

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

一、國字注音：每題 1 分，共 10 分

1. 鳶飛「ㄉㄨㄛˊ」天 2. 「ㄅㄨㄛˊ」醬 3. 深「ㄉㄨㄨㄟˊ」 4. 秋「ㄑㄩㄟˊ」 5. 「ㄑㄨㄟˊ」眉
6. 「湍」急 7. 「冷」冷 8. 「余」燙 9. 「賈」人 10. 搪「塞」

二、註釋：每題 2 分，共 20 分

請從下方選項中挑選出正確的選項，並在答案欄上填入代號。

1. 爭高「直指」 2. 「經綸」世務 3. 觀瞻 4. 凝練 5. 無以名之
6. 制器利用 7. 貪求無「厭」 8. 未擅勝場 9. 衝要 10. 橫柯

- A. 經世濟民 B. 品嚐、品味 C. 直接指出說明 D. 張大眼睛看 E. 無法形容 F. 平分秋色
G. 凝固的油脂，比喻食物美味 H. 一直朝上伸展 I. 外在觀感 J. 規劃、治理 K. 流通貨物，供應各地所需
L. 滿足 M. 討厭 N. 製造器具供人使用 O. 原指文章簡潔有力，此指簡單而美味
P. 不知如何稱呼 Q. 未能得勝 R. 形勢險要的通道 S. 衝突與爭執 T. 橫生的樹枝

三、選擇題：每題 2 分，共 40 分

1. 以下何者前後字音相同？ A. 「揣」想 / 「踴」人 B. 「傢」伙 / 莊「稼」 C. 烹「飪」 / 衣「衽」 D. 「聆」聽 / 「拎」水桶
2. 以下何者前後國字相同？ A. 大放「ㄑㄩㄟˊ」詞 / 一「ㄑㄩㄟˊ」不振 B. 發「ㄉㄨㄟˊ」 / 應「ㄉㄨㄟˊ」如流 C. 「ㄉㄨㄨㄟˊ」製 / 巧婦難為無米之「ㄉㄨㄨㄟˊ」 D. 微言大「ㄉㄨㄟˊ」 / 出其不「ㄉㄨㄟˊ」
3. 下列「」中的字，何者意義相同？ A. 橫柯上「蔽」 / 衣不「蔽」體 B. 修身「見」於世 / 「見」風轉舵 C. 「登」時 / 「登」科 D. 「潑」天 / 「潑」猴
4. 關於各行各業的祖師爺，請問下列何者推論最合理呢？
A. 竹林七賢中的劉伶，是著名的酒徒，一醉可以三年，是賣酒業的祖師爺 B. 魯班曾協助越王滅吳，功成身退後經商有成，為商業祖師爺 C. 后稷相傳有一手高超技藝，發明許多木工器械，是工匠祖師爺 D. 范蠡曾在堯、舜時期被封為農官，是農業祖師爺。
5. 以下哪一道菜的料理方式最符合焦桐在〈豬血糕〉一文中對於「自然質樸」的詮釋呢？ A. 將雞肉與杏鮑菇刨絲後，加入三杯雞料理包炒熟，再加上巷子口知名辣椒醬增添風味 B. 香麻花椒結合濃重豆瓣，加上肉末與粉絲拌炒，香氣層次豐富 C. 冬粉和蝦肉吸附飽滿的叻沙醬汁，加上椰漿巧妙柔和醬汁中的嗆辣感，入口特別滑順 D. 將甜菜根、胡蘿蔔、老薑與亞麻子一同放進料理機打成蔬果汁。
6. 當年吳均遊覽富春江時，天氣是「風煙俱淨，天山共色」，心情是「從流飄蕩，任意東西」，請問以下何者的心情狀態與他相仿呢？ A. 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 B. 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然 C. 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 D. 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
7. 關於吳均的〈與宋元思書〉，以下說明何者有誤？ A. 一開始便以「奇山異水，天下獨絕」為全文綱領總起下文 B. 透過「急湍甚箭，猛浪若奔」描述江水之深與清 C. 在「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」處，透過擬人手法，以樹之奇襯托山之奇 D. 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」更令人感受到山谷的幽靜。
8. 自古以來，文人便常在文章中表達自己的內在情思，從吳均提到的「鳶飛ㄉㄨㄛˊ天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」，不難感受到他內在隱約有與哪位古人相同的想法？ A. 「致君堯舜上，再使風俗淳」的杜甫 B. 「欲上青天攬明月」的李白 C. 「地獄不空，誓不成佛」的地藏王菩薩 D. 「性本愛丘山」，所以「守拙歸園田」的陶淵明。
9. 駢文的主要特點是：句式對偶整齊，詞藻華麗，聲韻和諧，多用典故。依據你對駢文的認識，請判斷以下選項，可能哪一個才是駢文呢？ A. 君自故鄉來，應知故鄉事，來日綺窗前，寒梅著花未？ B. 在天願為比翼鳥，在地願為連理枝 C. 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎 D. 關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之客。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

10. 請問以下飲食類相關成語，何者使用有誤？ A. 趁客人到來前，我迅速將桌面收拾的杯盤狼藉 B. 這家百貨公司的滿額贈品對比其他家的大折扣真是味如雞肋啊 C. 自從男友出國唸書，她常常茶飯不思 D. 他們家富可敵國，飲食經常炊金饌玉。
11. 台灣家常料理中所使用的「三杯醬」乃麻油、米酒與醬油調製而成，此處的「三」實指三種主要調味，以下哪一個數字也是實指真實數量呢？ A. 豬血糕被票選為全球「十」大最怪食物之首 B. 談論婚事最怕三姑六婆來說「三」道四 C. 對於她「三」折肱而成良醫的經歷，我佩服得五體投地 D. 「三」人足以成虎，萬事需多求證。
12. 有關〈寄弟墨書〉一文的寫作技巧，何者敘述正確？ A. 透過對比古今讀書人的態度不同，烘托農夫的可敬 B. 讚許現在的讀書人一心為民，令人感佩 C. 以想終身做農夫，來強調自己對整個社會的不滿 D. 提到自己為官俸祿不多，請堂弟好好為農護持家用。
13. 在〈寄弟墨書〉一文中提到「夫束脩自好者，豈無其人？」雖是問句，但答案其實在問題的反面。下列問句，何者問法與此「不同」？ A. 主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？ B. 如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴？ C. 烹飪的自然質樸美有些什麼樣的標誌呢？ D. 而廷尉乃當之罰金？
14. 鄭燮在〈寄弟墨書〉中指出士、農、工、商的排名應重新更動，理由主要因為當時讀書人的何種表現呢？ A. 不得志，修身見於世 B. 一捧書本，便想中舉人，中進士 C. 守先待後，抗懷千古 D. 以禮待新招佃地人。
15. 關於〈射雕英雄傳—智鬥書生〉一文的寫作方法，下列何者正確？ A. 以「鬥智」為主軸，完整呈現出郭靖的縝密思維 B. 藉著對話、猜謎、對句等內容，巧妙呈現人物性格特色 C. 文中刻意描繪許多武林門派的恩怨，格局弘大 D. 文字間對雙方武林招式的過招描述精彩，歷歷在目
16. 在〈射雕英雄傳—智鬥書生〉中，黃蓉主要是以何種方式取勝？ A. 和書生比拼背書記憶力，記得多者勝 B. 以烜赫的家世背景震懾書生 C. 威脅若不讓過，郭靖將會大開殺戒 D. 冷靜分析現狀，並且臨機應變回答對方問題
17. 在〈射雕英雄傳—智鬥書生〉中，書生試圖以一字謎難倒黃蓉，字謎中「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手。杏花頭上一枝橫，恐洩天機莫露口。」當中有一字屬十二地支，請問這個字正巧是一天中的什麼時間呢？ A. 早上七點到九點 B. 下午三點到五點 C. 深夜十一點到凌晨一點 D. 下午一點到三點。
18. 請就對聯的基本原則與對應人物，挑選出正確的選項？ A. 赤兔追餘萬里風/青龍偃盡千秋月—關羽 B. 啟正門群奸喪膽/斷關節萬姓開顏—包公 C. 剛直不阿留得正氣凌霄漢/驅爾異族百年奇恥不共天—司馬遷 D. 還我山河一片忠心唯報國/幽愁發憤著成信史照塵寰—岳飛。
19. 右昌想去配副新的眼鏡，只見眼前四間店舖俱貼有門聯，請問他應走進哪一間店才能達成目的呢？ A. 滿室如白晝/流光奪月輝 B. 水清魚讀月/花靜鳥談心 C. 胸中存灼見/眼底辨秋毫 D. 銳眼觀天下/妙筆寫春秋。
20. 承上題，右昌配完眼鏡之後，需要去參加一位女長輩的喪禮，他可能會在會場門口看到什麼對聯呢？ A. 福如東海長流水/壽比南山不老松 B. 百年琴瑟好/千載鳳麟祥 C. 慈竹臨風空有影/晚萱經雨不留芳 D. 大塊文章百城富有/名山事業千古永留。

四、延伸閱讀題：每題 2 分，共 10 分

1. 「對某一食材的好惡，可能因為身體年輪改變漸漸有了新的感悟；對於一道菜的回憶，往往來自烹煮料理的人，享用時的場景、心情、溫度，還包含了一點點當年童樨稚氣的不理解。然而時間移動，舌尖上鄉愁無預警地誕生了，我忽然明白，隨著夏天秋天冬天春天的遞嬗，成長、改變、跨越、懷念，來得那麼巧妙與輕快，無法拒絕。」(孫梓評 黃魚聽雷序)根據這段文字，作者以為對食物的新感悟是來自於何處？ A. 人情的深味 B. 挑動味蕾的記憶 C. 回憶童年的遺憾 D. 時代變遷的差異
2. 「烏魚子切忌用大火一次烤焦，須耐性以文火慢烤多次，使蒜味與酒味漸入其中，而魚子亦由生轉熟，平均雙面各烤三次，魚子的表面便呈現微焦，並起細泡，即可離火。這樣烤出來的烏魚子，外面燒焦有香氣，而中心將熟未全熟，鮮嫩味美，宜趁熱食之。冷後難免仍有些許魚腥氣，所以總要等將近開飯之前

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

- 才下廚製作。其實，烏魚子佐酒較諸下飯佳，以其鮮美而稍鹹，薄薄的片，一口酒，一口酒餚，風味絕佳；若配以青蒜苗，更收相得益彰之效。」(林文月 烤烏魚子) 根據這段文字，關於烏魚子的料理與食用方式，下列何者說明正確？ A. 以文火慢烤三次至全熟最佳 B. 烏魚子佐酒較諸下飯佳 C. 烏魚子以生吃風味絕佳 D. 烏魚子宜以厚片配大蒜最鮮美。
3. 「論語 鄉黨篇記錄孔子『割不正，不食』，一般人妄解切割得不方正，孔夫子便不喫，其實大非，『割不正』者，乃肢解獸體未依禮法，其實就是刀具不對，庖人用了血鬻的刀具來分割食材，孔子便不忍下嚥，善哉此心！仁者家風所遺。」根據本文敘述，孔子之所以「割不正，不食」的原因為何？ A. 食物切割得不方正，造成吞嚥困難 B. 食物的形狀歪曲，影響進食心情 C. 切割食物的刀具，沾染血鬻，不忍下嚥 D. 庖人品行不端正，孔子不屑進食。
4. 「上官飛笑聲突然停頓，龍鳳雙環已脫手飛出。『一寸短，一寸險』，龍鳳雙環本是武林中至絕至險之兵刃，這一招「龍翔鳳舞脫手雙飛」更是險中之險，若非情急拚命，或是明知對方已被逼入死角時，本不該使出這一招。這一招若是使出，對方也就很難閃避得開。」(古龍 多情劍客無情劍) 關於「龍翔鳳舞脫手雙飛」這個招式，下列何者說明正確？ A. 屬於聲東擊西之計策 B. 不須斟酌時間與空間 C. 用了就必定能贏對方 D. 險中求勝但說不準輸贏。
5. 「郭靖在旁看得出神，只見洪七公和歐陽峰或攻或守，無一招不是出人意表的極妙之作。那九陰真經中所載原是天下武學的要旨，不論內家外家、拳法劍術，諸般最根基的法門訣竅，都包含在真經的上卷之內。郭靖背熟之後，雖然其中至理並不明曉，但不知不覺之間，識見卻已大大不同，這時見到兩人每一次攻合似乎都與經中所述法門隱然若合符節。『實踐式學習』就是在適當時間實習或觀察別人的實踐。郭靖正是此例。」(黃顯華 教育眼) 關於本文的說明，下列何者正確？ A. 武學皆以背祕笈為重 B. 觀摩常是學習的良方 C. 不通曉經書則無以學武 D. 從觀戰中便可得法門訣竅。

五、題組：每題 2 分，共 20 分

(一)、

有曾遇大蛇的，侈言闊十丈，長百餘丈，聞者不信，其人遽減二十丈；人猶不信，遞減至三十丈二十丈，遂至十丈，忽自悟其謬曰：「啊呀，蛇竟長方了！」

(石成金 方蛇)

註：侈言—誇口之意。

- () (1) 我們可用下列哪一個成語來形容本文中曾遇大蛇的人？ (A) 口蜜腹劍 (B) 信口雌黃 (C) 暮鼓晨鐘 (D) 心有鴻鵠。
- () (2) 關於本文，下列何者敘述正確？ (A) 文中遇蛇之人，個性非常誠實正直 (B) 世界上有方蛇的存在 (C) 文中之人所遇的蛇，並非如他形容的龐大 (D) 文中之人所遇的大蛇，不計其數。

(二)

惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熟漉出(不乘熱出，則抱水不乾)，漬酒中，點薄鹽炙微焦食之。終日挾剔，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。(蘇軾 與子由書)

- () (1) 依文意推敲，下列何者敘述正確？ (A) 惠州物產不豐，但地方官規定每天仍然得殺一隻羊 (B) 蘇軾買羊脊骨，煮熟微烤料理後再拿去賣，賺得一點小錢 (C) 蘇軾不常吃羊脊骨，但每隔幾天就會吃蟹螯，覺得相當滋補 (D) 蘇軾說他獨門的羊脊骨料理如果風行，那狗兒們恐怕會大大不高興。
- () (2) 有關本文的說明，下列何者敘述「不正確」？ (A) 蘇軾不敢與仕者爭買，可知他因自己乃待罪之身，故頗為謹慎戒懼 (B) 蘇軾表面上調侃蘇轍，實則想傳達他並不感到困頓憂苦，以安其心 (C) 蘇軾雖津津樂道羊脊骨肉之美味，實際上覺得食之無味，棄之可惜 (D) 可看出蘇軾之豁達，即使身處逆境，生活清苦，卻能無往而不自得。

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

(三)

一般而言，談喫之人喜言材料、火候與調味，很少研究刀工，這不是沒道理的。講材料，須見多識廣，山珍海味，葷素醬料，博通者當世已是幾希，略知一二足可夸夸其談，是為「權威」；論火候，則是以心傳心的獨門工夫，要有天分纔可領悟其中意境，像禪趣機鋒，最為引人入勝；論調味，則是魔術師之流的綜藝節目，趣味有餘但內涵不足，不過觀眾最多，當年我們「健樂園」的大廚曾先生最不厲此道，他說「味味有根，本無調理」，味要「入」而不能「調」，能入才是真；調，就是假了。材料、火候與調味，在烹煮時自是有其天地玄黃，發為文字也飽藏餘韻。但刀工，實是一門易學難精，永無止境的庖膳功課。……有一次我偶爾說起父親用刀之神，希望能喚起他對往日美好的記憶，但父親只平淡地說：「若非我困於刀工，可能早是大廚了，刀工刀工，終究還是個工！」(徐國能 刀工)

- () (1) 根據本文，關於一般人討論飲食，下列何者敘述正確？ (A) 論材料講究博通，非常不容易 (B) 論火候講究技巧，技巧可以言傳 (C) 論調味講究經驗，經驗可以複製 (D) 論刀工講究心法，心法難以傳承。
- () (2) 文中「味味有根，本無調理，味要『入』而不能『調』，能入才是真；調，就是假了。」這段話的涵義為何？ (A) 經過調味，才能使食材原味更加凸顯 (B) 食物好吃的主要原因是調味圓滿 (C) 食材透過完美搭配，才能展現絕妙滋味 (D) 食材原味須充分彰顯。

(四)

最近常常聽到有人一直覺得在疫情過後，會有很多「報復性消費」—因為待在家裡面太久，所以會想要買東西來紓壓，或是出去玩的慾望變得很高—因此預計線上交易的金額與頻率會拉高。或是疫情一降低，大家就會衝出去玩，而且消費的金額會比之前的還要高。

「報復性消費」真的是一個很新的詞，感覺就像是每次推出不同的鄉土劇，就會創造新的詞彙，例如「送你汽油桶與番仔火」、「忠誠」、「團結」。較有相關的研究室 Gronmo 在 1998 年研究的「補償性消費」(Retail Therapy)，也就是透過犒賞自己，來達到改善心情的方式。

這種補償性消費行為會在我們遭遇水泥、心情不好時發生，例如遭遇挫折或是自己無法控制的負面事件。之前有提過購物能讓我們降低心理上的壓力以及難過的心情，為了釋放壓力，有些人會持續購買，目的不是為了商品，很有可能是為了紓壓。

在消費心理學中有不同的理論，可以解釋為什麼購物可以改善不好的情緒—「社會比較理論」(Social Comparison Theory) 認為，人類會想要經由比較來提升自我認同，也就是說我有東西比別人好時，我就比較優越。但無形的指標不容易比較，例如生活沒有煩惱或膽固醇正常。人們更容易選擇利用奢華產品來象徵高社會地位。好比我們會聽過經濟狀況不好的朋友，卻還是第一時間換新的蘋果手機、配戴高級手錶、服飾，或者購買昂貴的進口車。

Richins 在 2012 年的研究便指出在購物之前，高物質主義的人會比低物質主義的人更加快樂，因為他們期望這件奢華品為生活所產生的加分。但高物質主義者在結帳後，快樂減少的速度比低物質主義的人更快。就像酗酒的人需要更頻繁與更重的酒精來麻痺自己，高物質主義的人必須要藉由不斷產生新的購物慾望，來讓自己不要過於低落。

另一個是心情調節理論 (Mood Management Theory) 認為心情像是翹翹板，人類會利用外界的改變來維持自己的開心。當不開心時，人們會透過購買商品或接受享樂性的活動來讓自己開心。例如有人會利用 K T V 唱歌、大吃大喝、享受 S P A，來轉移自己的不開心。

- () (1) 報復性消費中的購買行為，並非哪一種心理活動？ (A) 紓解壓力 (B) 物質需求 (C) 自我認同 (D) 優越感。
- () (2) 下列何者並非高物質主義的人比低物質主義的人更加快樂的原因？ (A) 有形物質的提升較無形物質的提升容易 (B) 高物質主義的人奢華品為生活所產生的加分較少 (C) 高物質主義的人快樂減少的速度比低物質主義的人更快 (D) 高物質主義的人透過購買商品或接受享樂性的活動來讓自己快樂。

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

(五)

農曆七月為農曆一年的第七個月份，在中國是秋季最炎熱的時候，又稱為孟秋、蘭月、健申之月。在日本稱呼農曆七月為「文月」，有「寫文披掛」、「稻子含穗」等意思。閩南、台灣一帶將農曆七月稱「鬼月」，流傳七月初一「鬼門開」、七月三十為「鬼門關」，期間初一、十五及三十，以豐盛菜餚祭無主孤魂。

在佛教中，循印度習俗，以七月十五日為盂蘭盆節。據佛祖統紀記載，梁武帝始設壇舉行盂蘭盆法會，以報答父母、祖先恩德。佛教以農曆七月十五日為僧人解夏日，因為僧人在修過三個月的修行後，德行增長，因此民眾可在七月十五日用上妙百位盆供僧人，可得無量功德，用以超度身處惡道的七世父母。因此，此月又被於佛教信仰者普遍被視作吉祥或盡孝之月，稱為「吉祥月、孝道月、歡喜月、感恩月、教孝月」，然而在這個月中閩南人卻是不婚嫁、不祝壽、不喬遷、不亂說話、不辦各種喜慶之事，惟恐將孤魂野鬼引進門。

筆者用科學的角度，為鬼月剖析一下所謂的五大禁忌：

鬼月時避免半夜曬衣服	其實台灣到農曆七月後，到了晚上各地區的濕氣較重，如果沒有及時將衣物收起，衣服就會變得潮濕，人們穿著潮濕的衣服當然會覺得不舒服
鬼月期間避免玩水活動	這禁忌由來用科學角度來看，農曆七月台灣常受到颱風來襲，容易造成土壤、岩盤都變得脆弱，一不小心就會滑動或是造成溪水、河水暴漲，導致這期間玩水時容易身陷危險
不要靠牆壁走	此禁忌也不限在農曆七月，靠著牆壁走在轉角處時，容易因為視線死角而與他人碰撞發生意外，此種禁忌才會產生
半夜出門不要披頭散髮	在半夜看到披頭散髮的人，正常人都會不敢靠近，或者直接被嚇到，這禁忌也算是不要造成「人嚇人，嚇死人」的情況
盡量不要搭末班車	其實這個禁忌是為了不要讓人太晚回家而產生出來的說法，農曆七月通常都是孩子放暑假在家中的時候，我們應該趁早回家與家人相聚，也避免在外發生危險

因此說到底，這些禁忌都還是以勸人向善、做事謹慎為主，還是一句老話：「平生不做虧心事，半夜敲門心不驚」。

- () (1) 關於農曆七月的描述，下列何者正確？ (A) 印度教國家稱七月為吉祥月、孝道月 (B) 日本稱七月為蘭月 (C) 閩南、台灣稱農曆七月為鬼月 (D) 印度在初一、十五及三十都會舉辦盂蘭盆節。
- () (2) 根據上文的科學分析，請問下列禁忌中何者說法正確？ (A) 鬼月時避免半夜曬衣服，是因為衣服飄在空中容易嚇到用路人 (B) 鬼月期間避免玩水活動，是因為到溪邊玩水容易感冒 (C) 不要靠牆壁走，因為直走時肩膀容易摩擦到牆邊 (D) 盡量不要搭末班車，是為了可以趁早回家與孩子團聚。

