) 乙甲丙庚丁己戊 (D) 乙甲丙丁庚戊己。
  - 近體詩於唐朝時期盛行，依據詩作風格，可以概分為浪漫派、山水田園派、邊塞派和社會寫實派。請判斷下列詩句，杜甫曾經歷安史之亂，作品能深切關懷民生疾苦，反映時代苦難。哪一首最有可能是詩史杜甫的作品？(A) 烽火連三月，家書抵萬金 (B) 綠樹村邊合，青山郭外斜 (C) 但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山 (D) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

背面尚有試題



※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

P.2

12. 下列詩句所描述的季节，何者與「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」一句中的季节相同？(A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (B) 東風夜放花千樹，更吹落，星如雨 (C) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香 (D) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
13. 阿信不小心打亂了正要背誦的五言律詩，請按照【律詩】的格律與詩意，判斷甲、乙兩句依序應該填入哪兩句？  
「晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，(甲)。(乙)，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。」  
(A) 晚家南山陲、中歲頗好道 (B) 山色有無中、江流天地外 (C) 天寒夢澤深、水落魚梁淺 (D) 空知返舊林、松風吹解帶。
14. 段考前，怪獸列出了有關聞官軍收河南河北一詩的四項重點，但是只有一項寫對了，請幫他找出哪一項是正確的？  
(A) 「卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂」刻劃動作與狂喜情緒，顯現杜甫急欲返鄉的歡快 (B) 「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳」描寫飽經戰亂的杜甫對顛沛流離生活的無奈 (C) 由「青春」一句，暗示作者此時年歲已長，大好青春歲月都遭遇戰亂的遺憾 (D) 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」透過對回鄉路線的規劃，傳達出作者近鄉情怯的情緒。
15. 「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑」這段話中，這種與大自然的互動關係與下列何者最相似？(A) 海內存知己，天涯若比鄰 (B) 白日依山盡，黃河入海流 (C) 山窮水複疑無路，柳暗花明又一村 (D) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。
16. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」這段文字說明洪醒夫對子女最深的期待為何？(A) 不求領先群倫，只願增強體魄且健康平安 (B) 不求光宗耀祖，只願淡泊名利且低調行事 (C) 不求一帆風順，只願面對困境且無所畏懼 (D) 不求登峰造極，只願腳踏實地且衣食無缺。
17. 森林最優美的一天描述了自然景致，也透露作者對自然的情感，下列哪段文句抒情意味最濃厚？(A) 山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色 (B) 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道 (C) 走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻，幸好在這片森林裡也不過兩株 (D) 在這片林子裡，我品嚐著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。
18. 「迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道。」以微涼觸覺和野花、陽光味道的嗅覺，生動地帶出讀者對場景的想像。下列各文句所使用的摹寫，何者有誤？(A) 陽光撲到身上，熱烘烘的，正是北國春末夏初時節：觸覺摹寫 (B) 還有一瓶特效鐵打藥酒，濃烈而辛辣的中藥味充滿了抽屜：嗅覺摹寫 (C) 玉荷包口感偏向委靡，桂味太脆，葉子有熱帶果子常見的輕微瓦斯味道：視覺摹寫 (D) 院子裏風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，琉璃窗也砰砰作響：聽覺摹寫。
19. 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」句中，杜甫使用「穿、下、向」等字表現出輕快飛馳的畫面，下列詩句，何者沒有表現出同樣的「行進快速感」？(A) 將軍在重圍，音信絕不通。羽書如流星，飛入甘泉宮 (B) 草枯鷹眼疾，雪盡馬輕。忽過新豐市，還歸細柳營 (C) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (D) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
20. 有關中國文字字體的敘述，下列哪一項錯誤？(A) 漢字形體演變順序：甲骨文→金文→篆書→楷書→隸書 (B) 甲骨文主要通行於殷商時代，多為當時王室占卜的紀錄，又稱「卜辭」(C) 舊時因金文多見於鐘、鼎，故又稱「鐘鼎文」(D) 隸書筆畫尾部有波勢挑法，且帶有圖畫性的象形特徵大多已消失。
21. 關於李白贈汪倫一詩的解讀，下列選項哪一項是正確的？(A) 「李白乘舟將欲行」一句說明李白的身分為送行人 (B) 「忽聞岸上踏歌聲」一句描寫友人前來送行，表現其真摯的情意 (C) 「桃花潭水深千尺」一句，以譬喻手法敘述潭水之深 (D) 「不及汪倫送我情」中的「不及」一詞聯繫了李白和汪倫的鶼鶼情深。
22. 下列有關「船」的俗諺或成語，何者使用錯誤？(A) 不要杞人憂天，所謂「船到橋頭自然直」，事情總有解決的辦法 (B) 即使你有再大的志向，但若欠缺「木已成舟」的決心，也是無法成功的 (C) 這件事原已勝券在握，誰知突然殺出程咬金，真是「陰溝裏翻船」(D) 此次地震帶來嚴重災情，所幸居民能「同舟共濟」，才能讓災後家園重建順利完成。

四、 閱讀題組：30% (每題 2 分，共 15 題)

1. 世界究竟是什麼顏色？猴子說：「肯定是綠色。」海豹說：「分明是藍色。」駱駝說：「當然是黃色。」……大家爭論不休，誰也不肯相讓。最後飛來一隻曾穿過森林、飛過海洋、越過沙漠，來自無際天空的蒼鷹，蒼鷹說：「世界本來就是五顏六色，豐富多采的。」這段文字的主要涵義與下列何者最接近？(A) 欲行千里路，必先有見識 (B) 器量不寬宏，則不能容眾 (C) 局限一隅者，難以知全貌 (D) 能捨棄自我，方能見真實。
2. 洛夫剔牙：「中午/全世界的人都在剔牙/以潔白的牙籤/安祥地在/剔他們/潔白的牙齒/衣索比亞的一群兀鷹/從一堆屍體中飛起/排排蹲在/疏朗的枯枝上/也在剔牙/以一根根瘦小的肋骨」下列何者最能切合詩中的意旨？(A) 生命總會找到自己出路 (B) 弱肉強食為自然界的生存法則 (C) 應從日常生活培養良好衛生習慣 (D) 對生活在苦難中的人們應寄予關懷。



※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

P.3

3. 根據右圖所示，下列敘述何者正確？(A) 全面開放預購第八輪口罩的時間是從 5/18 早上 8:00 到 5/24 晚上 10:00 (B) 第七輪口罩取貨/超商續購第八輪口罩的時間是從 5/11 早上 8:00 到 5/17 晚上 8:00 (C) 超商取貨/續購的管道是透過「電腦 eMask 網站」插卡續購 (D) 利用「健保快易通 APP」預購口罩，若要繳費，只能到超商付款。

4. 根據右圖所示，下列哪一位同學的做法是正確的？(A) 小花已完成第七輪口罩預購，他在 5/22 前往取貨 (B) 巧虎在 5/24 透用「健保快易通 APP」預購第八輪的口罩 (C) 桃樂比只帶著健保卡就可以前往「二大超市」取貨 (D) 琪琪在四大超商取貨順便續購，須以身分證插入事務機辦理續購手續。

D 單號 00000000000000000000		☆☆第八輪口罩預購時程☆☆	
5/11 08:00		5/17 20:00	
第七輪取貨/超商續購第八輪			
5/18 08:00		5/20 20:00	5/24 第七輪取貨截止
全面開放預購第八輪			
取貨續購	取貨地點：四大超商 →取貨時用事務機插入健保卡續購	取貨地點：二大超市 →帶取貨序號及身分證至門市取貨(註：取貨序號請至 eMask 網站/繳費查詢)	
預購管道	1. 電腦 eMask 網站插卡 2. 下載健保快易通 APP 3. 超商事務機插健保卡	繳費方式 1. ATM/網路轉帳 2. 信用卡 3. 現金或行動支付(限超商付款)	

(甲) 節選自呂氏春秋

宋之野人耕而得玉，獻之司城子罕，子罕不受。野人請曰：「此野人之寶也，願相國為之賜而受之也。」子罕曰：「子以玉為寶，我以不受為寶。」故宋國之長者曰：「子罕非無寶也，所寶者異也。」

5. 由上文可知，子罕的寶貝為何物？(A) 高潔的節操 (B) 眾人的愛戴 (C) 高貴的地位 (D) 珍貴的寶物。

(乙) 出自賴和出獄歸家

莽莽乾坤舉目非，此身拚與世相違。誰知到處人爭看，反似沙場戰勝歸。

6. 關於出獄歸家的敘述下列何者最為正確？(A) 首句描述自己出獄時，反清復明的戰爭正烽煙四起，家鄉受戰火摧殘，早已面目全非 (B) 第二句表明自己願意豁出一切，投身抵抗殖民統治的行列 (C) 第三句表明作者赴刑場臨死之際，一般民眾爭相目睹的悲壯情景 (D) 第四句表示已經帶領臺灣民眾抗日成功，成為全民英雄。

7. 有關出獄歸家一詩的內容，下列敘述何者正確？(A) 本詩為平起式，押平聲入韻，韻腳為非、違、歸 (B) 本詩主旨為藉出獄所見所感表達殖民意識 (C) 本詩為七言絕句，記錄作者賴和的親身經歷 (D) 本詩以倒反手法表達自己與臺灣人民抵抗強權的決心。

(丙) 節選自溫世凱我在台東，心情，晴

這次再訪臺東，我們又回到鹿野鄉武陵村舊九號省道上那條神奇的「綠色隧道」。躺在這條約四公里的綠色隧道上，仰望樟樹與木麻黃交織而成的綠色天帳，彷彿可以看到陽光的能量在樹葉間流動。時而穿樹乍現的藍天，則似乎在提醒我們，別忘了閉上眼，乘著樹梢沙沙作唱的歌聲，穿越時光，再回到那年的歡樂時光中。不知不覺間，陽光點滴滲入我的血液中，身、心、靈都暈陶陶、醺醺然地沉醉其中了。

8. 有關本文的敘述，下列敘述何者錯誤？(A) 「樹梢沙沙作唱的歌聲」是指蟲鳴 (B) 本文描寫的天氣是晴天 (C) 「時而穿樹乍現的藍天，則似乎在提醒我們」文中利用擬人法，使景物充滿人情味 (D) 寫綠色隧道的風景與自身感受。

(丁) 節錄自廖玉蕙取藥的小窗口

小時候，最怕去給姨丈看病。愛臉的年紀，光想著免費占人便宜，就百般彆扭。到了醫院，母親看似幹練的在居處和診間四處穿梭打招呼，其實是在伺機行動。她眼觀四面、耳聽八方，往往就在兩號病患前後交接、姨丈起身上洗手間的空檔，便眼明手快地推著彆彆扭扭的我閃電就座。等姨丈回來，看到落座的我，依然是標準句：「安怎？」然後，母親言簡意賅陳述病情，外加簡單的寒暄，我則模仿姨丈不開金口以掩飾內心的忐忑。

等候拿藥的時刻最為難捱，勢利的藥局生刻意延捱著，讓我們鴛鴦多時。有時等得實在久，我不耐煩了，低聲吵著「不要拿藥啦，我們走啦！我的病好了啦！免吃藥了。」媽媽卻只顧威嚇我，大不了也只敢掛上討好的笑容到小窗口前，低下身子、斜歪著頭朝裡頭的藥局生謙卑地怯怯請問，那姿勢，是如此屈辱壓抑，讓人難以忘懷。當時，小小年紀的我冷眼旁觀，每回都猶如亂箭穿心。

9. 作者在文中提到：「小時候，最怕去給姨丈看病。」主因為何？(A) 體弱多病的作者怕打針吃藥、消毒水味 (B) 醫生看診嚴肅、不苟言笑，作者心生畏懼 (C) 作者愛面子，不愛攀關係、免費占人便宜 (D) 姨丈礙於阿姨面子，給親戚看病特別仔細。

10. 文中媽媽掛上討好的笑容到小窗口詢問的行為，為何讓作者猶如萬箭穿心？(A) 媽媽擔心付不起昂貴的醫藥費，想問藥局生能否賒欠或分期攤還 (B) 勢利的藥局生看不起媽媽運用關係插隊看病，刻意拖延拿藥時間 (C) 與醫生是親戚關係，想問醫藥費能否打折或是想多要些補藥 (D) 有用藥問題想請教藥局生，不得不低下身子，謙卑地向藥局生請教。

背面尚有試題



※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

P.4

(戊) 放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？

元宵燈節是中華文化的傳統，臺灣各地也因應各地區不同的風俗民情，在數百年的演化變遷下誕生出獨有的在地特色。每到這個時節，鹽水人會齊聚放蜂炮，象徵祈求平安；臺東會炸寒單爺，相傳是為替寒單爺取暖；提燈籠、吃元宵，更是一年一度的過節經典，而最受到觀光客歡迎的，當屬平溪天燈節。

放天燈很浪漫，人們可以在七彩的天燈表面上寫下自己的心願，再點燃火種，藉由熱空氣上升的原理，將願望上達天聽。在黑夜中閃爍的光影，彷彿人間最美麗的景象，幸福又美好。

近年來，由於天燈一整年皆可以施放，每年都吸引數十萬的觀光人潮與至少三億元的商機，為十分、平溪、菁桐等站帶來龐大的觀光效益。特別是有許多日本、韓國與香港的觀光客從國外慕名而來—平溪成了許多外國朋友來臺體驗傳統文化的首選，上千盞天燈同步冉冉上升的畫面，也是觀光局推廣臺灣意象的主要宣傳象徵。

在元宵天燈活動時，主辦單位更會準備數千盞的天燈免費提供給民眾施放，那碩大與壯觀之美，就彷彿星空般閃耀，感動無數人心。但，現實真的如此嗎？

在美麗的天燈施放過後，我們所看不到的，是隨之而來散落在各地的垃圾，不僅造成環境汙染，隨時可能引起的火災，也讓平溪周邊的民眾隨時處在警戒狀態。天燈一盞高達一公尺，體積龐大，隨著火種的燃燒殆盡，飛得再高的天燈也會面臨墜落的命運，這些天燈，隨著東北季風的飄散吹拂，最遠可能落到坪林、深坑、烏來的山區，這些殘骸有的高掛枝頭、有的落在民眾的屋頂，甚至還有卡在電線杆上的危險景象—這都成了美麗的傳統文化背後所帶來的環境威脅。

根據環保局統計，每年過年至元宵節期間，光平溪當地就會製造超過二十噸的垃圾，翠綠山頭被五顏六色天燈所「點綴」，那畫面特別怪異且突兀。雖然說，平溪區公所每年都會加派人力清除周邊垃圾，也祭出獎勵辦法鼓勵居民幫忙清掃，但隨時可能「降落」的垃圾，已讓許多居民不勝其擾。

天燈到底該不該放？也許要全面禁止，是件不可能的事。

這在平溪當地流傳百年的文化，最早可追溯到三國時代。早年先民來臺開墾十分寮地區時，年節時分常受到外敵侵辱，因此老弱婦孺會到外地避難，等待作為信號的天燈施放後歸來，並逐漸演變為十分地區的特有文化。

新北市政府所舉辦的「平溪天燈節」，今年也邁入第二十一個年頭，不論在傳統文化意義與觀光經濟效益上，天燈都有不可或缺的重要性與代表性。有環保團體呼籲，不要再到平溪放天燈，以保護山林；別再製造擾人的垃圾，因為有些天燈甚至會落到河川內，對於棲地造成破壞。就算天燈的材質都是紙與木，可以自然被環境分解，但短期內來看，還是對於周邊居民有嚴重的影響。

如果把「天燈」這個要素因為保護環境之故而從平溪取消，恐怕平溪線鐵道都有可能因為漸漸減少的人潮而黯淡，不僅造成當地經濟效益的損失，連帶會影響國際觀光效益。天燈，就好比平溪的命脈，它的重要性甚至被 Discovery 評為「全世界最重要節慶」第二名（僅次於巴西嘉年華）、CNN 也推薦為「世界上最值得參與的年度新鮮事」之一。

現在最重要的，是臺灣民眾自發性地減少、甚至不要再施放天燈，漸漸改變觀念，總有一天能讓施放天燈的垃圾愈來愈少。下次來到平溪，不應該再以天燈為主，而是看看當地特殊的鐵道文化、基隆河谷壺穴美景、十分瀑布的渾然天成、菁桐煤礦的興衰過往故事、十分老街的美食傳統、日治時期的老舊宿舍環境等，平溪還有許多值得旅人挖掘的好地方。（選自遠見雜誌）

11. 根據本文，下列何者不是施放天燈帶來的正面效應？(A) 有助於民俗文化的傳承 (B) 具有祈福能上達天聽的想望 (C) 帶來可觀的觀光效益，促進地方經濟 (D) 製造大量的垃圾，造成環境汙染。
12. 在本文中，作者針對「放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？」此一議題，提出何種建議？(A) 施放天燈後，加派清潔隊員清除周邊垃圾 (B) 訂出獎勵辦法鼓勵民眾自發清理垃圾 (C) 立法嚴禁施放天燈，保育當地環境 (D) 宣導民眾減少施放天燈，並發掘當地觀光景點。

(己)

(甲) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

(張繼楓橋夜泊)

(乙) 客睡何曾著，秋天不肯明。捲簾殘月影，高枕①遠江聲。

計拙無衣食，途窮仗友生②。老妻書數紙，應悉未歸情③。

(杜甫客夜)

註：①高枕：「高」字作動詞，江聲從高處而來 ②友生：朋友 ③未歸情：遲遲未歸的苦衷

13. 關於【甲詩】的內容，下列敘述何者正確？(A) 先敘寫空間，再描述時間 (B) 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠」是對仗句 (C) 寫景角度由近到遠，由低而高 (D) 「霜滿天」強調空間遼闊，凸顯作者的漂泊孤獨。
14. 關於【乙詩】的內容，下列敘述何者錯誤？(A) 杜甫與友人關係疏離 (B) 杜甫想寫信向妻傾訴 (C) 杜甫生計未果而失眠 (D) 杜甫當時的經濟困難。
15. 關於甲乙兩詩的說明，下列敘述何者錯誤？(A) 兩詩皆是描寫秋天深夜的景致 (B) 兩詩皆使用視覺、聽覺與觸覺摹寫 (C) 甲詩以「鐘聲」，乙詩以「江水聲」反襯夜的寂靜 (D) 甲詩以「對愁眠」，乙詩以「不肯明」點出詩人的輾轉難眠。



※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

### 答案卷

一、字音字形：10% (每題 1 分，共 10 題)

1. 山黃「梔」花	2. 平「仄」	3. 澎「湃」	4. 賄「賂」	5. 泥「濘」不堪
6. 「丁一丫」思	7. 醞「子一尤」	8. 結「ㄩ一ㄣ」	9. 花色「ㄅㄛ」雜	10. 熱鐵「ㄉㄛ」膚

二、解釋：16% (每題 2 分，共 8 題)

1. 野人獻曝	2. 戰戰兢兢
3. 山「澗」	4. 涎著臉
5. 過眼雲煙	6. 歷歷如繪
7. 氣派儼然	8. 「比」肩

三、單選題：44% (每題 2 分，共 22 題)

1.	2.	3.	4.	5.	6.
7.	8.	9.	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.	17.	18.
19.	20.	21.	22.		

四、閱讀題組：30% (每題 2 分，共 15 題)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.

試卷完畢，請再仔細檢查一次喔！☺