

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

一、注音與國字 (每字 1 分，共 10 分)

1. 「逮」捕： 2. 戰戰「兢」兢： 3. 「嗆」鼻： 4. 山「崖」： 5. 一「剎」那：
6. 「ㄍ一ㄎㄨ」坤： 7. 「ㄅㄛ」雜： 8 「ㄆㄨ」遇： 9. 「ㄊ一ㄎㄨ」著臉： 10. 地「ㄉㄣㄨ」：

二、詞語理解：請將與題目配對的選項填入答案欄 (每題 2 分，共 20 分)

- 題目 1. 超越現實的思索或想像 2. 年齡
3. 比喻平凡人所貢獻的平凡事物 4. 比喻感受深刻
5. 形容戒懼謹慎的樣子 6. 懷念、留戀
7. 春天。因春天草木繁茂呈現青綠色 8. 形容人來人往，喧鬧紛雜的樣子
9. 渺無邊際的樣子 10. 比喻凶險之地

選項

(A) 青春	(B) 山澗	(C) 野人獻曝	(D) 年事	(E) 熱鐵烙膚
(F) 眷戀	(G) 遐思	(H) 雕梁畫棟	(I) 踏歌	(J) 過眼雲煙
(K) 莽莽	(L) 縱酒	(M) 龍潭虎穴	(N) 個儻	(O) 熙熙攘攘
(P) 醞釀	(Q) 娓娓	(R) 共襄盛舉	(S) 綢繆	(T) 戰戰兢兢

三、詩詞解構：請將與題目配對的詩詞選項填入答案欄 (每題 2 分，共 10 分)

1. 與月最近？/還是與水最近？/我把船泊在荒煙裡/與水近就是與月近/與月近就是與人近/而更近的是遠處的簫聲/我在船頭看月/月在水中看我/江上有人抱著一個愁字入睡
2. 獨自坐在竹林裡當然只有一人/一個人真好/坐在夜裡/被月光洗淨的琴聲裡/他歌他笑/長嘯/如鷹這是他唯一的竹林/唯一的琴/唯一的月色/唯一的/儲存在竹節裡的空無
3. 檣帆遠去/帶走了黃鶴樓昨夜的酒意/還有你的柳絲/我的長亭/帶走了你孤寒的背影/還有滿船的詩稿和離情/孤帆越行越遠，越小/及至/更小/及至一隻小小水鳥/橫江飛去/再見，請多珍重
4. 比松樹更高的/是一個問號/比問號更費猜疑的/是童子懵懂時的囁嚅/誰知道師父去了哪裡/採藥？未必/藥鋤還在門後閑著/雲裡霧裡/風裡雨裡/就是沒有猜到/他正大醉在/山中一位老友的酒壺裡
5. 秋夜真好/我的散步款款而寂寂/猛然聽到咕咚一聲/一顆松子跌落我的心湖/水花四濺/我的思念濕濕的/一時也擰不乾/這時/想必你還沒有睡吧

(ㄅ)	獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照。
(ㄆ)	松下問童子，言師採藥去；只在此山中，雲深不知處。
(ㄇ)	移舟泊煙渚，日暮客愁新；野曠天低樹，江清月近人。
(ㄏ)	懷君屬秋夜，散步詠涼天；空山松子落，幽人應未眠。
(ㄏ)	月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
(ㄉ)	故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州；孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。

四、單選題 (每題 2 分，共 40 分)

1. () 下列各組詞語「」中的字音，何者兩兩不相同？(A)「惆」悵不已/掃「帚」(B)「汪」倫/「旭」仔標(C)「拚」命/田寮河「畔」(D)「倏」忽/「漱」口。
2. ()「比」有較量、依照、相並、等到、媲美等意思。請問紙船印象這一課裡「比肩齊步」的「比」和下列哪一個選項意思相同？(A)「比」醒，則殘燭昏黃，鬼客已去(B)將以上方不足，而下「比」有餘(C)他倆「比」鄰而居卻暗潮洶湧(D)此人每嘗自「比」管仲、諸葛孔明。
3. () 下列「」中的字義，何組相同？(A)不「及」汪倫送我情/迅雷不「及」掩耳(B)便「下」襄陽向洛陽/煙花三月「下」揚州(C)泥濘不「堪」/「堪」稱中正之最(D)漫「卷」詩書喜欲狂/麻花「卷」的製作過程。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

4. () 下列文句「 」中的詞語，何組使用正確？ (A)「一旦」努力為自己申辯，「儼然」無法如願以償 (B)「寧可」被誤會，「也寧願」出賣朋友 (C)「就算」我們的文化背景不同，「以至於」我們的觀點有很大的分歧 (D)「僅僅」是個小小地震，你又「何須」大驚小怪。
5. () 老師要大家上網查詢作者的資料，請問下列誰的關鍵字輸入錯誤呢？ (A)生態保育、荒野保護協會、自然寫作作家—徐仁修 (B)青蓮居士、浪漫派、詩仙—李白 (C)杜工部、社會寫實派、詩聖—杜甫 (D)反清復明、彰化媽祖、新聞學之父—賴和。
6. () 下列句子中，何者文意正確？ (A)我提出一點淺見，只是野人獻曝，供大家參考 (B)迎面而來的，是像雪片一般飛落的雪花 (C)俗話說：「薑是老的辣」，媽媽的建議還是輸給了兒子的創意 (D)愈買不到愈想要、不吃就跟不上流行，似乎是許多台灣人與世相違的一大主因。
7. () 「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此段話的主要寓意為何？ (A)人們需要這種挑戰大自然的勇氣和精神 (B)有心探索大自然的人，才能獲得特殊的美感體驗 (C)參悟大自然運行的天道，守護全人類 (D)入山次數一多，受到大自然的歡迎程度自然也就加倍。
8. () 「直到此刻，嗅到這熟悉的香味，讓我頗感慚愧。因為，金銀花一向是我偏愛的野花之一，它香氣宜人，花朵樸素高雅，我童年時，常採摘賣給中藥房以換取極微薄的零用錢。每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。」作者在文章中特別提到童年回憶，他的寫作用意是什麼？ (A)童年時常摘花換取零用錢買冰，花香聯想到童年的經驗 (B)金銀花香味道純樸宜人，就像童年帶給自己的歡樂感受 (C)金銀花晶瑩剔透就像冰棒一樣，引起作者對童年的遐思 (D)童年吃的冰棒中有金銀花口味，聞到花香讓他憶起過往。
9. () 下列哪一個選項，沒有予人「時空瞬變或快速行進感」之感？ (A)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營 (B)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
10. () 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？
楊花落盡子規啼，聞道龍標過五溪。我寄愁心與明□，隨風直到夜郎□。
(A)月，西 (B)泣，界 (C)西，泣 (D)月，界。
11. () 下列有關近體詩的格律，何者正確？ (A)律詩共八句四聯，中間兩聯「領聯」和「頸聯」要對仗 (B)絕句偶數句必押韻，一韻到底，必須對仗 (C)絕句的字數是律詩字數的的兩倍 (D)近體詩沒有平仄限制，只要求字數句數正確。
12. () 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的說明，下列敘述何者正確？ (A)「初聞涕淚滿衣裳」作者悔恨未能共赴國難而悲傷不已 (B)「青春作伴好還鄉」以想像筆法描寫自己當時年輕力壯體態正可報效鄉里 (C)末聯出現「巴峽—巫峽—襄陽—洛陽」四個地名，表達歸心似箭的情緒 (D)以「劍外忽傳收薊北」點題，「忽傳」意謂戰爭勝利消息鮮為人知。
13. () 李白〈贈汪倫〉：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」下列選項的敘述，何者與此詩所表現的情感最為貼近？ (A)花開花落，人生無常 (B)情比水深，自然率真 (C)風花雪月，美景無限 (D)萍水相逢，聚合難定。
14. () 「中午，全世界的人都在剔牙／以潔白的牙籤／安詳地在／剔他們／潔白的牙齒／衣索匹亞的一群兀鷹／從一堆屍體中飛起／排排蹲在／疏朗的枯枝上也在剔牙／以一根根瘦小的／肋骨」試問本詩主旨，最接近杜甫哪一詩句？ (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (C)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲 (D)讀書破萬卷，下筆如有神。
15. () 洪醒夫認為母親為子女摺紙船，蘊含的美麗感情要到年事稍長後才能體會出來。此種情懷與下列何者相同？ (A)自己從養育子女的艱辛過程中，才能體會出父母養育我們的辛勞及恩情 (B)天下無不是的父母，長大後發現父母的一切教誨，都是出自於真心的關懷 (C)愛之，適足以害之，父母過度的寵愛，讓子女缺少諸多現實生活的磨練 (D)父母對子女無怨無悔的付出，當他們過世後子女才驚覺父母的恩情難以回報。

背面尚有試題

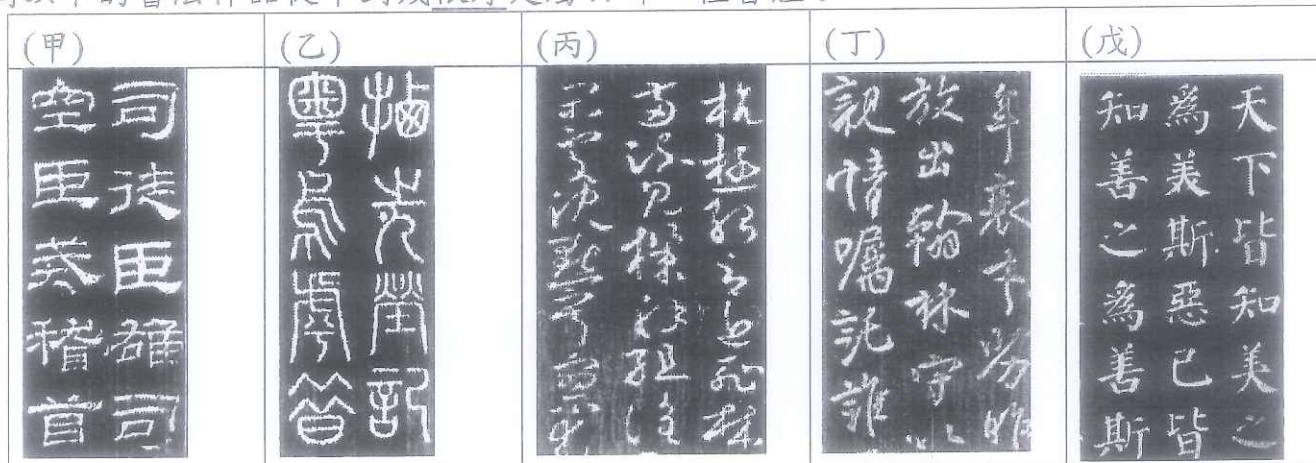
※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

16. () 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」由上文可知，作者希望他的孩子以下列何人為榜樣？ (A) 願無伐善、無施勞的顏淵 (B) 亂世之梟雄曹操 (C) 琴藝高超的魯賓斯坦 (D) 樂觀面對疾病的劉俠。
17. () 「目前就讀國中七年級的小佳來自三代同堂的家庭。已屆 (1) 的爸爸是公務人員，在政府機關服務已經二十多年。爺爺、奶奶雖逾 (2)，但身體健朗。年紀比小佳大三歲多的大姊擅長跳舞，正值 (3) 的大姊洋溢青春活力。而排行老二，年近 (4) 的哥哥，和小佳同處於國中階段，兩人常一起研習課業。」根據以上短文，() 中依序填入哪個選項的年齡代稱最適合？ (A) 花甲之年、不惑之年、而立之年、荳蔻年華 (B) 不惑之年、知命之年、二八年華、弱冠之年 (C) 知命之年、古稀之年、二八年華、志學之年 (D) 古稀之年、知命之年、荳蔻年華、而立之年。
18. () 有關漢字形體的演變，下列哪一組選項是錯誤的？ (A) 隸書最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部有波勢挑法，蠶頭雁尾 (B) 草書是隸書通行後，為求快而連筆書寫的一種字體，唐代的張旭、懷素都是草書名家 (C) 甲骨文所記內容多為當時商代王室占卜吉凶的紀錄，而且出土於殷都遺址，所以又叫「卜辭」、「殷墟文字」 (D) 王羲之的蘭亭集序，堪稱名聞千古的楷書傑作，是後世書法家必學的範本。
19. () 請問以下的書法作品從甲到戊依序是屬於哪一種書體？



- (A) 隸書、篆書、草書、行書、楷書 (B) 隸書、楷書、草書、行書、篆書
(C) 楷書、草書、行書、篆書、隸書 (D) 楷書、篆書、行書、草書、隸書。
20. () 下列有關「船」的俗諺或成語，何者使用不正確？ (A) 這件事原本是計劃好的，怎奈半路殺出個程咬金來，真是「陰溝裡翻船」 (B) 處於劣勢中的軍隊，只有「破釜沉舟」，拚死一戰，才能死裡逃生 (C) 她的辭職案都已公告了，「木已成舟」，難有轉圜餘地 (D) 公司經營陷入困境，唯有大家抱持著「船到橋頭自然直」的精神，共體時艱，才能轉危為安。

五、閱讀測驗 (每題 2 分，共 20 分)

(一) 漂向北方 別問我家鄉 / 高聳古老的城牆 擋不住憂傷 /
我漂向北方 家人是否無恙 / 肩上沉重的行囊 盛滿了惆悵 /
有人說他在老家欠了一堆錢 需要避避風頭 / 有人說他練就了一身武藝卻沒機會嶄露 /
有人失去了自我 手足無措四處漂流 / 有人為了夢想為了三餐為養家餬口 /
他住在燕郊區 殘破的求職公寓 / 擁擠的大樓裡 堆滿陌生人都來自外地 /
他埋頭寫著履歷 懷抱著多少憧憬 / 往返在九二零號公路 內心盼著奇蹟 ——黃明志〈漂向北方〉

- () 1. 歌詞中寫出了遊子離鄉背井的各種可能的原因，下列何者不包含在內？ (A) 尋找自我的定位 (B) 感受到經濟壓力 (C) 尋找表現的舞臺 (D) 尋找親人及手足。
- () 2. 歌詞中所描繪的主角，讀到下列哪一詩句時，最有可能因產生處境的共鳴而潸然淚下？ (A) 舉頭望明月，低頭思故鄉 (B) 綠樹村邊合，青山郭外斜 (C) 誰知到處人爭看，反似沙場戰勝歸 (D) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

(二)

1. 有環保團體呼籲，不要再到平溪放天燈，以保護山林、別再製造擾人的垃圾，因為有些天燈甚至會落到河川內，對於棲地造成破壞。就算天燈的材質都是紙與木，可以自然被環境分解，但短期內來看，還是對於周邊居民有嚴重的影響。
2. 如果把「天燈」這個要素因為保護環境之故而從平溪取消，恐怕平溪線鐵道都有可能因為漸漸減少的人潮而黯淡，不僅造成當地經濟效益的損失，連帶會影響國際觀光效益。
3. 天燈，就好比平溪的命脈，它的重要性甚至被 Discovery 評為「全世界最重要節慶」第 2 名（僅次於巴西嘉年華）、CNN 也推薦為「世界上最值得參與的年度新鮮事」之一。
4. 現在最重要的，是台灣民眾自發性地減少、甚至不要再施放天燈，漸漸改變觀念，總有一天能讓施放天燈的垃圾愈來愈少。
5. 下次來到平溪，不應該再以天燈為主，而是看看當地特殊的鐵道文化、基隆河谷壺穴美景、十分瀑布的渾然天成、菁桐煤礦的興衰過往故事、十分老街的美食傳統、日據時期的老舊宿舍環境等，平溪還有許多值得旅人挖掘的好地方。

- () 3. 根據第二段文字，下列何者敘述正確？(A)為了環境保護，即使損及經濟發展也無所謂 (B)為了國際觀光效益，不太可能輕易禁止施放天燈 (C)平溪線鐵道上若可放天燈，可使當地經濟起飛 (D)斥責政府放任觀光客放天燈。
- () 4. 根據第四、五段文字，下列何者敘述正確？(A)民眾的環保意識覺醒才是最重要的課題 (B)政府應該更積極推廣其他地方的觀光產業 (C)強調應立即停止放天燈活動 (D)學校要積極地再教育學生的環保觀念。

(三) 有一個婦人在首飾店裏看到二隻一模一樣的手環，
一個標價五百五十元，另一個卻只標價二百五十元。
她大為心喜，立刻買下二百五十元的手環，得意洋洋的走出店門。
之後店員悄悄對另一個店員說：「妳看吧，這一招屢試不爽。」

- () 5. 由故事的內容來看，下列敘述何者正確？(A)兩隻手環價格不同，因為其中一隻是贗品 (B)店員常使用同樣手法，讓消費者開心購買 (C)店員講究商譽，儘管標錯價也要甘心賣出 (D)婦人以二百五十元購得手環，實在非常划算。
- () 6. 下列選項何者正確適合作為這則故事的標題？(A)誤會 (B)雙贏 (C)獵巫 (D)人性。

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

(四) 對我來說，火車永遠是魔術盒子。永遠帶你到某個地方，每一次一跟著幾乎完全不同的人。我永遠猜不到坐在我前面、後面、左邊、右邊的會是什麼人。也許我會重複坐過某個車廂某個號碼的座位，但我永遠不能確定下次我會坐在哪一個車廂，跟著哪些陌生、相識，或似曾相識的人。這是火車的第一個魔術-----比撲克牌、麻將牌、六合彩更豐富變化的遊戲組合。

這是藏著各種不同聲音和生命風景的魔術盒子。你也許一上車就聽到兩個聒噪的聲音天南地北地開講起來。這聲音你確定你並不熟悉，然而它們居然愈逼愈近，忽然間，他們居然談到了你。你趕緊探頭看看他們，發現他們並不認識你，等你定下來，準備再聽他們怎麼說你，他們已轉向改談天氣……

魔術盒子開開合合，倒出這些，又裝進那些。當兵的時候有一次搭每站皆停的夜車從高雄到台北，半夜醒來發現腳下、座位下、走道上，甚至頭上的行李架上都睡滿了人。這真像魔幻寫實主義小說。

我特別懷念童年時候的東線火車。那時候，坐火車似乎是一件大事。每次要到外公家，母親總是燒一大鍋熱水幫我們兄弟洗頭、洗澡。記憶中我的東線火車總是載著明亮的陽光跟濃濃的肥皂味，從花蓮開到玉里再開到大舅舅住的富里就停了。

陳黎 〈魔術火車〉

- () 7. 「記憶中我的東線火車總是載著明亮的陽光跟濃濃的肥皂味，從花蓮開到玉里再開到大舅舅住的富里就停了」以上這段話所要表達的意思是什麼？(A) 每次搭火車，清潔人員總是將窗戶擦得透亮，並用肥皂水將車廂清潔地很乾淨 (B) 在火車上，作者總會感受到陽光從窗外射入，以及聞到他人身上散發出的肥皂味 (C) 媽媽總會將兩個孩子特別梳洗一番，伴著車廂內明亮的陽光，再踏上回鄉之路 (D) 在火車上，總有稚幼孩子在車廂內玩肥皂泡泡，弄得整車都是濃濃肥皂味。
- () 8. 「人生就像搭火車一樣，_____。」若根據本文主旨完成這個句子，以下哪個選項最適合？ (A) 在哪個站下車早已經預定好了 (B) 只有愛你的人留到最後 (C) 不知道會遇見誰？發生什麼事？ (D) 錯過的景色總是最美的。

(五) 聽書法家說

書道之深，著實莫測

歷代的權貴們

為著裝點門面

都喜歡弄點文墨附庸風雅

他們花了一輩子工夫

把「功名利祿」幾個字

練得龍飛鳳舞

而最簡單的「人」字卻大都是

缺骨少肉，歪歪斜斜的……

張志民 〈「人」這個字〉

- () 9. 根據你對詩詞的了解，這應該是一首什麼詩？ (A) 今體詩 (B) 近體詩 (C) 新體詩 (D) 古體詩
- () 10. 下列敘述最符合本詩詩旨的選項是？ (A) 強調學習書法也須循序漸進不可躐等 (B) 指示提升書法造詣的訣竅 (C) 藉著書道以諷刺急切追求名利沒風骨者 (D) 藉書道以暗示官場險惡，不可戀棧。

