

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.1

一、國字注音 10% (一題一分，請將答案填入答案欄內)

1. 「ㄉㄨㄛˊ」患疾病	2. 心無旁「ㄨㄛˋ」	3. 商店打「ㄉㄨㄛˊ」	4. 精「ㄉㄨㄛˋ」表演	5. 「ㄉㄨㄛˋ」事逃逸
6. 「拚」命	7. 「熾」熱	8. 「勒」贖	9. 桎「梏」	10. 感「慨」

二、注釋 10% (一題兩分，請將以下符合解釋的英文代號填入答案欄內)

(A) 比喻時間流轉，世事變遷。	(B) 影響、控制。	(C) 仔細考量。
(D) 讚嘆所見事物盡善盡美。	(E) 專心一意，沒有雜念。	(F) 指事情的由來和變化。
(G) 形容孤獨失意的樣子。	(H) 比喻事到臨頭才想辦法。	(I) 被法院通令捉拿的人犯。
(J) 燦爛美麗。	(K) 指陷於不好的嗜好或境地中。	(L) 形容高度警戒的狀況。
(M) 情緒消沉低落。	(N) 面色黃瘦，沒有精神的樣子。	(O) 比喻顯露才能，超越眾人。

1. 沉溺：() 2. 臨陣磨鎗，臨渴掘井：() 3. 來龍去脈：() 4. 憔悴：() 5. 頹喪：()

三、配合題 10% (一題兩分，請將以下符合成語運用的英文代號填入答案欄內)

(A) 嘆為觀止	(B) 出人意表	(C) 池魚之殃	(D) 按圖索驥	(E) 如虎添翼
(F) 難言之隱	(G) 出神入化	(H) 不白之冤	(I) 槁木死灰	(J) 一枝獨秀
(K) 來龍去脈	(L) 顧影自憐	(M) 鷸蚌相爭	(N) 買櫝還珠	(O) 未雨綢繆

1. 颱風即將來襲，我們應當「 」，做好防災準備。
 2. 他說話吞吞吐吐，欲言又止，好像有什麼「 」。
 3. 米開朗基羅的大衛雕像刻工精巧，令人「 」。
 4. 小永擁有先天聰敏的資質，若能再加上後天的勤奮好學，必將「 」，大有可為。
 5. 在那白色恐怖的年代裡，無辜被殺、被關以及蒙受「 」株連死去的又何止這些人！

四、單一選擇題 50% (一題兩分，請將答案填入答案欄內)

- () 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
 (A) 字跡「ㄉㄨㄛˊ」草/眼花「ㄉㄨㄛˊ」亂 (B) 不「ㄉㄨㄛˋ」一擊/「ㄉㄨㄛˋ」測地形
 (C) 危言「ㄉㄨㄛˋ」聽/令人心「ㄉㄨㄛˋ」 (D) 飛蛾「ㄉㄨㄛˋ」火/「ㄉㄨㄛˋ」滅蚊繩。
- () 2. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 上課的時候，傳遞紙條的行為害人害己，切不可為 (B) 他做事謹慎、兢兢業業，故鮮少出錯
 (C) 老師一再苦口婆心地勸借，就是希望學生們能思慮周詳 (D) 這件事情與我無甘，請你自行負責。
- () 3. 下列選項「 」中的詞語，何者意思兩兩相同？
 (A) 「引」起火災/「引」領張望 (B) 專心「傾」聽/「傾」囊相授
 (C) 「如」虎添翼/「如」花似錦 (D) 日久「彌」新/「彌」補錯誤。
- () 4. 下列選項「 」中的形似字，何者讀音兩兩相同？
 (A) 動「脈」出血/含情「脈脈」 (B) 個性純「樸」/「璞」玉渾金
 (C) 青春洋「溢」/心胸狹「隘」 (D) 「荷」塘月色/不勝負「荷」。
- () 5. 成語中「出人意表」和「出乎意料」兩者為相似的關係，下列何組詞語的關係與其他三者不同？
 (A) 鬱鬱寡歡/愁眉不展 (B) 濫竽充數/鶴立雞群 (C) 物換星移/滄海桑田 (D) 小心翼翼/如履薄冰
- () 6. 藍色串珠項鍊文末當琴。格雷斯的姐姐來到店裡，彼得的眼神「不再冷漠」的原因，最有可能是何者？
 (A) 姐姐補足了妹妹買項鍊不足的金額 (B) 姐姐的金髮外型與自己死去的女友相似
 (C) 感受到姐姐陽光開朗性格影響 (D) 姐姐送給彼得一份耶誕節禮物。
- () 7. 關於音樂家與職籃巨星一文中的敘述，以下選項何者正確？
 (A) 勉勵讀者唯有苦練才會有嶄露頭角的一天 (B) 魯賓斯坦認為要先衡量投資報酬率，再考量先天條件
 (C) 首段以一位淑女對音樂家巴哈的崇拜切入主題 (D) 作者以「W」代表過去的自己；以「M」代表現在的自己。
- () 8. 無心的錯誤一文中：「我們都知道年輕人常犯無心之錯，只是那錯誤又可能造成難以彌補的傷害。」此句話所闡述的道理與下列選項何者相去最遠？
 (A) 前慮不定，後有大患 (B) 輕忽無心之過，通常就是最大的錯誤
 (C) 沒有大量錯誤作臺階，也就登不上最後正確結果的高座 (D) 事不三思終有悔，人能百忍自無憂。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.2

- () 9. 心囚一文中說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」以下事例無法作為此句話的例證？
- (A) 從小過著困苦生活的小昕，過著追逐權勢，被名利左右的生活，以無所不用其極的方法脫離貧困
- (B) 小斯從小缺乏自信又口吃，經過多年刻苦磨練，專心致志地練習口才，終於成為一名演說家
- (C) 有閱讀障礙的小湯，轉而投入表演領域發揮天賦，找到屬於自己的一片天
- (D) 出生時右臂發育不全的小卡，勇於克服身體缺陷，努力鑽研球技，後來在殘奧會女子桌球單打冠軍。
- () 10. 關於下列文句所運用的修辭技巧，何者說明正確？
- (A) 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉⇒譬喻
- (B) 有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人⇒轉化
- (C) 偶爾試一次毒品，作為體驗生活方法是有心犯罪的嗎？⇒映襯
- (D) 彼得回到櫃檯時手裡拿了一個盒子，用紅色包裝紙包著，上面還用綠色緞帶綁了蝴蝶結⇒譬喻。
- () 11. 豐佑是班上表格整理術的高手，他將心囚的課文筆記拿給老師檢查，老師發現他有一個地方寫錯了，這個寫錯的地方應該是下列何者？(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

	杏林子	心陷囹圄的人
身	疾病纏身	身體健康、行動自如
心	突破心靈的枷鎖(甲)	心理不健全
外表	看似鬱鬱寡歡(乙)	表面歡樂，看似生活的繁華熱鬧
內在	自由自在、無憂無慮	內心痛苦找不到人生方向(丙)
結論	身囚，心不囚	比起他人更不像是囚犯(丁)

- () 12. 正向思考是讓我們在面對挫折時不過分陷溺於焦慮、沮喪的情緒中，更可以坦然面對，超越逆境。下列何者的敘述狀況符合「正向思考」？ (A) 努力準備一項競賽，遭遇挫折時告訴自己：「路是人走出來的。」 (B) 相信自己只要努力追求，對方一定會答應和自己交往 (C) 只要我喜歡的東西，都可以用金錢換取 (D) 這次段考分數那麼低，我完蛋了！沒藥救了！
- () 13. 下列選項「 」中的詞語，哪一組詞性兩兩相同？
- (A) 嘴巴上說著不「寂寞」的人，也許內心是很「寂寞」的 (B) 這樁金融舞弊案，牽連許多「關係」企業的高層，也「關係」到小鐘的升遷前途 (C) 下一個「比賽」項目是排球「比賽」 (D) 為了會考再「辛苦」一段日子，「辛苦」會過去的。
- () 14. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- (A) 叔叔和阿姨兩人同行，前往到台南度假旅遊 (B) 我的母親善於隱藏情感，哀喜往往不形於色
- (C) 我自從被怪病纏身後，就逐漸慢慢失去了活動的自由 (D) 遭受老師責罵時難免感到委屈，不必介意掛懷。
- () 15. 根據藍色串珠項鍊一文內容，以下幾件發生的先後順序為何？

(甲) 琴·格雷斯買下藍色串珠項鍊	(乙) 琴·格雷斯的姐姐到 <u>彼得·理查茲</u> 的店裡詢問項鍊的價錢
(丙) <u>彼得·理查茲</u> 的戀人因車禍過世	(丁) <u>彼得·理查茲</u> 送琴·格雷斯的姐姐回家

(A) 甲丙乙丁 (B) 丙乙甲丁 (C) 甲乙丙丁 (D) 丙甲乙丁。

- () 16. 下列個選項中的「一手」，何者意義與其他三者不同？
- (A) 小鈺不僅是日語能力好，也做得「一手」好菜 (B) 胡適的父親很早就過世了，由母親「一手」帶大
- (C) 魯賓斯坦三歲時就彈「一手」好鋼琴 (D) 小旬寫得「一手」好書法，尤其擅長楷書與行書。
- () 17. 作家王溢嘉說：「資質再好，若未經過琢磨，也是一塊沒有價值的璞玉。如果你自覺不如人，而且相信勤能補拙，願意比別人多花心血去練習，那麼有一天物換星移時，情況變得對自己有利時，這種良好習慣就能使你脫穎而出。」小宇把這段話整理成以下璞玉與人的對照表，請問表格中的甲、乙、丙按照依序可以代換成？

璞玉	不斷的琢磨	物換星移	有價值的玉石
人	甲	乙	丙

(A) 努力、嶄露頭角、運氣 (B) 苦練、天賦、一枝獨秀 (C) 苦練、機會、出人頭地 (D) 勤勞、天賦、成功。

- () 18. 無心的錯誤一文中：「如果當你長大之後，還不能慎交朋友，又不懂審度自己的行為，只怕那無心，就會惹下天大的麻煩。」這段話裡提出慎交朋友的重要，以下選項何者意義與其他三者不同？
- (A) 染於蒼則蒼，染於黃則黃 (B) 一個知心朋友，一生如沐春風；一幫酒肉兄弟，盡毀大好前程
- (C) 君子慎所擇，休與毒獸伍 (D) 人情留一線，日後好相見。
- () 19. 「物換星移」的詞性結構為「名詞+動詞+名詞+動詞」，下列何者也是？
- (A) 荷槍實彈 (B) 苦口婆心 (C) 魂牽夢縈 (D) 錦衣玉食。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級： 座號： 姓名：

P.3

- () 20. 根據藍色串珠項鍊一文內容：「彼得若有所思地看著她，然後小心地收起項鍊，遮住標價，不讓小女孩看到。」為什麼彼得要這麼做呢？ (A)不讓小女孩看到價格，因為他想要成全她想要感謝姐姐的心願 (B)看著小女孩，腦海裡閃過過世的情人，難過地遮住項鍊價格 (C)遮住價格的原因，是因為這是店裡最貴重的禮品，他不想賣給小女孩 (D)彼得想趕快收起項鍊，以免想起悲傷的往事。
- () 21. 心囚一文中說：「年復一年，我全身的關節都受到病魔的『轄制』」，此句使用的修辭與下列選項何者相同？ (A)生命如同一盒巧克力，你永遠不會知道你將會得到什麼 (B)聰明的你，告訴我，為什麼時間一去不復返呢？ (C)聽星星在嘆息，用寂寞的語氣，告訴不眠的雲 (D)外面下起了小雨，雨滴輕飄飄的像我年輕的歲月。
- () 22. 有關無心的錯誤一文中，作者運用的寫作手法，下列何者說明錯誤？ (A)作者以親身經歷說明，沒有惡意也會產生惡果 (B)首段以新聞事件帶出主題，屬「實例故事法」 (C)最後一段「無心就是錯誤」一句話，再次強調主旨 (D)全文舉例豐富，讓勸誡的道理更加具體。
- () 23. 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？ (A)名牌設計師的作品時常「別出心裁」，令人耳目一新 (B)在上學的路上，我突然「回心轉意」想買個熱巧克力送給老師喝 (C)他年紀還輕，涉世未深，遇事難免「心滿意足」 (D)上課的時候一定要專心，不可以「心花怒放」。
- () 24. 下列選項詩句裡所提及的時間，何者與「忽然，遠方尖塔的鐘聲響起。午夜，耶誕節到了」的相同？ (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？ (B)鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。 (C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- () 25. 作者在音樂家與職籃巨星一文中舉了魯賓斯坦為例後，又再舉了麥可·喬丹作為例子，其用意為何？ (A)藉此說明天分確實能夠幫助自己更快地成功 (B)推翻「投資報酬率高才要努力」的看法 (C)強調麥可·喬丹比魯賓斯坦更為苦練，更有目標 (D)強調魯賓斯坦靠著勤練而成功的難能可貴。

五、閱讀單題 10% (一題兩分)

- () 1. 根據以下句名言，下列何者最能概括成功者應該具備的特質？

- (甲)成功的祕訣，在永不改變既定的目的。(盧梭)
 (乙)一朵成功的花都是由許多雨、血、泥和強烈的暴風雨的環境培養而成的。(洗星雨)
 (丙)立志欲堅不欲銳，成功在久不在速。(宋 張孝祥)

- (A)堅忍不拔、努力不懈 (B)隱藏才能、記取教訓 (C)效法他人、決心堅定 (D)不畏風雨、無懼流言。

- () 2. 「寶媽，請妳釋放妳的媽寶，讓你的小孩在年輕時吃點苦，受點折磨，長大以後，這些磨鍊都是他應付新世紀瞬息萬變環境的資產」(李誠)，在這段文字中，作者要闡述的道理，與下列何者最相近？ (A)在順境中昂首闊步，在逆境中往往就會垂頭喪氣 (B)年輕時歷經艱辛和挫折，就握有未來應付逆境的籌碼 (C)未來，是年輕人創造時代的天堂 (D)只有擁有十八般武藝的人，才能迎接新世紀的挑戰。

- () 3. 「那石塊且須經過嚴格的考驗，如同文質彬彬，外表敦和而中心耿介的君子，經過心志與肌膚的勞苦之後，才能承擔大任」(劉墉)，此段話的涵義和下列何者最相近？

- (A)坐而言不如起而行 (B)面臨危機才知英雄無幾
 (C)己所不欲，勿施於人 (D)沒有暗礁激不起美麗的浪花。

- () 4. 根據左邊這段報導整理，在 110 年新制上路後，下列何者說明正確？

- (A)小紫去百貨公司地下美食街，想要吃一頓美味的泡菜鍋，業者將會提供塑膠碗和竹筷子
 (B)小杉想要買一台電動機車，政府的補助費用比以往多六千元
 (C)小海高中畢業之後，到便利商店打工，每個小時的薪水將會有些微的基本工資上調
 (D)新手媽媽的小鳳，將寶寶送托至「公辦托嬰中心」，只能領取 0 歲到 2 足歲的托育補助。

類別	項目	內容
勞動權益	基本工資調漲	月薪2萬3800→2萬4000元；時薪158→160元
	勞健保投保金額調升	第一級由2萬3100→2萬3800元
	擴大勞工法扶	勞動調解、集體訴訟納入扶助
	機車汰舊換新	補助1000-5000元
交通環保	電動機車補助縮減	新購最多補助1.3萬→7000元
	機車駕訓班補助加碼	1000→1300元
	車輛拖救(超跑條款)	快速道路：小型車1500元、大型車2625-6825元
	訂基本費	國道：依底盤高度、新車價值1500-2萬
生活	禁免洗餐具	百貨、購物中心、量販業內用不得提供各類免洗餐具，各縣市陸續推動
	延長托育補助	由0-2歲延長到未滿3歲
	老農津貼調漲	每月7256→7550元
	放寬國旅卡消費	平日下班時可使用
	調整地震震度	5級分為5弱、5強；6級分為6弱、6強

資料來源：行政院、各部會 製表：張錦弘、林河名 聯合編

背面尚有試題

- () 5. 「想成為一個掀天動地的『志士』，需要耐磨；一個節義昭著的『義士』，需要耐磨；即使做一個遁跡避世的『隱士』，也一樣需要耐磨。」此段文字最主要在培養哪種特質？ (A)信心 (B)愛心 (C)熱心 (D)耐心。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.4

六、閱讀測驗 10% (一題兩分)

寓言具有故事性，是中國小說的前身。讀寓言除了要欣賞故事的趣味性，更要留意其背後所隱含的旨意，以及作者寫作的目的。

「寓言」是「寄託之言」。作者把抽象的道理或觀念寄託在一個生動的故事中，讓讀者更易領悟和接納，以達到勸喻或諷諫的作用。先秦的史傳戰國策，以及諸子典籍孟子、莊子、列子、韓非子、呂氏春秋中，都能看到許多精彩的寓言故事，堪稱寓言創作的黃金時期，這些都是中國傳統文學的瑰寶，可與大約同期出現於古希臘的伊索寓言遙相媲美。

戰國策中有許多寓言，大多是謀士用來遊說諸侯或諷諫君王的，如「鷸蚌相爭，漁翁得利」正是燕國謀士蘇代用來勸諫趙惠王的一則著名寓言：

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拑其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍，漁者得而并禽之。今趙且伐燕，燕、趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。

蘇代藉鷸蚌相爭的故事，讓惠王及時醒悟而解除了燕國被攻打的危機。後來，人們便以「鷸蚌相爭，漁翁得利」比喻「當雙方堅持不肯退讓，往往會兩敗俱傷，讓第三者從中獲利」。

先秦時代，許多思想家善用寓言來宣揚自己的主張或理念。韓非是戰國時代法家思想集大成的重要人物，主張君王要用嚴刑峻法來統御臣民，「濫竽充數」便是他藉以說明自己政治理念的寓言之一：

齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立。好一一聽之，處士逃。

此則寓言藉兩位齊王聽竽的演奏，來強調國君考核下屬要確實，才不會讓臣下有欺騙矇混的機會。後人便用「濫竽充數」來比喻「沒有真才實學的人，卻混在行家中充數，或比喻拿不好的東西充場面。有時也用來當作自謙之辭，比喻自己才德不足」。

寓言雖然不是小說，但它的故事富有小說意味，其中某些重要的藝術手法，為後來的小說創作提供了不少借鏡，因此有學者認為寓言可視為小說的先河。
——節錄自自學選文走進歷史讀寓言

- () 1. 根據上文，下列何者不是寓言的功用？ (A)紀錄史實 (B)宣揚理念 (C)遊說諸侯 (D)諷諫君主。
- () 2. 下列關於鷸蚌相爭的故事敘述，何者說明錯誤？
 - (A)此為一則擬人手法的故事
 - (B)「蚌、鷸、漁翁」三者分別暗指「趙、燕、秦」三國
 - (C)故事一開就交代蘇代去燕國的目的
 - (D)蘇代對惠王動之以情，懇請惠王採納建議。
- () 3. 由濫竽充數的故事可知，下列何者是作者認為國君最佳的執政方式？
 - (A)夙夜在公，勤勉工作
 - (B)嚴謹考察，剔除冗員
 - (C)用人唯才，大公無私
 - (D)和平對等，民主對話。

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此(1)自矜。

嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，(2)睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微(3)頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟(4)爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。
——節錄自歐陽脩〈賣油翁〉

注釋：

(1)自矜：自誇、自負。(2)睨：斜著眼睛看。(3)頷：下巴，此作動詞用，點頭。(4)爾：而已、罷了。

- () 4. 賣油翁的「但微頷之」，若以漫畫表現，他的內心想法應是：



(A)厲害!但也沒有什麼了不起!

(B)真遜!叫我老師吧!

(C)好小子!竟然學得這麼快!

(D)好強喔!是我的偶像!

- () 5. 以下關於賣油翁「酌油」與陳康肅「善射」的分析敘述，何者正確？
 - (A)都是熟能生巧
 - (B)前者靠天分，後者靠天賦
 - (C)前者容易學習，後者很難學習
 - (D)前者仰賴工夫，後者人人可以學得。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

答案卷

一、國字注音 10% (一題一分)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋 10% (一題兩分)

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----

三、配合題 10% (一題兩分)

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----

四、單一選擇題 50% (一題兩分)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.

五、閱讀單題 10% (一題兩分)

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----

六、閱讀測驗 10% (一題兩分)

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----