

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

一、國字注音題 (請將「」內的國字譯成注音，注音譯成國字) 14%

1. 「 <u>券</u> 」薛	2. 「 <u>彗</u> 」告	3. 草「 <u>艾</u> 」	4. 「 <u>彗</u> 」誠	5. 竊「 <u>彗</u> 」	6. 參「 <u>彗</u> 」	7. 「 <u>彗</u> 」候
8. 朝「 <u>暎</u> 」	9. 「 <u>曙</u> 」光	10. 奶「 <u>酪</u> 」	11. 「 <u>嫵</u> 」媚	12. 「 <u>娉</u> 」婷	13. 「 <u>冉</u> 」冉	14. 「 <u>擁</u> 」戴

二、注釋題 (1~3 題只需寫出「」的意思) 20%

1. 「翳」入天際	2. 彈「素」琴	3. 惟吾德「馨」	4. 掛單	5. 春信
6. 金經	7. 案牘	8. 沃腴	9. 無視	10. 水溶溶

三、綜合選擇題 46%

- 【】下列「」的字，何者字形前後相同？(A)最近爆發的收賄弊案中，他因涉嫌貪「彗」而被起訴/將軍在出兵討伐之前，宣「彗」了一篇令人義憤填膺的檄文(B)由於他「彗」離職守，導致貨物被竊，已遭公司開除了/媽媽能說「彗」道，購物時常爭取到很多折扣(C)媽媽結婚時的金「尸」，都收藏在閣樓裡/儘管疫情瀕臨失守，官員們依舊舉辦各種活動，企圖粉「尸」太平(D)小魚兒陰錯陽差在山洞裡發現了武功「尸」笈/轉入小徑，往煙霧濃「尸」處走去。
- 【】席慕蓉〈一棵開花的樹〉藉花樹表達少女「真情的期盼與熱情的等待」。下列何者不是抒發真心期盼與熱情等待的詩句？(A)我/是一朵盛開的夏荷/多希望/你能看見現在的我/……/現在/正是/最美麗的時刻/重門卻已深鎖/在芬芳的笑靨之後/誰人知我蓮的心事(B)假如我來世上一遭/只為與你相聚一次/只為了億萬光年裡的那一剎那/一剎那裡所有的甜蜜與悲悽/……/讓我俯首感謝所有星球的相助/讓我與你相遇(C)不敢入詩的/來入夢/夢是一條絲/穿梭那/不可能的/相逢(D)佛於是把我化作一棵樹/長在你必經的路旁/陽光下慎重地開滿了花/朵朵都是我前世的盼望。
- 【】下列「」中的字詞，何者意義前後相同？(A)讓自己放鬆一下，「保管」是性靈的補劑/這件行李請代為「保管」，他日再來領取(B)墾丁國家公園的自然「風光」，常令遊客流連忘返/他受到校長的當面誇獎，感到十分「風光」(C)騎自行車是適情適性的「消遣」/他生性害羞，請不要再「消遣」他了(D)「衝」著一條寬廣的大道直駛而來/第一次見面就「衝」著人傻笑，是不禮貌的。
- 【】下列疊字詞的使用，何者有誤？(A)他是個「坦蕩蕩」的君子，從不做虧心事(B)小女孩「怯伶伶」的模樣，彷彿受到委屈(C)天色「烏青青」的，許是要下雨了(D)那位老先生「漠楞楞」的騎車，真辛苦啊。
- 【】下列選項中所使用到與「友誼」相關的成語，何者用法最正確？(A)北丐洪七公和西毒歐陽鋒彼此志趣不同，是話不投機的莫逆之交(B)他與我是一面之交，但那天的談話給我留下了深刻的印象(C)多年的誤會冰釋之後，他們成為了交情甚篤的泛泛之交(D)郭靖生長在北方大漠，和蒙古公主華箏是自幼相識的忘年之交。
- 【】有一種修辭是用「具體意象表達抽象情感」，例如席慕蓉「我凋零的心」。下列何者沒有運用到這類修辭？(A)晚景的溫存被我偷嘗不少(B)我藏起來的秘密，暖成咖啡，安靜地拿給你(C)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心(D)好銳利的喜悅刺上我的心頭。
- 【】孩子們看完〈我所知道的康橋〉後頗有心得，依據課文，下列何人對主旨的說明最恰當？(A)柯南：「透過形容康橋的處處美景，表達作者對康橋的熱愛」(B)步美：「透過描寫康橋的朝陽，抒發好景不常的感慨」(C)小哀：「透過漫步康橋的悠閒，表達作者淡泊名利的胸懷」(D)元太：「透過在康橋觀賞夕陽的經驗，抒發思鄉之情」。
- 【】文學作品中，有「移覺」的修辭方式，即將某一種感官的感覺描寫，以另一種感官的描寫來取代。例句「音樂從琴鍵間升起，裊裊地，時濃時淡，以水蛇的姿勢浮游」，即以視覺「裊裊地」，來描寫樂音悠揚的聽覺感受。下列文句，也採用與例句相同的移覺手法的是？(A)山與山之間/由蟬鳴拉起的棧道/歌聲/如山花般爆燃(B)斗大日頭照下來，光波裏像是有咚咚的鼓聲，咚咚椿搗著太陽裏的行人(C)山色逐漸變得柔嫩，山形也逐漸變得柔和，很有一伸手就可以觸摸到凝脂似的感覺(D)好一團波濤洶湧大合唱的紫色。
- 【】「我心頭頓時感到神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」文中的徐志摩為什麼跪下？(A)對宗教神秘儀式的敬畏膜拜(B)對宇宙萬物的偉大與莊嚴的誠敬情緒(C)感覺自然界無奇不有(D)對如夢似幻的人生一種產生不能自己的疑惑。
- 【】下列文句「」中的成語，何者使用最不恰當？(A)看了這封泛黃的信，當年「情竇初開」的甜蜜滋味似又湧上心頭(B)得知從義大利回國後得在家隔離兩週，蜜月旅行的喜悅瞬間「化為烏有」(C)王先生日夜不休的守在妻子的

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

- 病榻前照料，「舐犢情深」的模樣，令人感動 (D) 做學問，切忌「淺嘗輒止」，必須多下工夫鑽研。
11. 【】下列選項各句，何者最不通順？(A) 看到滿江紅的成績單，爸爸難免嗔怒責罵 (B) 花錢請客還被批評得一無是處，真是偷雞不著蝕把米 (C) 為改善師資，校方以重金禮聘各校名師到校任教 (D) 這名嫌犯的罪狀罄竹難書，大眾都期盼司法能依法懲處，彰顯公義。
 12. 【】有關〈陋室銘〉語句的解釋，何者正確？(A)「談笑有鴻儒，往來無白丁」表明了自己的交友標準 (B)「無案牘之勞形」感嘆自己空有才華卻無事可做 (C)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」暗示自己是仙是龍，只是時運不濟，所以無法成名 (D) 引用孔子「何陋之有」一語，隱含「君子恥居陋室」之意。
 13. 【】席慕蓉〈一棵開花的樹〉：「而當你終於無視地走過」句中的「走過」暗示著怎樣的含義？(A) 滄海桑田，白雲蒼狗 (B) 與友道別，離情依依 (C) 落花有意，流水無情 (D) 物是人非，令人嘆惋。
 14. 【】下列關於〈我所知道的康橋〉一文的分析，何者正確？(A) 全文採第一人稱「我」的角度，寫作者印象中的康橋 (B) 描寫一年當中，康橋從春天到冬天的景色 (C) 為了忠實呈現康橋一帶的風土人情，行文時刻意避免使用偏向作者主觀感受的詞語 (D) 以時間為經、空間為緯，擷取印象中康橋最鮮明的景致。
 15. 【】關於〈一棵開花的樹〉的解釋，下列何者錯誤？(A) 我已在佛前求了五百年—誠心隆重 (B) 那顫抖的葉是我等待的熱情—期待不安 (C) 陽光下慎重地開滿了花—招搖愛現 (D) 那不是花瓣—是我凋零的心—失落哀傷
 16. 【】魏徵死後，唐太宗思之不已，謂侍臣曰：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過。今魏徵殞逝，遂亡一鏡矣。」由此可知唐太宗把魏徵當成哪一種朋友？(A) 謹飭之友 (B) 風雅之友 (C) 淵博之友 (D) 滑稽之友。
 17. 【】「善遊山水者，無之而非山水；書史亦山水也。」這段話不能理解成下列何種意思？(A) 萬般皆下品，唯有讀書高 (B) 閱讀是不拘形式的 (C) 一花一世界，一沙一天堂 (D) 處處留心皆學問。
 18. 【】徐志摩在〈我所知道的康橋〉提及：「『春！』這勝利的晴空彷彿在你耳邊私語」其中「勝利的晴空」有何含義？(A) 暖春戰勝寒冬，帶來晴朗的天空 (B) 太陽戰勝黑夜 (C) 尋春人順利找到春天的蹤跡 (D) 作者戰勝內心的寒冷。
 19. 【】「善讀書者，無之而非書」，這句話的涵義最接近下列何者？(A) 對會讀書的人而言，沒有讀不懂的書 (B) 讀書要懂得思考，盡信書不如無書 (C) 真正會讀書的人，能從生活中體察出真理 (D) 要把書讀好，必須先閱讀這個世界。
 20. 【】「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」一句所表達的觀念與下列何者最切近？(A) 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉 (B) 做人要在有疑處不疑；做學問要在不疑處有疑 (C) 好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食 (D) 三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎。
 21. 【】劉禹錫〈烏衣巷〉：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」下列選項何者較貼近詩意？(A) 無常的世事變化 (B) 恬靜的農村生活 (C) 傍晚的返家情景 (D) 寧靜的城市街道。
 22. 【】下列那一句話無法表現劉禹錫寫〈陋室銘〉那種「安貧樂道」的精神？(A) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣 (B) 我窮苦得像個乞丐，但胸中卻總是有嚼菜根用以自勵的精神 (C) 環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，箠瓢屢空——晏如也 (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
 23. 【】劉禹錫〈陋室銘〉中以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」做為文章開頭，其用意為何？(A) 走訪名山大川，方能開拓胸襟 (B) 立下高遠志向，方能成就大業 (C) 拜在名師門下，方能博學通達 (D) 人有德行才幹，方能受人尊重。

四、閱讀理解題 20%

(一)

黑湫湫的一大群蝙蝠／啞啞又盲目／展盡你骨稜稜的翅膀／也只能貼地低飛的／倒掛的烏衣幫啊／像眾魂驚醒於清明／一陣大雷雨／便從家家戶戶的門背後／撲了出來

余光中〈雨傘〉

鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……

一柄頂天／頂著艷陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界

一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我

蓉子〈傘〉

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

1. 【】下列關於蓆子〈傘〉的說明，何者正確？(A)「鳥翅初撲」比喻傘全開的形狀 (B)「紅色朝暘，黑色晚雲」是指撐傘的最佳時間 (C)「頂著單純兒歌的透明音符」暗指雨天兒童踩水嬉鬧聲 (D)「亭中藏一個寧靜的我」呼應「自在自適的小小世界」。
2. 【】上述兩首關於「傘」的詩相較，下列敘述何者正確？(A)皆抒發寧靜自適，優游自在的情懷 (B)皆用到蝙蝠的意象來描寫傘的外形 (C)皆隱含能判斷「季節」的線索 (D)皆用了「撲」字表示雨傘的開闔自如。

(二)

山路像一條冬眠的巨蛇，盤蜷著山，蜿蜒而上。而兩輛小遊覽車是對鮑鼠，肥滾臘長的身軀一搖一擺，旅行在顛簸的路面。我們正前往四月的太平山林場，一座海拔近二千公尺的高山。

高山，天空之島。正如海洋中的島嶼，它彷彿被無形的汪洋所環繞，因地形的孤立，自己發展出特殊的植物、動物與礦物族群。這些族群只能在某種限度的高海拔才能生存，只有這樣的區域族群才能興旺。再上升或再下降，都難以存活，轉而被其他物種所取代。

這時節，有些早春的冬雪仍殘留著，積封在冰斗、在碎石坡和圈谷裡。寒冷的雲霧則四處漂泊，像遊牧的羊群，鎮日盤迴在松蘿與地衣滿覆的針葉林。黃昏時，運柴的小火車便從那兒下山。它從冰斗下的森林線，從針葉林裏的山腹隆隆起程，跨越溪澗、山谷，穿過木橋、山洞，從一座山區進入另一座山區。鐵軌敲打著枕木，車聲震醒了森林。

我們剛從平原的城市抵達，沿著鐵道旅行，賞鳥。在林場周邊，看見小火車一路嘟嘟回來，滿載著柴木與伐木工，而下方的山谷已像漲潮的海岸，積滿了雲潮。晚安，森林。

是的，不能再前了。這裏現在是海中的孤嶼，是天空之島！

節選自劉克襄〈天空之島〉

3. 【】作者以海洋中的孤嶼比喻天空之島，下列何者不符合本文「島」的特性？(A)地形孤立 (B)擁有特定林相 (C)有獨特的動物族群 (D)海拔不得高於二千公尺。
4. 【】本文擅用譬喻，何者敘述錯誤？(A)以身軀肥滾臘長的鮑鼠比喻遊覽車 (B)以遊牧的羊群比喻疏散的針葉林 (C)以盤捲的巨蛇比喻蜿蜒的山路 (D)以漲潮的海岸比喻山谷的雲海。

(三)

國峻/我知道你不回來吃晚飯/我就先吃了/媽媽總是說等一下/等久了，她就不吃了/那包米吃了好久了，還是那麼多/還多了一些象鼻蟲

媽媽知道你不回來吃飯/她就不想燒飯了/她和大同電鍋也都忘了/到底多少米要加多少水？/我到今天才知道/媽媽生下來就是為你燒飯的/現在你不回來吃飯/媽媽什麼事都沒了/媽媽什麼事都不想做/連吃飯也不想

國峻/一年了，你都沒回來吃飯/我在家炒過幾次米粉請你的好友/楊澤、焦桐、悔之、粟兒……/還有袁哲生，噢！哲生沒有/他三月間來向你借汪曾祺的集子/還對著你的掛相說了些話/他跟你一樣：不回家吃飯了

我們知道你不回來吃飯/我們就沒等你/也故意不談你/可是，你不回來吃飯/那個位子永遠在那裡啊/你的好友笑我/說我愛吃酸的/所以飯菜都加了醋/天大的冤枉/滿桌的醋香酸味那裡來？

望梅止渴吧/你不回來吃飯/望著那個空位叫誰不心酸？/國峻

黃春明〈國峻不回來吃飯〉

5. 【】「我到今天才知道，媽媽生下來就是為你燒飯的」一句的意思，與下列何者最接近？(A)媽媽希望共享天倫之樂，要等到兒女到齊才願開飯 (B)生活細微處，處處可見母親的偉大，所以我們要好好孝順母親 (C)母親對子女的照顧是竭盡全力且不擇手段 (D)母親都是為子女而活，上市場時，想的只是孩子愛吃什麼而已。
6. 【】根據本詩，以下詩句的解讀，何者最恰當？(A)「她和大同電鍋也都忘了/到底多少米要加多少水」：暗指日常生活的失序 (B)「我知道你不回來吃晚飯」：說明國峻有事先報備 (C)「哲生沒有……他跟你一樣，不回家吃飯了」：暗指哲生隨國峻離家出走 (D)「我們就沒等你/也故意不談你」：因為父母親很生氣，對國峻徹底死心

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

(四)

慈禧提倡西化，但不是全面西化。舉例來說，她花了20年才同意全面興建一條鐵路，因為她不願干擾鐵路附近的祖墳。她不願推動紡織工廠，因為這會搶走中國女性的工作。另外，她也知道官員和百姓中有許多人痛恨「野蠻」的洋鬼子，反對任何改革。中國的第一條鐵路由英國人於1876年興建，但在居民抗議後被拆除。慈禧又花了13年才說服許多人興建京漢鐵路（北京—漢口）；她認為這條鐵路是強國方針的關鍵。

即使飽受批評，慈禧仍然讓中國和平、平衡財政、設立現代化的海軍，並推動清朝對外開放。她得到外國軍官的協助，平定了太平天國之亂。慈安太后於1881年突然死亡後，慈禧太后便獨攬大權。她發起第二波的現代化運動，引入電力和現代採煤技術，並且為了阻止法國在中、越邊界擴張，對法國宣戰，最終以僵局收場。

光緒皇帝於1889年成年後，慈禧正式交出政權，但光緒皇帝受嚴格的傳統儒家教育，非常不信任對西方事物。他無法理解現代世界的全貌，中止了剛起步的海軍建軍計畫，導致1895年甲午戰爭大敗，慈禧又在危機中掌權。

慈禧與光緒的政爭，以及改革派與守舊派的競爭，又因學者康有為加劇。康有為的改革提案說服了光緒皇帝，但慈禧對他有所顧忌。康有為與光緒皇帝秘謀暗殺慈禧太后，但計畫於1898年曝光後，康有為逃到日本，光緒皇帝被慈禧軟禁，從此變成名存實亡的傀儡皇帝。

慈禧到臨終前一直掌權，經歷了諸多危機，其中包括義和團之亂，以及義和團在1901年引來的八國聯軍。清朝戰敗後，慈禧下罪己詔，將戰亂的責任歸諸於己，因而重獲統治階層的信任。1902年1月，慈禧宣佈一連串震撼傳統社會的改革：允許滿人與漢人通婚、禁止纏足、開放言論自由；1906年更宣佈將帝制轉型為君主立憲，並舉行投票選舉。

慈禧太后於1908年過世，正好是光緒皇帝駕崩後一天；許多人相信光緒皇帝是刻意被慈禧毒死的，以確保這位懦弱的皇帝不會再掌權。慈禧指定她的姪孫為新帝，並指派新的皇太后主政，繼續治理由她帶進現代世界的國家。

撰文：Josep Maria Casals 編譯：王年愷

7. 【】根據文章內容判斷，請為本文選出適合的命名：(A)慈禧：史上最惡的後宮干政(B)慈禧：開啟現代中國的女人(C)慈禧太后與她身邊的男人們(D)慈禧與義和團抗蠻夷之幻夢。
8. 【】根據上文，關於慈禧太后的敘述，何者不正確？(A)反對西化維新，因此毒死光緒帝獨攬大權(B)與光緒的政爭，因康有為從中挑撥而加劇(C)雖有強國之遠見，卻得面臨內憂外患(D)宣布帝制轉型為君主立憲，並行投票選舉。

(五)

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利，多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事，而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱；鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也！」。

《史記·管晏列傳》

9. 【】根據上文，下列符合管仲對自己描述的選項是 (A)治國才能不如鮑叔牙 (B)謀大事難免不拘小節 (C)因鮑叔牙提拔而顯名 (D)不因貧窮而多取財利。

** 請注意，還有第六個題組，請翻到答案卷背面閱讀 **

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

(六)

十月八日，今年諾貝爾文學獎揭曉，讓村上春樹再度與桂冠擦身而過的，是記者出身的白俄羅斯女作家亞歷塞維奇 (Svetlana Alexievich)。負責評審的瑞典學院在聲明中，稱讚她的「多聲部寫作，為當代的苦難和勇氣立碑」，並形容她藉由獨特的寫作方法，超越了新聞報導的格式，發展出一種獨具特色的新文學類型。而她的代表作《車諾比的悲鳴》在台灣已有中譯本。

今年六十七歲的亞歷塞維奇，以俄語寫作，擅長記實文學。擔任記者時，採訪過車諾比核災事件，後來因為批判有「歐洲最後獨裁者」之稱的盧卡申科政權而遭受迫害，長年流亡歐洲。

「在我們的時代，很難當一個誠實的人，」她在得獎後的記者會說，「但不需要跟極權主義妥協，我的聲音現在將更有份量，當權者不再那麼輕易就能將我打發！」她進一步表示：「採訪或寫作時，我都希望自己是在跟最親近的朋友說話，我想要告訴他們，我對人生的體會。我從不扮演法官的角色。我不是一個冷靜的事件記錄者，我的心永遠都停留在現場。讓我擔心的是，這條充滿恐怖的路，我們能還走多久？一個人還能承受多少的創傷？就像閱讀悲劇詩集對我很重要一樣，我希望讀者看了這些記錄恐怖和苦難的書，感受是正面的，他也許會流淚，卻是洗滌心靈的淚水。」而談到寫《車諾比的悲鳴》的動機和過程：「這本書的用意，並不是要談核災怎麼發生的，而在於檢視事件發生後的世界，人們如何面對；不只呈現車諾比對環境、對人類基因所造成的深度傷害，更探討這些經歷如何影響民眾的生活和心理意識。」

改寫自〈天下雜誌第583期〉

10. 【】根據本文，下列敘述何項正確？(A)亞歷塞維奇是本屆諾貝爾文學獎得主，上一屆的諾貝爾文學獎得主是村上春樹 (B)亞歷塞維奇因四處奔走採訪，故長年旅居歐洲，鮮少回到白俄羅斯 (C)因曾擔任記者，亞歷塞維奇的作品融合了報導文學的寫實風格 (D)若亞歷塞維奇身處唐代，她的詩風將最接近邊塞詩派。

p.6

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

一、國字注音題 (每題 1 分，共 14 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.

二、注釋題 (每題 2 分，共 20 分。錯字扣 0.5 分)

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
9.	10.

三、綜合選擇題 (每答 2 分，共 46 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	

四、閱讀理解題 (每答 2 分，共 20 分)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

請注意，閱讀理解題第 10 題的題目在本張答案卷背面，請翻到答案卷背面閱讀

背面尚有試題