

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

P.1

一、成語運用題：

- 【】以下是正男製作的易錯成語備忘錄。請問他在抄寫時，抄錯了哪個成語呢？(A)待價而估(B)海市蜃樓(C)沉魚落雁(D)其貌不揚。
- 【】為了怕念錯，正男還附加了注音。以下「」標註的讀音，何者正確？(A)風流倜「儻」/ㄊㄨㄥˋ (B)遺臭萬「載」/ㄗㄞˋ (C)形容枯「槁」/ㄍㄠˇ (D)丰姿「綽」約/ㄔㄨㄛˋ。
- 【】以下是正男使用成語所造的句子，但只有一句是通順的。請大家替他找出使用正確的句子 (A)縱有「再世潘安」之貌，在歲月的威力之下，梁上君子也免不了白髮蒼蒼(B)「亡羊補牢」，並非為了彌補以往的損失，而是為了杜絕以後再發生類似的狀況(C)他做事向來慎重，從不「脣齒相依」、搬弄是非(D)官場多詭詐，我不得不「脫穎而出」，替自己多安排些退路。
- 【】培根：「友誼使歡樂倍增，使痛苦減半」。下列「」中關於友誼的成語，何者使用正確？(A)小新和風間是「點頭之交」，經常分享生活中的酸甜苦辣(B)廣志與美牙是「酒肉朋友」，能有福同享有難同當(C)小葵和小白兩家父執輩是「泛泛之交」，所以兩家淵源極深(D)小白一直聲稱是我的「刎頸之交」，卻在我落難時逃之夭夭。

二、文意衍伸題：

- 【】下列選項「」中的字，哪一組字義相同？(A)有求「於」臣/皆以美「於」徐公(B)無使名「過」實/「過」故人莊(C)不可「勝」數/美不「勝」收(D)「行」之苟有恆/行「行」鄙夫志。
- 【】下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？(A)學海無「ㄩˊ」/無垠無「ㄩˊ」(B)老氏誠「ㄨㄥˊ」強/百鍊成「ㄨㄥˊ」(C)金碧輝「ㄨㄥˊ」/巧舌如「ㄨㄥˊ」(D)一番折「ㄨㄥˊ」/順「ㄨㄥˊ」摸瓜。
- 【】下列「」內的讀音，何者兩兩相同？(A)「寥」若晨星/紅「蓼」灘頭(B)老淚「縱」橫/「縱」虎歸山(C)時時而「間」進/「間」不容髮(D)「朝」服衣冠窺鏡/謗議於市「朝」。
- 【】韓流明星們來臺灣宣傳，想用中文在臉書上表達心情。請問哪一個人的中文能力較弱，錯字最多？(A)再錫：臺灣的鳳梨酥太好吃了，讓人經不住一口接一口(B)鍾國：感謝影迷因勤的問候與陪伴，令我受寵若驚(C)光洙：登上101高樓遠眺，視野極為僚闊(D)智孝：我們的節目老少成宜，適合闔家觀賞。
- 【】下列「」中的詞語，何者字義前後相同？(A)「悠悠」故難量/杜「悠悠」之口(B)「古道」、西風、瘦馬/遍讀古書、鑽研「古道」(C)小橋、流水、「人家」/那塊小空地是後面幾排「人家」出入的廣場 (D)「行行」鄙夫志/「行行」重行行，與君生別離。
- 【】小智正在瀏覽國內外疫情的即時新聞，發現有一條新聞的「量詞」誤用。請問應該是下列何者？(A)歐洲某國單日新增上萬例新冠肺炎確診個案，創史上新高(B)該國多座主要城市又爆發數起院內感染，醫療體系瀕臨崩潰(C)一具具無助的求診病患躺在走廊等候治療的畫面震撼人心(D)疫情一發不可收拾，臺灣的藥局再度湧現一長列買口罩的人龍。
- 【】〈鄒忌諷齊王納諫〉：「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」這句話反映了何種情況？(A)群臣爭相進宮，欲睹鄒忌的風采(B)臣民紛紛自陳己罪，以求齊王特赦(C)因為直言的人多遭遇不測，群臣漸漸不敢再進諫(D)群臣先前沒有直接勸諫齊王之缺失。
- 【】下列文句皆出於〈座右銘〉一文，何者的詮釋正確？(A)「施人慎勿念」強調要做人需隱惡揚善，不道人是非(B)「守愚聖所臧」意同於「傻人有傻福」(C)「隱心而後動」提醒我們行動前需自省無愧(D)「知足勝不祥」說明貪求無厭，可避免不好的事情發生。
- 【】「莫不私王」一語為雙重否定，意思是「偏愛君王您」。下列選項，何者沒有運用到這種行文方式？(A)臣有二馬，日啗芻豆數斗，然非精潔即不受(B)法官斷案時必須秉持毋枉毋縱的原則，才不致冤枉好人(C)凡事不宜痴，若行善則不可不痴(D)那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙。
- 【】下列有關於〈鄒忌諷齊王納諫〉一文的分析，何者正確？(A)文章以第二人稱寫成，分成鄒忌與徐公比美，和入朝諷諫齊王兩部分(B)鄒忌運用「藉事說理」的方式，使齊王願意納諫(C)鄒忌告訴齊王，要懂得「謠言止於智者」的道理(D)文末「戰勝於朝廷」，代表齊王「文攻武嚇，遠交近攻」的策略奏效。
- 【】「在涅貴不緇，曖曖內含光」句中，「緇」字使用了「轉品」修辭。下列選項中括弧的字，何者轉品的方式與「緇」字不同？(A)而今早已年過而立，自然不再是「涎」著臉要求母親摺紙船的年紀(B)群臣吏民能「面」刺寡人之過者，受上賞(C)神定，捉蝦蟆，「鞭」數十，驅之別院(D)自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不「汗」，若無事然。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

P.2

16. 【】下列各組文句的詮釋，何者最正確？(A)「謗議庸何傷」：話到舌間留半句(B)「柔弱生之徒」：出淤泥而不染  
(C)「受施慎勿忘」：名利到頭一場空 (D)「悠悠故難量」：深水靜流。

17. 請閱讀甲乙兩首作品，並找出描述正確的選項：

甲	乙
枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。 夕陽西下，斷腸人在天涯。	門前六出花飛，樽前萬事休提，為問東君消息。 急教人探，小梅江上先知。

- (A)甲描寫的季节為秋天，乙所描寫的季节為春天(B)兩者皆使用第三人稱側寫主角形象(C)甲運用許多名詞堆疊出淒苦蒼涼之感，借景烘托遊子思鄉之情(D)乙則運用擬人手法表現心急如焚，寫出遊子等待家書之情。
18. 【】〈座右銘〉中的哪兩句與〈麥帥為子祈禱文〉：「真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷」的意涵相近？(A)無道人之短，無說己之長(B)隱心而後動，謗議庸何傷(C)守愚聖所臧，曖曖內含光(D)慎言節飲食，久久自芬芳。
19. 【】白樸〈沉醉東風漁父詞〉中，所描寫漁夫的心境，與下列何者較為相近？(A)想秦宮漢闕，都作了衰草牛羊野，不恁麼漁樵沒話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇 (B)自送別，心難捨，一點相思幾時絕？憑闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也(C)興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉。數間茅舍，藏書萬卷，投老村家。山中何事？松花釀酒，春水煎茶(D)西風信來家萬里，問我歸期未？雁啼紅葉天，人醉黃花地，芭蕉雨聲秋夢裏。
20. 【】有關元曲格律的敘述，下列何者正確？(A)由詞演變而來，故稱「詞餘」；因其可配合音樂演唱，故稱「樂府詩」(B)包含劇曲和散曲，散曲又可分為小令跟散套(C)為增加韻律之美，可加襯字，使句數較為彈性(D)曲牌標明旋律和內容。
21. 【】下列關於《戰國策》的介紹，何者敘述錯誤？(A)非一時一地一人之作，後經劉向編訂整理(B)反映各國成敗興亡的歷史(C)為國別史，與《史記》的紀傳體不同(D)為先秦韻文名著，對後世韻文發展有深遠影響。
22. 【】有些方位字明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。請問下列「」中的方位字，屬於實指的是？(A)車站大廳裡擠滿了「南」來北往的旅客(B)他的音樂造詣已達爐火純青，國內樂壇無出其「右」(C)為學若能不恥「下」問，必有長足的收穫(D)受「西」風東漸之影響，大家都將情人節看成重要的節日。
23. 【】宋詞和元曲的風格差異，一般而言有「宋詞陰柔婉約，元曲豪邁俚俗」之說。根據這樣的描述，請判斷下列哪一個選項為元曲？(A)滿眼游絲兼落絮。紅杏開時，一霎清明雨。濃睡覺來鶯亂語，驚殘好夢無尋處(B)霧失樓台，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮 (C)小雨纖纖風細細，萬家楊柳青煙裡。戀樹濕花飛不起，愁無比，和春付與東流水(D)野花路畔開，村酒槽頭榨。直吃的欠欠答答。醉了山童不勸咱，白髮上黃花亂插。
24. 【】下列文句，何者是沒有贅字、語意最通順的句子？(A)如果能堅持自己的理想，奮勇向前，將能不斷產生正面能量(B)若是責備就一臉憤然的樣子，不知思考反省，怎能改正錯誤呢(C)收拾頹喪心情，記取前車之鑑的教訓，才是從挫折中站起來的正確態度(D)勤奮是成就一個人志業最重要的因素，而懶惰是罪惡的源頭開端。
25. 【】「寡人」是君王的謙稱，下列「」中的詞語，何者也使用到謙詞？(A)諸位若有「高見」，請踴躍提出(B)不見「足下」面已三年矣(C)請看我的「薄面」上原諒他(D)銘謝「惠」顧。
26. 【】下列「」中使用的連接詞，何者使用正確？(A)這則新聞引發關注，並且連續幾天佔據報紙頭版，不然連電視的談話性節目都特地開關專題討論(B)做人寧可裝傻，也要自作聰明。要永遠保持謙虛謹慎的態度，才不會有吃虧的一天(C)既然遠遠落後，我也要完成比賽，因為這是運動家精神(D)與其就這樣坐以待斃，還不如主動出擊，掌握狀況。
27. 【】萬人迷大明收到四封情書，以下是大明的回信。請問哪封信代表大明也喜歡對方呢？(A)致小花：我豈能不喜歡你呢 (B)致小麗：你怎麼會喜歡我呢 (C)致小君：我喜歡的怎麼會是你呢 (D)致小微：你怎麼可以喜歡我呢。
28. 【】下列詩句，何者與其他選項所描述的季节不同？(A)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝(B)重陽獨酌杯中酒，抱病起登江上台(C)今年寒食在商山，山裡風光亦可憐(D)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明。
29. 【】調「素」琴、「丹」楓、「白」丁、「緇」衣、「黛」青、「赤」膊、閱「金」經、「黃」梅時節、「白」鷺沙鷗。這些「」中的字真正表示顏色的有幾個？(A)三個(B)四個(C)五個(D)七個。

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

P.3

30. 【】請根據你對詩歌體裁的理解，將下列作品依照中國歷史朝代先後順序排列：

(甲) 菊花開，正歸來。伴虎溪僧鶴林友龍山客。似杜工部陶淵明李太白。有洞庭柑東陽酒西湖蟹。哎，楚三閭休怪。

(乙) 群芳過後西湖好，狼籍殘紅，飛絮濛濛，垂柳闌干盡日風。笙歌散盡遊人去，始覺春空，垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

(丙) 鳳凰台上鳳凰遊，鳳去台空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

(丁) 明月何皎皎，照我羅牀幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖雲樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰！引領還入房，淚下沾裳衣。

(A)丁丙乙甲(B)丙丁乙甲(C)甲乙丁丙(D)丁甲丙乙。

三、閱讀理解題

曹竹虛言：「族兄自歛往揚州，途經友人家。時盛夏，延坐書屋，甚軒爽。暮欲下榻其中，友人曰：『是有魅，夜不可居。』曹強居之。夜半，有物自門隙蠕蠕入，薄如夾紙，入室後，漸開展作人形，乃女子也。曹殊不畏，忽披髮吐舌作縊鬼狀，曹笑曰：『猶是髮，但稍亂；猶是舌，但稍長，亦何足畏。』忽自摘其首置案上，曹又笑曰：『有首尚不足畏，況無首耶！』鬼技窮，倏然滅。及歸途再宿，夜半門隙又蠕動，甫露其首，輒唾曰：『又此敗興物耶？』竟不入。」  
夫虎不食醉人，不知畏也。大抵畏則心亂，心亂則神渙，神渙則鬼得乘之；不畏則心定，心定則神全，神全則疢戾之氣不能干。

紀昀《閱微草堂筆記》

31. 【】根據故事內容，下列敘述何者正確？(A)朋友不讓人住進他家的原因是半夜會變成鬼魅(B)鬼魅以女子模樣現身，只是身形單薄消瘦如紙片般(C)鬼魅披髮吐舌或把頭放在桌上的行徑都是要向人示好(D)曹竹虛之族兄共借宿友人家兩次。

32. 【】根據本文，下列推論何者較恰當？(A)為人只要胸懷坦蕩，無須害怕任何鬼怪之事(B)減少外務來擾亂心志，才能擺脫鬼怪之事(C)老虎不畏懼酒醉之人，因醉酒之人心亂神渙(D)保持身體健康就不受邪妖之氣影響。

貞觀初，太宗謂蕭瑀曰：「朕少好弓矢，自謂能盡其妙。近得良弓十數，以示弓工，乃曰：『皆非良材也。』朕問其故，工曰：『木心不正，則脈理皆邪；弓雖剛勁，而遺箭不直，非良弓也。』朕始悟焉。朕以弧矢定四方，用弓多矣，而猶不得其理。況朕有天下之日淺，得為理之意固未及於弓，弓猶失之，而況於天下乎？」

自是詔京官五品以上，更宿內省。每召見，皆賜坐與語，詢訪外事，務知百姓利害、政教得失焉。

吳兢《貞觀政要》

33. 【】根據太宗對蕭瑀所言，下列敘述何者正確？(A)太宗自認對於治國之道，更勝於運用弓矢(B)太宗悟得弓矢之理，故能平定天下(C)太宗在年少時即能體悟弓矢的妙理(D)太宗稱許的良弓並未得到弓工的認同。

34. 【】根據末段，太宗所表現出的作為為何？(A)以德教化，導正民心(B)虛心請益，察納雅言(C)微服出巡，體察民情(D)賞善罰惡，立法公正。

1  
缺口/早已在海邊守候/看來像龍門/好奇的我躍入/以為門內有桃花源迎迓/直到找不到來時路/才驚覺那是石頭築成的美麗陷阱/沒有桃花  
一生第一次在魚網作客/第一次遠離大海的關懷/一如離家出走的孩子/一生第一次上岸，也是最後一次/一切都成為海市蜃樓/兒時向母親學習交友覓食和逃生的技術/都已成為臨死前口吐的泡沫  
好玩的我游入/石滬的缺口/只是一個簡單的動作/便注定永遠無法回家/永遠失去自己/啊，兄弟姐妹都跟著來/我永遠無法還它們的一生  
躺在砧板上/最後一個念頭游入腦海/倘若還有來生/來生我希望成為/石滬

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

2

P.4

漁夫把大海縮小/藏在心型石滬心中/成為愛的形狀/袖珍宇宙

水/不遠千里/游來/游去

魚也不遠千里游來/魚戲石滬東，魚戲石滬西/魚戲石滬南，魚戲石滬北/魚戲石滬間

宇宙就是終站/愛，就是偽裝/上岸的魚，最後的眼神/我無法援救/因我只是供人利用的一堆/石頭

站在海岸邊/我想：倘若還有來生/來生我希望成為/海水

渡也〈石滬〉

35. 【】本詩中提到許多事物皆有其象徵的意涵，下列何者說明有誤？(A)魚兒：涉世未深、天真好玩者(B)石滬：任人擺布、力有未逮者(C)龍門：美好的憧憬與想望(D)漁夫：敦厚純樸、任勞任怨者。
36. 【】對於本詩詩句的分析，下列何者正確？(A)「好奇的我躍入/以為門內有桃花源迎迓」：魚兒對現實所存有的浪漫想法(B)「一如離家出走的孩子/一生第一次上岸，也是最後一次」：魚兒終於找到理想的歸宿(C)「漁夫把大海縮小/藏在心型石滬心中/成為愛的形狀」：事實永遠是殘酷的，承擔需要勇氣(D)「我無法援救/因我只是供人利用的一堆/石頭」：石滬「自掃門前雪」的心態。
37. 【】「美麗的陷阱/沒有桃花」是「有無句」，下列何者也是有無句？(A)我永遠無法還他們的一生(B)倘若我還有來生(C)水不遠千里游來游去(D)我只是供人利用的一堆石頭。

人身上最具威力能「造福」的器官是什麼？大概要數舌頭吧？人身上最危險能「造禍」的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達；說人是善於模仿學習的動物，沒有舌頭就無以導引。

舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力，韓非子在〈說難〉一文中，對於如何調撥舌頭，認為是一件極難的事。只有傻瓜才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧，大逞辯才，滔滔不絕。

古人勸人「話不要騁快說」，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。舌頭有時像樊籠，一旦放言語的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」，也正與中國諺語「舌頭底下壓死人」同一意思。中國還有「言多必失」、「禍從口出」、「禍莫大於多言」、「一言喪邦」等名言，可見舌頭充滿著危險性。

舌頭既然有「造福」、「造禍」雙面的功能，那麼如何管束舌頭不「造禍」，並把它發揮在適當的場所來「造福」，是人生的大課題。

黃永武〈管好舌頭〉

38. 【】本文揭示我們善用舌頭能「造福」，濫用舌頭則會「造禍」。此情形與下列何句的意旨最不相近？(A)水能載舟，亦能覆舟(B)失之東隅，收之桑榆(C)成也蕭何，敗也蕭何(D)嘴巴兩塊皮，好壞都由你。
39. 【】「古人勸人『話不要騁快說』，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。」請問此句所表達的意思，與下列何者意思最相近？(A)閒談莫論人非(B)有意而言，意盡而言止，天下之至言也(C)喜時之言多失信，怒時之言多失體(D)見人說人話，見鬼說鬼話。
40. 【】「舌頭有時像樊籠，一旦放言語的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。」本句使用到譬喻修辭。請問下列選項，何者也使用了譬喻修辭？(A)滿天星星襯著一枚銀幣，好不美麗(B)我舉杯飲盡了風雪(C)烏雲突然聚攏，好像就要降下滂沱大雨(D)生命必須有裂縫，陽光才照得進來。