

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級： 座號： 姓名：

一、注音與國字 (每字 1 分，共 10 分)

1. 「肖」像： 2. 「恫」嚇： 3. 「傾」斜： 4. 獎「掖」後進： 5. 季節遞「嬗」：
6. 「𠂇一ㄣ」佩： 7. 「ㄋ一ㄨ」稱： 8 和「𠂇√」可親： 9. 更勝一「𠂇又ノ」： 10. 乘「𠂇ノ」：

二、詞語理解：請將與題目配對的選項填入答案欄 (每題 2 分，共 20 分)

- 題目 1. 交付 2. 安放
3. 不夠 4. 丟棄不管
5. 世俗的緣分 6. 在競賽中獲得第一名
7. 極為悲憤或悔恨 8. 不慌不忙，自由自在
9. 表示希望的語氣 10. 心神不寧，片刻難安

選項

(A) 尺璧	(B) 從容自如	(C) 捶胸頓足	(D) 塵緣	(E) 獨占鰲頭
(F) 不敷	(G) 時不我予	(H) 目眩神迷	(I) 赫然	(J) 「屬」之廷尉
(K) 縝密	(L) 如坐針氈	(M) 且「方」其時	(N) 嗔怒	(O) 安「錯」手足
(P) 撇開	(Q) 口誅筆伐	(R) 「唯」陛下察之	(S) 謁見	(T) 集腋成裘

三、新詩判讀：請將與題目配對的詩詞選項填入答案欄 (每題 2 分，共 10 分)

1. () 「用思念／拉你過來／用溫柔／將你綁在身邊／如果不聽話／再費幾滴／眼淚／或一些口水／將你灌醉」以上詩句內容所描寫的主題為何？ (A) 敵情 (B) 愛情 (C) 友情 (D) 殉情。
2. () 余光中 為□□祈禱：「才七日之嬰呢／還不懂什麼叫玩具／快七秩之叟了，早非玩玩具的年齡／我抱你在懷裡，滿足之情竟像回到童年／這樣的隔代遺傳，幸而是隱惡揚善，該令我自豪……」此詩題目缺空的兩字應是什麼？ (A) 太太 (B) 女兒 (C) 孫女 (D) 曾孫。
3. () 「完全開放自己，不要怕被太陽的熱情灼傷／擁抱紫外線，去霉除斑／難得從房間出走，要珍惜接近大自然的每分每秒／沒有洗澡的人窩進來時，要和他分享你的跳蚤」根據以上詩句的內容，判斷出其描寫的對象為何？ (A) 棉被 (B) 吹風機 (C) 浴室 (D) 毛巾。
4. () 「最近最近的距離／裝載最遠最遠的思念／所有該說該聽的／全濃縮在一個巴掌裡／早已遺忘書信的都市／靈魂不再潛心思考文字／一任對話的快速流動／勉強支撐／模糊不堪的脆弱情感」以上這首新詩最適合的題目為何？ (A) 底片 (B) 打字機 (C) 網路 (D) 手機。
5. () 「總會驚醒些什麼／至少是／落在好土裡的／種子」、「可塑性極高之黏土／隨風捏造」以上小詩分別描寫哪二種自然現象？ (A) 雲、雪 (B) 雷、雨 (C) 雷、雲 (D) 霧、雷。

四、單選題 (每題 2 分，共 44 分)

1. () 下列各組詞語「」中的字音，何者兩兩相同？ (A) 貧富懸「殊」／「紆」困計畫 (B) 時勢「嬗」變／齧雪吞「氈」 (C) 「僻」處一方／鞭「辟」入裡 (D) 「撇」棄不理／左「撇」子。
2. () 「諸」有眾多、所有、之於二字的合音、之乎二字的合音等意思。請問畫的哀傷這一課裡「拋諸腦後」的「諸」和下列哪一個選項意思相同？ (A) 有美玉於斯，韞而藏「諸」 (B) 「諸」如此類，不可勝數 (C) 「諸」子百家爭鳴 (D) 與其空想不如付「諸」行動。
3. () 下列「」中的字義，何組相同？ (A) 於是「使」騎補／上「使」立誅之 (B) 「是」法不信於民也／廷尉當「是」也 (C) 廷尉奏「當」／廷尉「當」是也 (D) 太史「令」／「令」他馬。
4. () 下列文句「」中的詞語，何組使用不正確？ (A) 「姑且」不論侵權爭議，「單就」曲風沒創新這事兒，就令不少樂迷深覺遺憾 (B) 「由於」早晚天氣變化大，「因而」我多帶了一件外套 (C) 「與其」求得別人的幫助，「還不如」靠自己的力量與智慧解決 (D) 每個經歷都會讓我們有所收穫，「僅僅」也會有痛。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級： 座號： 姓名：

5. () 《史記》記載黃帝到【(甲)漢文帝、(乙)漢武帝】之間的歷史，是一部【(丙)通史、(丁)斷代史】是第一部以記載【(戊)歷史事件、(己)人物事蹟】為主的史書。後代史書大多學習《史記》這種【(庚)紀傳體、(辛)編年體】的編寫方式，在文學上具有高度的成就，是兩漢以後【(壬)散文、(癸)唐詩】的典範。上述關於《史記》的說明，何者是正確的配對答案？
(A) 乙丁戊辛癸 (B) 乙丙戊辛壬 (C) 甲丁己庚癸 (D) 乙丙己庚壬
6. () 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」何者並非其想要傳達的道理？
(A) 其身正，不令而行；其身不正，雖令不從 (B) 智者千慮，必有一失 (C) 司法獨立，不受外力干擾 (D) 上梁不正下梁歪。
7. () 請問下列對話中的敬謙詞，何者使用不正確？
(A) 炭治郎對伊之助說：「在下略有拙見，想與足下討論，還請您不吝賜教。」
(B) 善逸問蝴蝶香奈惠：「敢問姑娘芳名啊？芳齡幾許啊？可曾婚配啊？家居何所？」
(C) 來賓告訴主辦人夫婦：「感謝貴夫婦邀約，很高興能蒞臨這次的活動，觀眾非常熱情。」
(D) 魏徵對唐太宗說：「陛下如此厚愛，微臣萬分感激，必當竭力輔佐。」
8. () 「是法不信於民也」的「於」字意思，與下列「」中的字何者相同？
(A) 士兵傷「於」矢，流血及屨。 (B) 生「於」斯，長「於」斯
(C) 拒絕他人的要求，總覺得「於」心不忍 (D) 己所不欲，勿施「於」人
9. () 下列選項「」中的數量詞，何者使用不恰當？
(A) 白米甕砲台是規模較小的「一座」，位於基隆港的左側 (B) 這是「一宗」已經解決的案件
(C) 這「一間」101大樓，門面氣派非凡 (D) 那「一枚」可疑的指紋，是破案的關鍵。
10. () 下列對話與人物、表情的配對，何者錯誤？ (A) 「令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」：刻畫出漢文帝的憤怒、不滿 (B) 「民安所錯其手足？唯陛下察之」：表現出張釋之對文帝的尊重，說之以理 (C) 「廷尉，天下之平也」一段：刻畫出張釋之義正辭嚴、理直氣壯的形象 (D) 「且方其時，上使立誅之則已」：刻畫出張釋之對冒犯皇帝的惶恐、猶豫。
11. () 張釋之執法一文中「犯蹕」相當於違反現代的哪條律法？ (A) 青少年福利法
(B) 道路交通管理處罰條例 (C) 自然生態保育法 (D) 集會遊行法。
12. () 下列何者不屬於「惜時名言」？ (A) 天行健，君子以自強不息 (B) 花有重開日，人無再少年
(C) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時 (D) 人生天地間，若白駒過隙，忽焉而已。
13. () 下列成語哪一項與「從容自如／好整以暇」的關係相同？ (A) 無懈可擊／破綻百出
(B) 含糊其詞／直言不諱 (C) 聚沙成塔／點鐵成金 (D) 捉襟見肘／寅吃卯糧。
14. () 下列有關生命中的碎珠一文的敘述，何者最不適切？ (A) 連用碎珠、沙金、片玉，表示零碎的金銀財寶可以積少成多 (B) 引用歐陽脩的「三上」來說明名人亦珍惜時間 (C) 以「箱子裝石頭」說明生活中仍有可以利用的零碎時間 (D) 甘迺迪：「治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」說明內在涵養與智能重於外在形象。
15. () 一棵開花的樹一詩中的女子，其最終的遭遇與下列那一段詩詞所描寫的最相似？ (A) 落紅不是無情物，化作春泥更護花 (B) 山有木兮木有枝，心悅君兮君不知 (C) 此情可待成追憶，只是當時已惘然 (D) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。
16. () 畫的悲哀旨在抒發人生苦樂相參、難以圓滿、人生無常的感慨，下列何者與此主旨最不相關？
(A) 福無雙至，禍不單行 (B) 人無千日好，花無百日紅 (C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (D) 天有不測風雲，人有旦夕禍福。
17. () 畫的悲哀一文對於少年的心思、動作與言語，有十分細膩而生動的經營。下列文句的闡述何者錯誤？ (A) 「皮到讓校長頻頻以『退學』來恫嚇。」以直接而誇大的用語，描寫主角的頑皮 (B) 「哎呀！他也來了！怎麼總是走在我前頭？真是個討厭的家伙！」以雙關方式指出志村的畫圖勝過自己 (C) 「我跑到河灘，撲倒在草叢中，捶胸頓足的大哭，這還不夠，又撿起石頭，四處亂丟。」以一連串行為，表現主角對繪畫的熱愛 (D) 「我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。」顯示主角不成熟的思想。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級： 座號： 姓名：

18. () 下列出自史記的名句，何者運用錯誤？(A)今天這場戰役雖然失敗，但卻輸的有尊嚴，實在是「無顏見江東父老」(B)他是個可與共患難，不可與共樂的人，我還是早早離開他，免得哪天遭受到「烏盡弓藏，兔死狗烹」的悲慘下場(C)平時沉默的他，參加辯論比賽竟然獲得冠軍，真是「不鳴則已，一鳴驚人」啊！(D)軍師聯盟演的就是三國時代的軍師們「運籌帷幄之中，決勝千里之外」的精彩故事。
19. () 「這天出門前，眼見天色陰暗，但總是心存僥倖，一來今日天氣預報降雨的機率也非百分之百，二來這就是所謂的『掉傘天』，若是不下雨，帶傘出門反而容易掉傘，於是棄傘，一身輕快出了門。午後，雨絲飄然而至，行在街市中的我，就欣然承受這微涼的詩意(濕意)吧！」下列何者所敘情況與上文相符？(A)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來不？來。(B)陰天出門，帶傘不？帶傘。雨來不？來。(C)陰天出門，帶傘？不帶傘？雨來？不來。(D)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來？不來。
20. () 對於張釋之執法一文中「文帝怒曰：『此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金』」的解讀，下列何者錯誤？(A)文帝的語氣充滿責備之意(B)「吾馬賴柔和」是「賴吾馬柔和」的倒裝(C)「固不敗傷我乎？」是激問法(D)文帝不認同廷尉的判決，是因為犯人害他受傷了，所以希望廷尉判重一點。
21. () 關於一棵開花的樹的內容說明，下列何者正確？(A)以「花樹」之開落象徵生命的初生與殞落(B)用「顫抖的葉」表現緊張、興奮又不安的等待熱情(C)「我已在佛前求了五百年」說明女孩追求愛情忐忑不安，求神問卜的行動(D)以掉落一地的花瓣代表女孩青春的流逝。
22. () 「項羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，燒廬舍，持三日糧，以示士卒必死，無一還心。」這段話顯示項羽所為的用意為何？(A)釜底抽薪(B)釜底游魚(C)瓦釜雷鳴(D)破釜沉舟。

五、閱讀測驗(每題2分，共16分)

(一)想成為一名時間管理大師，最關鍵的便是「改變習慣」。不管計畫如何縝密或者行程表多麼周詳，如果沒有身體力行地實施，一切只會淪於空談。

「番茄鐘工作法」是二十世紀後期，弗朗西斯科·西里洛所開發的時間管理方法，當時的西里洛為了逼迫自己專注念書，便拿走廚房裡一個番茄形狀的料理定時器，以定時專注、定時休息的方式來執行讀書計畫。

番茄鐘工作法的原則是每工作二十五分鐘，且不可分割。當計時器響起就要有三至五分鐘的休息。有時候工作忙碌、趕著交出稿件給上司，可能就一連工作好幾個小時，效率大大降低。在此項工作法中，休息時間是很重要的，這些零碎的休息時間可以讓頭腦消化並吸收剛才的工作內容，不從事太費神的活動，也不要繼續思索工作內容，此時喝點水、吸收新鮮空氣或與他人聊聊天，都是不錯的選擇。此外，在持續工作了四個番茄鐘之後，請安排一次長時間的休息，介於十五分鐘至半小時，會大幅提升之後的工作專注度。

除了謹守這些步驟之外，也須謹記番茄鐘是不可分割的，一個番茄鐘便是二十五分鐘。在這段時間裡，要是工作提早完成，仍必須等待計時器鈴響，不可提早暫停。而反之，鈴響後的工作仍未完成，若只延長個一、兩分鐘，那沒關係，就記入同一個番茄鐘裡。如果超時過久就要立刻暫停，代表時間預估有誤，要記入下一個番茄鐘裡。時間是由分秒累積而成的，善於利用零星時間的人，才會做出更好的成績來，今天就試著實施番茄鐘工作法吧！

(改寫自什麼是番茄鐘管理法?)

1. () 閱讀本文後，請問哪項見解與文章內容最為相符？(A)番茄鐘工作法的命名由來，是因為開發者西里洛當時在廚房裡料理番茄，因而從生活中的小細節發現驚喜(B)當此項任務所需時間較長，可將番茄鐘彈性調整為工作50分鐘後再休息10分鐘，務必確實讓身心放鬆(C)番茄鐘工作法強調專注力，除了工作時間要專心，休息時間也需切記不要從事太過費神的活動(D)若確實遵守此一工作法，每一個鐘頭會完成兩個番茄鐘，便可以進行一次至少15分鐘的長休息。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級： 座號： 姓名：

2. () 以下四位同學的見解，何者與文章內容最不相符？ (A) 小智：番茄鐘被中斷時，可以算成半個番茄鐘或四分之一個番茄鐘較方便 (B) 皮卡：如果提早完成事項，可以檢查工作成果，直到番茄鐘響起 (C) 妙蛙：番茄鐘管理法，要專注也要休息，才能提高效率 (D) 暴鯉：能力很強的人總是不懂配速，全力衝刺下，在短時間或許看到不錯的成效，但長期來說未必能持久。

(二) 秦王坐章臺見相如。相如奉璧奏(1)秦王。秦王大喜，傳以示美人及左右，左右皆呼萬歲。相如視秦王無意償趙城，乃前曰：「璧有瑕，請指示王。」王授璧，相如因持璧卻(2)立，倚柱，怒髮上衝冠，謂秦王曰：「大王欲得璧，使人發書至趙王，趙王悉召群臣議，皆曰：『秦貪，負其強，以空言求璧，償城恐不可得。』議不欲予秦璧。臣以為布衣之交尚不相欺，況大國乎？且以一璧之故逆強秦之歡，不可。於是趙王乃齋戒五日，使臣捧璧，拜送書於庭。何者？嚴(3)大國之威以修敬也。今臣至，大王見臣列觀(4)，禮節甚倨；得璧傳之美人，以戲弄臣。臣觀大王無意償趙王城邑，故臣復取璧。大王必欲急(5)臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！」

(1)奏：進獻 (2)卻：後退 (3)嚴：尊重 (4)列觀：普通的宮室 (5)急：強迫 (史記·廉頗藺相如列傳)

3. () 下列何者最適合作為本段文字大意？ (A) 藺相如面見秦王，察秦王將言而無信，遂設計將璧取回，並威脅與璧同歸於盡 (B) 藺相如藉口令秦王齋戒五日後重新接見以便拖延，並暗中囑咐左右遣璧回趙 (C) 秦王自恃武力，假意償城以換璧，趙王與群臣謀，最後派遣藺相如奉璧出使秦國 (D) 秦王重新接見藺相如，相如坦白已遣璧回趙，要求秦王先償還城池，趙王定即遣使奉璧。
4. () 根據本文，秦王與相如在章臺的互動順序為何？
(甲) 藺相如藉口指示璧上有瑕疵，拿回了和氏璧
(乙) 秦王下令將和氏璧展示給嬪妃和侍者欣賞
(丙) 藺相如私自拿了和氏璧進獻給秦王
(丁) 藺相如威脅秦王，將帶著和氏璧撞柱殉國
(A) 丙甲丁 (B) 乙甲丁 (C) 丙乙丁 (D) 乙丙丁。

(三) 以下為郵局劃撥單上的注意事項：

- 一、受款人帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。
抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
 - 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
 - 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
 - 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
 - 五、本存款單金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
 - 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印劃撥單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之劃撥單填寫，以利處理。
- 附註：通訊欄只限說明與本次劃撥單相關的事項，不得作信函使用。

5. () 根據上文所列的注意事項，下列敘述何者正確？
(A) 劃撥單用途極廣，可劃撥亦可當信函使用
(B) 劃撥金額無限制，可填五角、十元、百元等
(C) 劃撥單上的金額如有錯誤，即得重填
(D) 只能使用郵局印製的劃撥單，以方便郵局作業

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

(四) 安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花

旅行，成就了建築家

刻苦自學只是實現夢想的初體驗，後面還有不屈不撓的奮鬥歷程。24 歲時，日本開放出國觀光的第二年，安藤忠雄就是無法壓抑想用敏銳的五官與身體來感受空間的好奇心。於是，他存了微薄的旅費，從搭貨輪開始，踏上一個人對建築的摸索之路。經西伯利亞鐵路到莫斯科，然後從北歐進入中歐、南歐、直到印度。當他目睹廣大的海平面，與在西伯利亞鐵路上連續 5 天看著窗外一望無際的濕地草原，他比建築系學生更直接體驗何謂「水平」；當他在希臘仰望巴特農神殿時，他親身體會何謂「垂直」。透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。回日本之後，他勇奪一項大阪城公園設施設計的競圖，似乎，旅行，已隱隱造就了一位建築家。隔年，他再度以旅行摸索建築。回國之後，他毅然開設自己的建築師事務所，決心以建築為本業，養活自己與家人。沒想到，他周遭的人都說：「你沒受過正規的教育，怎麼能成為一個建築家？」在日本菁英主義的環境下，這些質疑的確為真；但是，安藤忠雄追尋建築夢的熱情與意志力卻更為深刻。

有一就會有十

他深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十」。開業初期幾乎毫無案子上門，於是，任何親友介紹的案子，儘管再微不足道，他都懷著感恩之心去做。沒有案子的時候，他讀書，或是到戶外空地設身處地思考，如果是他自己的案子，他會怎麼做。藉此鍛鍊思考能力。他鏗而不捨，就是不放棄。他曾向大阪市政府提案，希望把屋頂全部綠化。結果，市政府毫不理睬。但是，他仍不斷加入新的創意，持續提案 3、4 次，最後，大阪市政府很困擾，甚至威脅他：「安藤先生，你以後再帶這種提案來，我們要逮捕你喔！」為了將想法實踐，他的提案儘管屢戰屢敗，他就是從不放棄。後來，對環境、綠能也很關注的京瓷公司（Kyocera）看到他的提案，覺得很有趣，終於加以採用。這個成功讓安藤忠雄更堅信，「如果沒有發聲，就不會有任何機會……如果你有一個想法，你必須要一直說，一直說。因為，菁英分子不容易被說服。」

6. () 安藤忠雄在開業初期接案不佳，但他「鏗而不捨，就是不放棄」。據此，我們可以用下列何佳句來鼓勵他？
- (A) 夢想，是夢與想的結晶 (B) 任性，是最好的策略
(C) 偉大，你的名字是苦難 (D) 成功，是給堅持到最後者。
7. () 「安藤忠雄存了微薄的旅費，從搭貨輪開始，踏上一個人對建築的摸索之路。」針對上述，以下何選項是由正面來支持其論點？
- (A) 唯有才能出眾的人，才會領悟時時改進的巨大價值
(B) 那些守在一成不變環境中的人，必定要走入失敗
(C) 不能觀察別人的優點，考察自己的缺點，不會成功
(D) 如果不變換自己的環境，是發現不了自己的缺點。
8. () 「安藤忠雄在西伯利亞鐵路上連續 5 天看著窗外一望無際的溼地草原，他比建築系學生更直接體驗何謂「水平」。」以下何選項內容可說明此情形？
- (A) 至樂莫如讀書，至要莫如教子
(B) 讀書破萬卷，下筆如有神
(C) 行萬里路，勝讀萬卷書
(D) 博觀而約取，厚積而薄發。

八年級

一、注音與國字 (每題 1 分，共 10 分)

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

二、詞語理解配合題 (注意題號，並填入 A~T) (每題 2 分，共 20 分)

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

三、新詩判讀：請將與題目配對的詩詞選項填入答案欄 (每題 2 分，共 10 分)

1.		2.		3.		4.		5.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

四、單選題 (每題 2 分，共 44 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22								

五、閱讀題 (每題 2 分，共 20 分)

1	2	3	4	5	6	7	8