

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.1

一、字音字形 (每題 1 分, 共 10 分)

1. 案「夕ㄨㄛˊ」勞形 2. 流「ㄇㄨˊ」 3. 「ㄌㄨˊ」論 4. 「ㄆㄛˋ」意妄為 5. 「ㄊㄩˊ」ㄊㄩˊ如生
6. 參「差」不齊 7. 「嫵」媚 8. 土「阜」 9. 肆無忌「憚」 10. 揮著菸「屑」

二、配合題 (請填代號, 每題 2 分, 共 40 分) (答案不可重複)

參考選項

- (A) 矇矓 (B) 絲竹 (C) 「斯」是陋室 (D) 漠楞楞 (E) 控訴 (F) 窈窕 (G) 調「素」琴
(H) 爛熳 (I) 案夕ㄨㄛˊ (J) 蠕蠕 (K) 「翳」入了天聽 (L) 荒誕 (M) 水溶溶 (N) 笙簫達旦
(O) 濫竽充數 (P) 對牛彈琴 (Q) 春寒料峭 (R) 琴棋書畫 (S) 陽春白雪 (T) 滿面春風 (U) 緊鑼密鼓
(V) 雨後春筍 (W) 春風化雨 (X) 春樹暮雲 (Y) 暮鼓晨鐘 (Z) 高山流水

(甲) 依解釋填入恰當選項

- (1): 蟲類緩慢爬行的樣子 (2): 光彩紛呈的樣子 (3): 荒唐而不合情理 (4): 溼潤的樣子 (5): 隱沒
(6): 本為樂器總稱, 借指音樂聲 (7): 不加雕飾 (8): 指責、告發 (9): 這 (10): 幽靜美好的樣子

(乙) 填入恰當選項使文意通順

- 唐代傳奇故事中, 才子佳人常以(1)自娛。
- 鍾子期死後, 俞伯牙便從此不再彈琴, 因此後人用「(2)」代表知音難遇, 或稱讚樂曲的高妙。
- 下週就是五十周年校慶, 各項活動都在(3)地籌備中。
- 他們為了慶祝得到冠軍去 KTV 徹夜歡唱, (4)。
- 竑歲沒有練習直笛指法, 因此音樂課時只能(5), 裝裝樣子。
- 鴻儒對白丁講道理, 就像(6)一樣白費唇舌。
- 雖然已過了春分, 但(7), 出門還是帶著外套比較保險。
- 最近幾年, 三、四十層的高樓如(8)般聳立在台北街頭。
- 諾貝爾文學獎得主的著作, 像(9)一樣深奧難懂。
- 韋宏不但得到老闆的賞識, 還娶了個美嬌娘, 難怪(10)的樣子。

背面尚有試題

三、綜合測驗 (每題 2 分, 共 30 分)

- 「山不在高, 有仙則名; 水不在深, 有龍則靈。斯是陋室, 惟吾德馨。」關於這段文句的說明, 下列敘述何者錯誤?
(A) 「不深」、「不高」照應「陋」字, 藉此帶出主題「陋室」 (B) 以「仙」、「龍」比喻自己的居室 (C) 「斯是陋室, 惟吾德馨」貫串全文旨意 (D) 山高、水深只是外在的條件, 若無實質內涵, 仍無法成為名山勝水。意謂內涵比外在重要。
- 下列關於劉禹錫陋室的介紹, 何者正確? (A) 「苔痕上階綠」透露出陋室環境清幽, 充滿了盎然生機 (B) 「談笑有鴻儒, 往來無白丁。」藉此烘托自己有仙、龍為伴, 地靈人傑 (C) 從「閱金經」可知作者平日喜歡閱讀佛經, 過著一心向佛、割捨塵緣的生活 (D) 從「無絲竹之亂耳, 無案牘之勞形」可以推論出此處的「絲竹」應指世俗上應酬時喧鬧嘈雜的樂聲, 故與「可以調素琴」並無矛盾之處。
- 「南陽諸葛廬, 西蜀子雲亭。孔子云: 『何陋之有?』」關於這段文句的說明, 下列敘述何者錯誤? (A) 作者韜光養晦, 靜待時機一展抱負 (B) 作者想住在諸葛亮與揚雄未發達前的故居 (C) 作者暗示自己的德行、才幹可與諸葛亮、揚雄相提並論 (D) 作者藉「何陋之有」以「君子」自居, 也說明陋室不陋之因, 並呼應了「惟吾德馨」一句。
- 下列選項「」中詞語所借代的對象, 何者錯誤? (A) 微臣只是一介「布衣」, 蒙皇上不棄, 必當戮力報效國家——平民 (B) 千山萬水相隔, 他倆只能靠「魚雁」往返維繫感情——書信 (C) 高醫師醫術高明妙手回春, 真是「杏壇之光」——醫學界 (D) 印度和巴基斯坦兩國在邊境因細故大動「干戈」——戰爭。
- 國文課的回家作業要找出四組對偶句, 澹閱只找出了三組正確的, 請問他寫錯的是下列何者? (A) 「苔痕上階綠, 草色入簾青」 (B) 「南陽諸葛廬, 西蜀子雲亭」 (C) 「山不在高, 有仙則名」 (D) 「綠樹村邊合, 青山郭外斜」。
- 關於徐志摩我所知道的康橋一文, 下列敘述何者錯誤? (A) 頃刻間這田野添深了顏色, 一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔, 頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮——連用三個「頃刻間」, 表示初曉景色的瞬息變化, 讓人有目不暇接之感 (B) 關心石上的苔痕, 關心敗草裡的鮮花, 關心這水流的緩急, 關心水草的滋長, 關心天上的雲霞, 關心新來的鳥語——連用六個「關心」, 寫出作者的細心觀照, 流露出對春信的殷切盼望 (C) 你如愛花, 這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥, 這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童, 這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情, 這裡多的是不嫌遠客的鄉人——連用四個「你如愛」, 凸顯康橋一帶自然與人文景象的豐美。在此, 人人皆可「擇其所好」, 盡情享受漫遊的樂趣 (D) 善用對偶, 形式整齊, 呈現文章的節奏感。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.2

7. 徐志摩在我所知道的康橋一文中用了許多「你」字，這種寫法的作用，下列敘述何者錯誤？ (A) 好似作者當面與讀者津津樂道地分享康橋的美好 (B) 拉近了作者與讀者之間的距離 (C) 使文章顯得更客觀而公正 (D) 讓人感到作者無比的歡欣愉悅及熱情洋溢。
8. 以下四位同學分別舉了一個「轉化」的句子，何人所舉之例與其他人三不同？ (A) 宋齊：晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少 (B) 涓鈞：愛熱鬧的克羅克斯 (C) 宥安：嫵媚的康河也望不見蹤跡 (D) 宥翰：這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。
9. 詩文中為了反襯出四周的寧靜，往往會穿插聲音的描寫，以下何者不屬於此類描寫？ (A) 彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽 (B) 只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋 (C) 只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默 (D) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
10. 下列文句中都運用了「感官交錯」的手法，何者的表現方式正確？ (A) 遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽——以「視覺」印象來表現「聽覺」感受 (B) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的——以「嗅覺」印象來表現「聽覺」感受 (C) 怎麼也想不起你是如何瘦的，瘦得如一句簫聲——以「聽覺」印象來表現「視覺」感受 (D) 我確是那株被鋸斷的苦梨，在年輪上，你仍可聽清楚風聲、蟬聲——以「視覺」印象來表現「聽覺」感受。
11. 上下兩句，詞彙大多相同而詞序相反的修辭法，即是「回文」。下列選項何者不屬於回文？ (A) 人生如戲，戲如人生 (B) 大魚吃小魚，小魚吃蝦米 (C) 來者不善，善者不來 (D) 疑人不用，用人不疑。
12. 有關讓春天從高雄出發一詩的解讀，下列何者有誤？ (A) 「讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」意指臺灣木棉花開花順序，由南而北依次綻放 (B) 歌頌高雄春天木棉花的燦爛奪目以推廣觀光 (C) 「太陽回來了，從南回歸線／春天回來了，從南中國海」運用了倒裝、類疊和轉化的手法 (D) 第三節改用「讓春天從高雄出發」，希望高雄能像春天一樣帶頭出發，甚至引領風潮。
13. 關於控訴一枝煙囪的寫作手法，下列何者有誤？ (A) 以煙客「裝出戒煙的樣子卻躲在，哼，夜色的暗處／向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐」比喻高雄市民的肺葉被污染 (B) 以「蠻不講理的流氓尤／」、「毒癮深重的大煙客」比喻煙囪 (C) 以「破壞朝霞和晚雲的名譽」比喻環境污染 (D) 以「女童」比喻純潔的风景。
14. 下列選項中，何者沒有錯別字？ (A) 獨裁者窮兵黷武，不顧人民疾苦 (B) 幾天沒澆水，玫瑰花已懨懨一息 (C) 藻礁公投已有百萬人連署 (D) 貪汙獨職的官員都已移送法辦。
15. 下列選項「」中的字音，何者前後相同？ (A) 買「櫛」還珠——將功「贖」罪 (B) 馳「騁」沙場——重金禮「聘」 (C) 「罄」竹難書——溫「馨」感人 (D) 「挾」怨報復——「狹」路相逢。

背面尚有試題

四、閱讀題組 (每題 2 分, 共 20 分)

(甲) 唐朝書生柳毅到長安參加科舉考試，不幸落榜。騎馬回鄉，路過涇陽，沿途風光明媚，鳥語花香，稍稍平復落榜的心情。忽然草叢中飛出一群鳥兒，馬兒受到驚嚇，往前急奔六、七里路才停下來。柳毅定了定神，看見路邊有位女子正在牧羊，容貌十分秀麗，卻衣衫襤褸，愁眉不展，神情憔悴。柳毅覺得很奇怪，便上前探問。

女子向柳毅哭訴：「我是洞庭龍王的小女兒，父母把我許配給涇河龍王的次子。但丈夫放蕩風流成性，對我百般嫌惡。公婆因寵愛兒子，非但不阻止還把我趕到這兒。現在您要回鄉，貴府離洞庭湖很近，能幫我捎封信回去，讓父母知道我的悲苦嗎？」

柳毅說：「我向來喜歡打抱不平，此刻恨不得插翅飛到洞庭湖。但我是個凡人，如何把信送進水底龍宮呢？」小龍女說：「只要找到洞庭湖南岸一棵大橘樹，在樹幹上敲三下，就會有人出來接應您。」說完便將信交給柳毅。他收好信說：「將來妳若能回到洞庭湖，可別躲著我！」小龍女說：「當然不會！我會把您當親人看待。」柳毅策馬前行數十步後，回頭一望，女子和羊群都不見了。

柳毅回鄉就直奔洞庭湖，他依照小龍女指示去做，果真有個武士從水裡冒出。武士雙手一揮，湖水便向兩邊分開，出現一條路，他請柳毅閉上眼睛，不久就到了龍宮。柳毅睜開眼，只見龍宮內樓閣相望，門戶千萬。主殿富麗堂皇，白玉柱、青玉階、珊瑚床、水晶簾、琉璃窗，連梁上都裝飾著琥珀，燦爛奪目。等了一陣子，只見一位身穿紫袍，手執青玉的長者出來。武士對柳毅說：「這就是龍王！」

龍王向前打量柳毅，說：「水底宮殿幽深，先生不遠千里而來，有何貴事？」柳毅說明來意，接著呈上小龍女的信。龍王看完，不禁老淚縱橫，說：「這都是我的錯啊！未經打聽就輕易把女兒許配給對方，害得她受虐吃苦。我們素昧平生，您卻能仗義救急，如此大恩大德絕不敢忘！」周圍的人也不禁落淚。

龍王派人把信送進宮去，不久宮裡就傳出一片哭聲。龍王連忙吩咐侍從：「快去通知宮裡的人不要哭出聲來，若讓我弟弟錢塘君知道就糟了。他脾氣暴躁又神勇過人，當年堯所遇到的九年洪水就是他發怒的結果。最近他和天將不和，又水淹五嶽。玉帝顧念我平日的功勞，特別赦免他的罪過，囚禁在我這裡看管……」話還沒說完，突然一聲巨響，天崩地裂，宮殿搖晃，只見一條一千多尺長的紅色巨龍，兩眼射出閃電般的光芒，掙開頸上的金鎖飛了出去。柳毅嚇得跌坐在地，急

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.3

忙告辭。龍王將他扶起，說：「別怕，他不會傷害您。請留下來讓我盡地主之誼。」

過了一陣子，傳來悅耳動聽的樂曲，侍女們簇擁著一位裝扮華貴的絕色佳人進來，柳毅定睛一看，正是託他傳信的女子。龍王吩咐擺開筵席，請柳毅入座。有一人披著紫袍，相貌出眾，站在龍王左邊，龍王指著他說：「這就是錢塘君。」柳毅向錢塘君行了禮，錢塘君也回拜說：「我姪女不幸被那個壞小子虐待，還好您古道熱腸仗義相助，恩德實在難以回報。」柳毅謙虛地表示不敢當。

錢塘君接著說：「我辰時從龍宮出發，巳時到達涇陽，午時在那兒與他們大戰，殺敵無數，並把涇陽那薄情的小龍一口吞了，未時就回到這裡。中間還趕赴天庭向玉帝報告，玉帝知道我姪女受到極大冤屈，便原諒了我。方才我一時氣憤驚擾龍宮，冒犯貴客，內心惶恐，還請見諒。」說完再拜請罪。

接連兩天，龍宮大宴柳毅，龍王與錢塘君等人都送了許多珍貴寶物給他。錢塘君藉著酒意，板起臉孔對柳毅說：「我有一件事想拜託先生。如果你答應了，大夥兒都如登上雲霄般的歡喜；你若不答應，大夥兒都會像掉進糞坑般的難堪。」又說：「我的姪女性情賢淑，我打算把她託付給你，不知你意下如何？」

柳毅起身嚴肅地說：「想不到錢塘君竟愚昧不明事理到如此地步！原以為您是救人危難、頂天立地的大丈夫，沒想到卻不顧正道，用武力來脅迫人。我雖是個平凡人，不是您的對手，但也絕不會被您的威勢所屈服！」這番話說得錢塘君面紅耳赤，連忙謝罪：「我言詞冒犯您，實在慚愧，請不要介意。」當下兩人握手言歡，成了好友。第三天柳毅告辭回家，在餞別筵席上見到小龍女，對於沒有答應錢塘君的要求，他流露出懊悔的神色。宴會完畢，柳毅依依不捨地離去。

回家後，柳毅只賣出百分之一的龍宮寶物，就成為當地的首富。他娶的兩任妻子不久都相繼過世，之後他遷居到金陵，有媒人來說親：「有位姓盧的婦人，父親做過縣長，晚年喜歡道術，雲遊四方去了。母親前年把她嫁給一個張姓人家，過門不久丈夫就過世了。她母親想為她找個有品德的好男子，不知您意下如何？」

柳毅答應這門婚事，擇定吉日，迎娶盧氏。某天晚上柳毅進房，細看妻子，覺得她貌似小龍女，便和她談起傳遞書信的往事。妻子說：「世間哪有這種事呀？」過了一年多，妻子為柳毅生了個兒子，孩子滿月後，妻子微笑著對柳毅說：「我確實是洞庭龍王的女兒，為感謝你救了我，一心想報答你，不料你拒絕錢塘叔父的提親，以致未能結緣。後來你的兩任妻子相繼過世，父母才成全我的心意。現在終於可以報答恩德，我死而無憾！」說完後，不禁哭了起來。

柳毅安慰妻子說：「這真是命中註定啊！初次相遇，見妳模樣憔悴，一心想為妳打抱不平，除了代妳傳達冤苦外，沒有其他的想法。當時說希望妳將來不要迴避我，只是隨口說說罷了！後來受妳叔父錢塘君脅迫逼婚，我才憤怒拒絕，並非對妳沒有情意。從今以後，我會更珍惜我們的緣分，永不分離。」小龍女感動不已，帶著柳毅回洞庭湖拜見父母。

後來柳毅夫妻遷居南海，住了四十年。他們的宅第、車馬、飲食、衣物的豪華，即使達官顯要也比不上。柳毅容貌並未隨著年歲增長而衰老，南海一帶的人無不感到驚異。又過了十餘年，再也沒有人知道柳毅的蹤跡了。

1. 依本文情節無法推論出文中角色的何種特質？ (A) 柳毅——古道熱腸 (B) 小龍女——知恩圖報 (C) 龍王——神勇威猛 (D) 錢塘君——勇於認錯。
2. 本文是具有神話色彩的傳奇小說，從哪些情節的描寫無法看出？ (A) 柳毅拿到信後，策馬前行，數十步後回頭一看，女子和羊群都不見了 (B) 龍王老淚縱橫，自責甚深，同時非常感激柳毅的仗義救急 (C) 天崩地裂，宮殿搖晃，千尺巨龍從龍宮飛出，兩眼射出閃電般的光芒 (D) 柳毅與小龍女結婚後，遷居南海四十年，容貌不衰。
3. 本文改寫自唐傳奇柳毅傳，下列哪個篇名較不適合？ (A) 龍女的報恩 (B) 人神情緣一信牽 (C) 落第書生奇遇記 (D) 柳毅大鬧龍宮。

背面尚有試題

(乙) 在日式的古屋裡聽雨，聽四月，霏霏不絕的黃梅雨，朝夕不斷，旬月綿延，濕黏黏的苔蘚從石階下一直侵到他舌底，心底。到七月，聽颱風雨在古屋頂上一夜盲奏，千尋海底的熱浪沸沸被狂風挾來，掀翻整個太平洋只為向他的矮屋簷重重壓下，整個海在他的蝸殼上嘩嘩瀉過。不然便是雷雨夜，白煙一般的紗帳裡聽羯鼓一通又一通，滔天的暴雨滂滂沛沛撲來，強勁的電琵琶志志恣恣恣恣，彈動屋瓦的驚悸騰騰欲掀起。不然便是斜斜的西北雨斜斜，刷在窗玻璃上，鞭在牆上打在闊大的芭蕉葉上，一陣寒瀨瀉過，秋意便瀰漫日式的庭院了。

在日式的古屋裡聽雨，春雨綿綿聽到秋雨瀟瀟，從少年聽到中年，聽聽那冷雨。雨是一種單調而耐聽的音樂，是室內樂的室外樂，戶內聽聽，戶外聽聽，冷冷，那音樂。雨是一種回憶的音樂，聽聽那冷雨，回憶江南的雨下得滿地，下在橋上和船上，也下在四川在秧田和蛙塘下，肥了嘉陵江下溼布穀咕咕的啼聲。雨是潮潮潤潤的音樂，下在渴望的唇上舐舐那冷雨。

因為雨是最原始的敲打樂，從記憶的彼端敲起。瓦是最最低沉的樂器，灰濛濛的溫柔覆蓋著聽雨的人，瓦是音樂的雨傘撐起。但不久公寓的時代來臨，臺北你怎麼一下子長高了，瓦的音樂竟成了絕響。千片萬片的瓦翩翩，美麗的灰蝴蝶紛紛飛走，飛入歷史的記憶。現在雨下下來，下在水泥的屋頂和牆上，沒有音韻的雨季。 (節錄余光中聽聽那冷雨)

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.4

4. 依上文所述，下列雨的意象何者正確？ (A) 白煙一般的紗帳裡聽羯鼓一通又一通——春雨 (B) 斜斜刷在窗玻璃上，鞭在牆上打在闊大的芭蕉葉上——颱風雨 (C) 濕黏黏的苔蘚從石階下一直侵到他舌底，心底——黃梅雨 (D) 千尋海底的熱浪沸沸被狂風挾來——西北雨。
5. 以下選項，何者最能表現作者對從前聽雨的韻致已然不再的惆悵？ (A) 千片萬片的瓦翩翩，美麗的灰蝴蝶紛紛飛走，飛入歷史的記憶 (B) 一陣寒瀨瀉過，秋意便瀾漫日式的庭院了 (C) 春雨綿綿聽到秋雨瀟瀟，從少年聽到中年 (D) 因為雨是最原始的敲打樂，從記憶的彼端敲起。

(丙) 再別康橋 徐志摩

輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。
那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的艷影，／在我的心頭蕩漾。
軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康橋的柔波裡，／我甘心做一條水草！
那榆蔭下的一潭，／不是清泉，／是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。
尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。
但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫；／夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！
悄悄的我走了，／正如我悄悄的來；／我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。

6. 下列關於本詩的意象的說明，何者正確？ (A) 以柔波比喻軟泥上的青荇 (B) 以新娘比喻河畔的柳樹 (C) 以彩虹比喻一船星輝 (D) 以水草比喻榆蔭
7. 「輕輕的我走了，正如我輕輕的來，我輕輕的招手，作別西天的雲彩」這段詩句表達了作者怎樣的心情？ (A) 不堪回首，匆匆離開的迫切 (B) 相濡以沫，不如相忘於江湖的灑脫 (C) 表面瀟灑，實為依依不捨的別情 (D) 撥動心絃，喚起思鄉的愁緒
8. 個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程稱為「移情作用」。下列文句，何者不屬於此類？ (A) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (B) 我的耳朵是貝殼，充滿海的音響 (C) 春風知別苦，不遣柳條青 (D) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明

(丁) 杜陵韋固，少孤，思早娶婦，多歧求婚，必無成而罷。元和二年，將遊清河，旅次宋城南店。客有以前清河司馬潘昉女見議者，來日先明，期於店西龍興寺門。固以求之意切，旦往焉，斜月尚明。

有老人倚布囊，坐於階上，向月撿書①。固步覘②之，不識其字；既非蟲篆八分科斗③之勢，又非梵書。因問曰：『老父所尋者何書？』固少苦學，世間之字，自謂無不識者，西國梵字，亦能讀之，唯此書目所未覩，如何？』老人笑曰：『此非世間書，君因何得見？』固曰：『非世間書則何也？』曰：『幽冥之書。』固曰：『幽冥之人，何以到此？』曰：『君行自早，非某不當來也。凡幽吏皆掌生人之事，掌人可不行冥中乎？今道途之行，人鬼各半，自不辨爾。』

固曰：『然則君又何掌？』曰：『天下之婚牘耳。』固喜曰：『固少孤，常願早娶，以廣胤嗣④。爾來十年，多方求之，竟不遂意。今者人有期此，與議潘司馬女，可以成乎？』曰：『未也。命苟未合，雖降衣纓⑤而求屠博⑥，尚不可得，況郡佐乎？君之婦，適三歲矣。年十七，當入君門。』因問：『囊中何物？』曰：『赤繩子耳。以繫夫妻之足。及其生，則潛用⑦相繫，雖仇敵之家，貴賤懸隔，天涯從宦，吳楚異鄉，此繩一繫，終不可違⑧。君之腳，已繫於彼矣。他求何益？』曰：『固妻安在？其家何為？』曰：『此店北，賣菜陳婆女耳。』固曰：『可見乎？』曰：『陳嘗抱來，鬻⑨菜於市。能隨我行，當即示君。』

及明，所期不至。老人卷書揭囊而行。固逐之，入菜市。有眇⑩嫗，抱三歲女來，弊陋亦甚。老人指曰：『此君之妻也。』固怒曰：『然⑪之可乎？』老人曰：『此人命當食天祿，因子而食邑，庸可然乎？』老人遂隱。

固罵曰：『老鬼妖妄如此。吾士大夫之家，娶婦必敵⑫，苟不能娶，即聲伎之美者，或援立之，奈何婚眇嫗之陋女？』磨一小刀子，付其奴曰：『汝素幹事，能為我煞彼女，賜汝萬錢。』奴曰：『諾。』明日，袖刀入菜行中，於眾中刺之，而走，一市紛擾。固與奴奔走，獲免。問奴曰：『所刺中否？』曰：『初刺其心，不幸才中眉間。』

爾後固屢求婚，終無所遂。

又十四年，以父蔭參相州軍。刺史王泰俾攝司戶掾，專鞫詞獄⑬，以為能。因妻以其女。可年十六七，容色華麗，固稱愜⑭之極。然其眉間，常貼一花子⑮，雖沐浴閒處，未嘗暫去。歲餘，固訝之，忽憶昔日奴刀中眉間之說，因逼問之。妻潸然⑯曰：『妾郡守之猶子⑰也，非其女也。疇昔父曾宰宋城，終其官。時妾在襁褓，母兄次沒⑱。唯一莊在宋城南，與乳母陳氏居。去店近，鬻蔬以給朝夕。陳氏憐小，不忍暫棄。三歲時，抱行市中，為狂賊所刺。刀痕尚在，故以花子覆之。七八年前，叔從事盧龍，遂得在左右。仁念以為女嫁君耳。』固曰：『陳氏眇乎？』曰：『然。何以知之？』固曰：『所刺者固也。』乃曰：『奇也，命也。』因盡言之，相欽愈極。後生男鯤，為鴈門太守，封太原郡太夫人。乃知陰鷲⑲之定，不可變也。

宋城宰聞之，題其店曰『定婚店』。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.5

①檢書：翻檢查看書籍 ②覘：窺視觀察 ③蟲篆八分科斗：篆隸等古文字 ④胤嗣：後代 ⑤衣纓：古代仕宦的服裝借指官宦世家 ⑥屠博：屠者和博徒借指地位低微者 ⑦潛用：暗中 ⑧遁：逃避 ⑨鬻：賣 ⑩眇：瞎了一隻眼 ⑪煞：殺死 ⑫敵：匹配 ⑬專鞫詞獄：專門審判訴訟案件 ⑭稱愜：滿意 ⑮花子：古時婦女畫或貼在面頰上的裝飾 ⑯潸然：流淚的樣子 ⑰猶子：侄女 ⑱次沒：相繼死去 ⑲陰騭：冥冥之中

9. 關於文中老人的敘述，下列何者正確？ (A) 所查閱的書籍以外國文字寫成 (B) 掌管凡人刀劍之傷 (C) 是閻羅王的使者 (D) 囊中赤繩可讓素昧平生的人結為夫婦。

10. 本文中關於韋固的敘述，下列何者正確？ (A) 認為婚事應門當戶對 (B) 為延續香火急著成婚但沒有子嗣 (C) 指使僕人殺害老人 (D) 最終逆天改命娶了歌伎。

-----答案欄-----

一、字音字形 (每題 1 分，共 10 分)

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

二、配合題 (請填代號，每題 2 分，共 40 分) (答案不可重複)

(甲) 依解釋填入恰當選項

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

(乙) 填入恰當選項使文意通順

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

三、綜合測驗 (每題 2 分，共 30 分)

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	
11		12		13		14		15	

四、閱讀題組 (每題 2 分，共 20 分)

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	