

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P.1

一、 寫出國字、注音:10%(每題 1 分)

- 1. 浪費公「帑」：
- 2. 「俛」而讀：
- 3. 「占」卜：
- 4. 毛遂自「刎一刎」：
- 5. 「篡」位：
- 6. 一「ㄗㄨㄞˋ」可幾：
- 7. 韜光養「ㄉㄨㄞˋ」：
- 8. 「登」音：
- 9. 「ㄉㄨㄞˋ」獲佳績：
- 10. 「ㄍㄨㄞˋ」指可數：

二、 配合題根據題目，填入適當選項之代號：20%(每題 2 分)

參考選項：(A) 酉	(B) 未	(C) 子	(D) 辰	(E) 亥
(F) 郎中	(G) 百里侯	(H) 捕快	(I) 丞相	(J) 細作
(K) 千鐘	(L) 斗斛	(M) 斛斗	(N) 升斗	
(O) 壓垮駱駝的最後一根稻草	(P) 阿基里斯的腳跟	(Q) 薛西弗斯的巨石	(R) 潘朵拉盒子	

- 1. 時光飛逝，記得上個月才畢業旅行，集合時間是時間：07:30—08:00 (①)，緊接著在月考結束當天的 13:30—15:00 (②) 要比班際籃球賽，並和同學相約在 12/31 日 23:30—00:30 (③) 去欣賞跨年煙火秀，用絢麗煙火結束這充實的一年。請把時間改成時辰
- 2. 古今用語辨識：根據參考選項，將正確答案填入空格中
(④) → 刑警 ； (⑤) → 行政院長 ； (⑥) → 醫生
- 3. 身為(⑦)小民的我們，雖然只領著(⑧)之祿，但為了生存也只好為五斗米而折腰了。
- 4. 「知己知彼，百戰百勝。」如果你想贏中正國中班際籃球賽，除了球技要傑出之外，還必須了解對方球員的弱點，找出(⑨)，然後才能攻其不備，出奇制勝。
- 5. 吳剛每砍一斧，樹的創傷就馬上癒合。無巧不成書，這個故事與(⑩)實有異曲同工之妙。

三、 課本習作基礎題:40%(每題 2 分)

- 1. ()<良馬對>一文中，「介而馳，初不甚疾」的「介」字本義是鞍甲，在此指披上鞍甲，作動詞用。下列「 」中的字，何者詞性「不是」動詞？ (A)「鞭」數十，驅之別院 (B)晚來天欲「雪」 (C)日啗「芻」豆 (D)「秣」不擇粟
- 2. ()下列詩句與人物的配對，何者正確？ (A)一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心／所以，他／受千千萬萬雙手，膜拜成神：岳飛 (B)據說／你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚／你也不應／你說／我是酒中的仙／原不待奉你們人間：白居易 (C)他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字：劉備 (D)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來／楚歌從清芬裡來：屈原。
- 3. ()關於<良馬對>的寫作方法，下列說明何者「正確」？ (甲)是一篇藉物說理的文章 (乙)以馬喻人才，取譬得當 (丙)先論劣馬，再論及良馬 (丁)以譬喻方式論馬的優劣。(A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丙丁
- 4. ()下列關於<習慣說>一文的敘述，何者正確？ (A)作者藉由父親少年時代的經驗，說明習慣乃日漸養成，不可輕忽 (B)「一室之不治，何以天下國家為？」說明「立竿見影」的道理 (C)「習之中人甚矣哉！」強調熱中學習的人才會有成就 (D)「至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧」說明習慣對人的影響甚大。
- 5. ()岳飛寫作良馬對一文除了隱約諷諫國君要善用賢才外，主要還想闡明什麼？ (A)賢才的栽培之道 (B)發掘良馬的方法 (C)良馬、劣馬的區別 (D)賢才自重自愛之理。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

6. () 「噫！習之中人甚矣哉！足履平地，不與窪適也，及其久，而窪者若平。」這段話的意思，與下列何者最接近？
(A)鐘鼎山林，各適其性 (B)失之毫釐，差以千里 (C)少成若天性，習慣成自然 (D)不經一事，不長一智。
7. () 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」一詩意旨與下列何者相似？ (A)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (C)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。
8. () 關於<老殘遊記>的介紹，下列敘述何者正確？ (A)為清末著名的小說，以白話文寫成 (B)老殘非真實人物，書中情節、地點亦為虛構 (C)屬於俠義章回小說 (D)書中譴責當代科舉不公、揭露士人醜態。
9. () 下列關於<大明湖>一文的敘述，何者正確？ (A)文章開頭對投宿濟南的過程敘述詳細 (B)全文以倒敘手法，記載旅途所見所聞 (C)文中穿插古人聯語，豐富遊記內容 (D)對千佛山、大明湖的春景描繪深刻。
10. () 「介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅」說明良馬具有什麼樣的特質？ (A)好大喜功 (B)逞強愛炫 (C)含蓄內斂 (D)隨遇而安。
11. () 以下皆是<大明湖>中描寫景色的文句，何者說明錯誤？ (A)「家家泉水，戶戶垂楊」寫初至濟南城所見的特殊景觀 (B)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的景色 (C)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻千佛山的山勢 (D)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指蘆花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色。
12. () 下列何者是<青鳥就在身邊>一文作者堅持的人生信條？ (A)追求完美，近乎苛求 (B)肯定自我，追求幸福 (C)不入虎穴，焉得虎子 (D)不經一事，不長一智。
13. () 根據<青鳥就在身邊>一文，作者認為煩惱是源自於下列何種心態？ (A)騎驢覓驢 (B)愛屋及烏 (C)管中窺豹 (D)混水摸魚。
14. () 岳飛一生為國家付出，但最後為奸臣所害。下列對聯，何者是歌頌精忠報國的岳飛？ (A)猶留正氣參天地，永刻丹心照古今 (B)已知天下三分鼎，猶竭人謀六出師 (C)青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣 (D)尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏。
15. () 「蟲聲□□、鳥飛□□、磨刀□□、泉水□□。」缺空處依序應填入何組狀聲詞較適當？ (A)唧唧、格格、霍霍、濺濺 (B)喳喳、翩翩、霍霍、潑潑 (C)唧唧、格格、嗤嗤、泠泠 (D)吱吱、嗤嗤、霍霍、淙淙。
16. () 「虛應故事」之於「敷衍搪塞」為近義詞，猶如下列何組詞語？ (A)一丘之貉／出類拔萃 (B)五花八門／星羅棋布 (C)萬人空巷／戶限為穿 (D)井底之蛙／脫穎而出
17. () 由老殘「搖著串鈴滿街逛了一趟」可推知他的職業，若老殘想開店執業，下列題辭何者最適合張貼？ (A)造福桑梓 (B)杏壇之光 (C)春風化雨 (D)杏林春暖。
18. () 明智正在練習字義的功課，請問何者正確？ (A)「梵」字僧樓：清靜的 (B)「蹦」：跳躍 (C)「逛」了一趟：跑 (D)老「圃」黃花：果園。
19. () 下列何者與「秋山紅葉」一句所描述的季節相同？ (A)朔氣傳金柝 (B)沾衣欲溼杏花雨 (C)月落烏啼霜滿天 (D)寒食東風御柳斜。
20. () 「即乎其故」的「故」字指的是什麼？ (A)習慣 (B)房間 (C)窪地 (D)原來的地面。
21. () 下列「」中的字，何者「不解釋」為「的樣子」？ (A)則反窻「焉」而不寧 (B)蹴「然」以驚 (C)簞瓢屢空，晏「如」也 (D)已而復「然」，又久而後安之。
22. () 下列「平」字當動詞用的有哪些？(甲)取土「平」之(乙)足履「平」地(丙)窪者若「平」(丁)坦然則既「平」矣 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

23. ()下列何者「不屬於」設問法中的激問？ (A)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉 (B)一室之不治，何以天下國家為 (C)蓮之愛，同予者何人 (D)一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足。
24. ()下列各選項的缺空處，若填上「於」字，何者「不通順」？ (A)蓉少時，讀書□養晦堂之西偏一室 (B)每履□之，足苦躓焉 (C)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞□空 (D)果如鶴唳□雲端，為之怡然稱快。
25. ()根據青鳥就在身邊一文的敘述，如何才能獲得幸福？ (A)立定遠大的志向，尋求他人協助，進而完成偉大夢想 (B)依循前人成功經驗，借他山之石來奠定自己成功基礎 (C)把握當下，及時行樂，要享受今朝有酒今朝醉的快樂 (D)肯定自己、相信自己，確定自己方向，腳踏實地努力。

四、 深度閱讀理解:20%(每題 2 分)

1. ()「往事的回憶像肥皂水，多攪拌幾次就會泛起七彩的泡沫，但是泡沫並不能用來洗濯衣物。」上文寫出回憶雖美，卻不應沉溺於其間。下列何者亦有此涵義？ (A)回憶就像是無意間走入迷霧，並滯留其中 (B)回憶如搖椅，坐在上面雖舒適，搖久就昏愊 (愊，心智昏亂不明) (C)回憶是一位記錄者，記下悲喜交織的情節 (D)回憶是一把鎖，鎖住容易流失的生命。
2. ()「當漢高祖迎風高歌『安得猛士兮守四方』而為之泣下的時候，當屈原行吟江畔，枯槁憔悴，嘆不逢明主的時候，當白頭宮女在寂寞的紅花間驚訝於忽然作了廢的青春的時候，當那少婦說『還君明珠雙淚垂』、『恨不相逢未嫁時』的時候，一這一切都是□□□□的悲劇。」根據文意，缺空處應填下列何者最恰當？ (A)遇合錯誤 (B)遭人算計 (C)不願變通 (D)不平則鳴。
3. ()李白：「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。」詩句中呈現下列何種心情？ (A)形單影隻，悲從中來 (B)眾人歡聚，怡然自得 (C)欣賞月色，想念家鄉 (D)飲酒作樂，縱情酒色。
4. ()「周代八珍之一的『擣珍』，其製法為取牛、羊或麋鹿的肉，『捶反側之。去其餌，執出之，去其馱，柔其肉。』北魏崔氏食經有『跳丸炙法』，即承其遺緒。這種黃河流域的北方食品，經中原南移的客家人，輾轉傳到珠江流域。目前東江客家、潮汕地區的牛肉丸，即源於此。貢丸是槓丸的省稱，製法與牛肉丸同，即以槓擣肉而成，且具有彈性。當年客家先民渡海而來，牛肉丸製法也隨著由唐山過臺灣。祇是當時耕牛是拓墾的主要勞動力，非常珍惜，不忍宰殺食用，而以豬肉代替，然後有貢丸。」(節錄自逢耀東 出門訪古早)根據本文，下列關於「貢丸」的說明何者正確？ (A)是新竹特產，做法及名稱都是臺灣人所獨創 (B)本是北方食品，輾轉流傳到南方後，在廣東的客家人做牛肉丸，在臺灣的客家人則做豬肉丸 (C)「貢丸」製作方法，最早可追溯到南朝 (D)貢丸之所以美味，訣竅在於專用豬肉製成
5. ()「為人類種下第一棵樹的，誠然值得我們敬仰。可是，敬仰應當不只是歌頌，最要緊的還是繼承、充實與擴大他的事業，把一棵樹變成千千萬萬棵的樹。」這段文字強調的是什麼道理？ (A)開源節流，勤儉為要 (B)十年樹木，百年樹人 (C)承先啟後，繼往開來 (D)揮汗付出，苦盡甘來。

在國外跑了一圈，回到臺灣，才發現臺灣的山水真美。恆春豔藍的晴空；嘉南一望無際的平原；東部縱深陡急的谿谷，在龐然巨石間流竄；南迴公路一帶，則是層巒疊嶂，一片蒼綠；蘭陽多雨，山嵐煙障，比起南宋畫中的江南，有過之而無不及。三百年來，移民陸續開創它的歷史，學者用「婆娑之洋，美麗之島」來歌詠這塊土地，然而在繪畫上，仍是一片有待開發的新山川。

且據時代，少數畫家如陳澄波等，畫出了一部分的臺灣；洪瑞麟以礦工為主題的作品，則真正掌握了臺灣極富生命力的線條；至於黃土水所雕塑的水牛群像，在靜靜的香蕉林中，透著彷彿是夏夜的清涼，彷彿繞飛的蚊蚋，有青蛙的咕嚕聲……

少數幾個畫家讓我感覺到了臺灣，可惜大部分的人似乎在中國或西方的技巧中迷失了，沒能深入生活，在真實的風景裡求證，結果這些技法反而成了瑣碎的累贅，遮掩了臺灣本然的面貌。

畫家最後需要的不只是技巧，而是超越在技巧之上，對土地的真實情感吧！

(改寫自蔣勳 歡喜讚嘆)

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

P. 4

- () 6. 下列何者是本文最主要的觀點？ (A) 思鄉情懷實難以透過畫作呈現 (B) 臺灣山川之美遠勝於畫中江南 (C) 畫作應寄託對鄉土的愛戀情懷 (D) 臺灣的繪畫發展不如歷史豐富。

怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切！ 靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。

(岳飛 滿江紅)

- () 7. 詞中作者「怒髮衝冠」的原因為何？ (A) 待從頭，收拾舊山河，朝天闕 (B) 壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血 (C) 莫等閒，白了少年頭，空悲切 (D) 靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅。
- () 8. 下列哪一選項是這闕詞的作者想抒發的旨意？ (A) 功名未就的悵然若失 (B) 年華老去的感嘆悲傷 (C) 收復失土的雄心壯志 (D) 殺敵滅賊的豪邁痛快。

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久，忽曰：「此間有什麼歇不得處？」由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當什麼時也不妨熟歇。

(蘇軾 記遊松風亭)

- 註：① 寓居：寄住。
② 良久：過了好久。
③ 掛鉤之魚：比喻處境危險。
④ 當什麼時：這時。
⑤ 熟歇：好好休息一番。

- () 9. 有關本文的敘述，下列何者正確？ (A) 作者當時的位置是在松風亭中 (B) 若人悟此是領悟了「人應隨遇而安」 (C) 本文是一篇寫景的遊記 (D) 掛鉤之魚一比喻奮戰到底
- () 10. 「進則死敵，退則死法」是在說明什麼？ (A) 進退維谷 (B) 進退有常 (C) 進退自如 (D) 進退有據。

試題結束

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

一、寫出國字、注音:10%(每題 1 分)

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

二、配合題：20%(每題 2 分)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

三、課本習作基礎題:50%(每題 2 分)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

四、深度閱讀理解:20%(每題 2 分)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10