

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

1. ()贈汪倫、聞官軍收河南河北、出獄歸家，此三首近體詩的作法，下列敘述何者錯誤？(A)李白藉具體的桃花潭水襯托出朋友間的深厚情誼 (B)頽和以倒反手法來凸顯對抗殖民統治的堅毅不屈 (C)「桃花潭水深千尺」與「初聞涕淚滿衣裳」皆運用誇飾手法 (D)杜甫使用「穿、下、向」等字，表現出輕快飛馳的返鄉畫面。
2. ()聞官軍收河南河北一詩，深刻表達杜甫的何種心境？(A)聽到消息，也想殺敵平亂的壯志 (B)聽聞家園收復，急欲返鄉的歡快 (C)及時行樂，盡情放歌縱酒的瀟灑 (D)急欲返家與妻子兒女相聚的渴望。
3. ()孩子的鐘塔文末提到：「那兩名因他而重獲光明的人，在世上某個地方，心中可會偶然響起細細的、如孩子笑聲般的鐘聲呢」以「孩子笑聲般的鐘聲」作結，其作用何在？(A)以己身為例加強論點 (B)強化主題，呼應首段 (C)藉鐘聲的描繪凸顯傷悲 (D)增加器官捐贈的說服力。
4. ()孩子的鐘塔有關「尼可拉斯效應」的說明，下列敘述何者正確？(A)善行義舉引起的熱烈迴響 (B)對兒童人身安全重新檢視 (C)槍擊事件造成的巨大傷痛 (D)解決紛爭方法的重大變革。
5. ()孩子的鐘塔敘寫故事的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？(A)子女感念父母的深情 (B)化小愛為大愛的可貴 (C)堅強面對死亡的勇氣 (D)痛失愛子的心路歷程。
6. ()下列何句最能看出五柳先生率真的個性？(A)常著文章自誤，頗示己志 (B)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (C)好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食 (D)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
7. ()根據森林最優美的一天，作者深入山林，心中所感受到的是什麼？(A)保育山林環境資源的決心 (B)與山林中的動物有了共鳴 (C)山林展現出的美好與曼妙 (D)想要歸隱山林、不問世事。
8. ()紙船印象是以什麼面向為抒懷的主軸？(A)甜蜜愛情 (B)真摯友情 (C)手足情深 (D)感念親恩。
9. ()「讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」透露出跳水者得到何種評價？(A)不如預期 (B)十分激賞 (C)漸入佳境 (D)差強人意。
10. ()出獄歸家一詩的主旨為何？(A)描述出獄後生活的種種困境 (B)抒寫獄中感受到的人情冷暖 (C)表達返家之後與家人相聚的歡喜 (D)藉出獄所見所感表達反殖民意識。
11. ()「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」謝天這段話的涵義，與下列何者最為相近？(A)受人點滴，當湧泉以報 (B)一沙一世界，一花一天堂 (C)一分耕耘，才有一分收穫 (D)彎下腰的，才能抬起頭來。
12. ()「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花喔』」聲音鐘的這段話傳遞出何種訊息？(A)小販的熱情 (B)人情的冷暖 (C)歲月的無情 (D)季節的交替。
13. ()風箏傳達的意旨，與下列何者最相近？(A)懷抱希望，不畏困難 (B)回味童年，趣味無窮 (C)生活逍遙，不受拘束 (D)善用環境，借力使力。
14. ()洪醒夫 紙船印象：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」，下列何者屬於這類往事？(A)不起眼卻易勾起回憶的事 (B)消逝快速，不留痕跡的事 (C)感受深刻，永生難忘的事 (D)漸去漸遠，
15. ()「沿著河堤／我開始拉著天空奔跑」表現出作者的何種心態？(A)不切實際的憧憬 (B)自負其才的得意 (C)追求理想的豪情 (D)持之以恆的決心。
16. ()關於貓的天堂，以下敘述何者正確？(A)作者聽完故事之後，覺得老公貓比安哥拉貓更愚蠢 (B)安哥拉貓因為作者姑媽和老公貓的照顧而衣食無虞 (C)老公貓不願和安哥拉貓一起回家，是想保有自由 (D)安哥拉貓挨打時雖然憤怒，但為了安逸生活願意忍耐。
17. ()「沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在。」這段話的主要旨意為何？(A)石虎會破壞山林的生態環境 (B)石虎的存在象徵山林的生機 (C)石虎行動時，總是無聲無息 (D)石虎會嚇阻造訪山林的遊客。
18. ()洪醒夫 紙船印象：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？(A)為孩子做出堅固且別出心裁的紙船 (B)訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾 (C)加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力 (D)培育子女堅強毅力，讓他們禁得起挫折與考驗。
19. ()小琳參加文字闖關遊戲，根據規則，要將字卡「馬上看花」四個字的造字方法依序排出。請問她要如何排列才能順利過關？(A)象形、指事、形聲、會意 (B)象形、指事、會意、形聲 (C)指事、象形、會意、形聲 (D)指事、象形、形聲、會意。
20. ()軒軒和朋友晚上到夜市逛街，經過一家燒烤餐廳，覺得店名火炎焱好有意思，試問此店名屬於何種造字方法？(A)象形與指事 (B)會意與形聲 (C)象形與會意 (D)指事與形聲