

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

一、單選題 (每題5分, 共20題)(請將答案填入下方答案欄中, 始可算分)

1. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」主要是在營造夏夜的何種氛圍?(A)光明希望(B)溫暖氣息(C)蕭條冷寂(D)富麗之感。
2. 夏夜一詩中寫南瓜、小河及夜風「還醒著」, 這樣的描述有何用意?(A)營造陰森恐怖的氣氛(B)襯托夜的寧靜及生機(C)表現夜晚的熱鬧嘈雜(D)呈現自然生態的風貌。
3. 子游問孝中最能表現核心概念的關鍵字是什麼?(A)今(B)養(C)敬(D)別。
4. 「止, 吾止也」與「進, 吾往也」二句主要在凸顯什麼?(A)「止」與「進」的學習成效不同(B)學習成敗與否操之在己(C)學習步調要適時調整(D)學習態度反覆無常。
5. 雅量一文中作者認為不同的人對於同一件衣料有不同的聯想, 其原因為何?(A)性格與生活環境不同(B)受他人意見的影響(C)經濟條件有所不同(D)性別與年齡的關係。
6. 「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句, 打我一下。」請問胡母的管教態度為何?(A)對孩子寵愛有加, 縱容放錯(B)對孩子溫柔體貼, 以愛心教導(C)糾正孩子錯誤, 又顧及其自尊(D)維護孩子顏面, 不被人看笑話。
7. 母親的教誨一文的主旨為何?(A)歌誦母親溫柔的形象(B)回憶童年時期母親的辛勞(C)刻劃母親無微不至的形象(D)感念母親教導的苦心與關愛。
8. 沈復見二蟲鬥草間, 又看見二蟲被癩蛤蟆吞食, 於是把癩蛤蟆趕到別的院子。在這過程中, 他的情緒有何轉變?(A)驚嚇→好奇→憤怒(B)好奇→驚嚇→憤怒(C)驚嚇→憤怒→好奇(D)憤怒→好奇→驚嚇。
9. 兒時記趣一文的寫作手法, 下列何者正確?(A)「龐然大物, 拔山倒樹而來」以誇飾法增添震撼效果(B)全文以第三人稱觀點描寫童年趣事(C)全文夾敘夾議, 層次分明(D)作者運用擬人法描摹周遭的花草蟲蟻。
10. 背影一文中作者看到父親買橘子的模樣寫道: 「這時我看見他的背影, 我的淚很快地流下來了。」下列何者不是作者流淚的原因?(A)感受到父親對自己的付出(B)看見父親在行動上已顯老態(C)憂心父親攀爬月臺有危險(D)懊悔不能體察父親的關愛。
11. 背影一文中作者回想往事說: 「唉!我現在想想, 那時真是太聰明了!」由這段話可以看出作者的心情為何?(A)自信滿滿(B)後悔自責(C)低落消沉(D)擔心焦急。
12. 小明想翻字典查閱「蒐羅」一詞, 因不曉得「蒐」字注音而只好利用部首索引, 他採取的步驟如下, 下列何者錯誤?(A)步驟一: 分析「蒐羅」的「蒐」字在哪一個部首(B)步驟二: 在部首檢索頁找到「艸」部在哪一頁(C)步驟三: 「蒐」字共十四畫, 在艸部十四畫可找到「蒐」字(D)步驟四: 在「蒐」字的詞目找到「蒐羅」的詞義。
13. 下列何者不是心囚一文中作者所謂的「心囚」?(A)表面很歡樂但內心很痛苦的人(B)身體有缺陷卻能樂觀度日的人(C)追求權勢名利而迷失自我的人(D)行動自如卻不知人生方向的人。
14. 「比起我, 到底誰更像是囚犯呢?」作者以反問手法作結, 其作用為何?(A)揭示人生觀(B)增添趣味性(C)引人更深思(D)營造懸疑感。
15. 下列何者是無心的錯誤一文中給我們的啟示?(A)凡事停看聽(B)善惡終有報(C)不知者無罪(D)知錯能改的可貴。
16. 「酒醉駕車肇事的人是有心殺人嗎?..... 考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎?」作者連續提出三個問句, 其用意為何?(A)要兒子深思: 無心也會造成不好的後果 (B)提醒兒子: 人心難測, 不能片面下評判(C)勸勉兒子: 知過能改, 善莫大焉(D)要兒子警惕: 生活處處有陷阱, 要隨時提高警覺。
17. 音樂家與職籃巨星一文透過夾敘夾議的論述闡明什麼道理?(A)人算不如天算, 切莫強求(B)不幸的人才能禁得起磨難(C)勤練是成功的不二法門(D)興趣是學習的最佳導師。
18. 關於藍色串珠項鍊一文中人物心理狀態的描寫, 下列敘述何者正確?(A)以琴·格雷斯姊妹的手足情深, 烘托彼得內心的孤寂(B)透過妹妹與彼得的對話, 表達妹妹內心對姊姊的感謝(C)耶誕節前生意興旺, 讓彼得疲憊不堪, 想暫時逃離人群(D)藉琴·格雷斯的姊姊和彼得的對話, 透露姊姊對彼得不信任。
19. 下列為古今用語的對照, 何者有誤?(A)大夫-老師(B)店小二-服務生(C)盤纏-旅費(D)百里侯-縣長。
20. 下列文句中驚嘆號的使用, 何者為命令用法?(A)唉!你為何總是這麼粗心!(B)你看!班上的同學多認真啊!(C)同學們!考試時要謹慎作答喔!(D)記住!考試時一定要將題目看清楚!

★答案欄★

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |