

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

p.1

一、 選擇：(請畫卡作答，每題 4 分，總分 100 分)

26. 巴洛克時期的音樂，常會加入大量的何者使旋律聽起來華麗動聽？ (A) 琶音 (B) 裝飾音 (C) 低音 (D) 高音。
27. 歌劇是受到何者的啟發而形成的藝術類型？ (A) 聖經故事 (B) 希臘史詩 (C) 古希臘喜劇 (D) 古希臘悲劇。
28. 聆聽〈哈利路亞〉時，聽眾如何聆聽成為此曲的慣例？ (A) 起立聆聽 (B) 閉眼聆聽 (C) 坐著聆聽 (D) 躺下聆聽。
29. 傳統戲曲中，哪一種音樂扮演著非常重要的角色？ (A) 戲曲音樂 (B) 伴奏音樂 (C) 文場音樂 (D) 武場音樂。
30. 總譜中的樂器編制順序排列為何？ a 弦樂器 b 木管樂器 c 銅管樂器 d 擊樂器 (A) bcda (B) cdab (C) dabc (D) abcd。
31. 下列哪一位音樂家的音樂作品，對義大利式歌劇極為推廣？ (A) 貝多芬 (B) 巴赫 (C) 韓德爾 (D) 韋瓦第。
32. 在巴洛克時期，義大利歌劇全力發展什麼？ (A) 間奏曲 (B) 詠唱調 (C) 序曲 (D) 重唱。
33. 下列何者非歌曲「轉調」的功能？ (A) 更有表現性 (B) 樂段對比清楚 (C) 改變情緒 (D) 適合聽眾哼唱。
34. 女團 S.H.E. 的歌曲〈不想長大〉其中副歌部分擷取莫札特的哪一首作品？ (A) 第四十號交響曲 (B) 第四十一號交響曲 (C) 第三十八號交響曲 (D) 第三十九號交響曲。
35. 小調音階聽起來給人的感覺為何？ (A) 有朝氣的 (B) 神秘的 (C) 愉快的 (D) 明亮的。
36. 下列何者非中國文人重要的四大修養？ (A) 詩 (B) 畫 (C) 琴 (D) 書。
37. 下列哪一位音樂家的音樂作品，風格平易近人，受到大眾喜愛，較商業化？ (A) 韋瓦第 (B) 貝多芬 (C) 巴赫 (D) 韓德爾。
38. 美聲唱法是一種發聲方式，是哪裡所發展出來的唱法？ (A) 義大利 (B) 德國 (C) 英國 (D) 法國。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

p. 2

39. 兩個以上的聲部進行，以一個聲部的旋律為主，其餘聲部以和弦或其他伴奏音型襯托，這樣的音樂稱為什麼？ (A)和諧音樂 (B)主調音樂 (C)主音音樂 (D)複音音樂。
40. 奏鳴曲式中的「發展部」主要功用為何？ (A)轉調發展 (B)呈現樂章主題 (C)發展主題動機 (D)再現主題。
41. 漢唐樂府的表演形態為何？ (A)現代北管劇團 (B)現代國樂團 (C)現代小劇場 (D)現代南管劇團。
42. 下列哪一位音樂家的小提琴造詣驚人，將協奏曲風格引領至嶄新領域？ (A)韋瓦第 (B)貝多芬 (C)巴赫 (D)韓德爾。
43. 世界上出現最早、規模最大的音樂教育與表演機構為下列何者？ (A)唐朝的梨園 (B)周朝的大司樂 (C)明朝的書院 (D)宋朝的瓦子。
44. 下列哪一位音樂家確立古典交響曲及弦樂四重奏的形式架構？ (A)貝多芬 (B)韋瓦第 (C)莫札特 (D)海頓。
45. 臺灣垃圾車音樂〈給愛麗絲〉的創作者為下列哪一位音樂家？ (A)韋瓦第 (B)貝多芬 (C)莫札特 (D)海頓。
46. 臺灣創作團體〈南拳媽媽〉的歌曲《牡丹江》在曲調中的中國五聲音階中融入了什麼元素，使得其風格兼具傳統和流行？ (A)嘻哈 (B)爵士 (C)饒舌 (D) R&B。
47. 巴洛克時期，音樂與何者有密切關係？ (A)文學 (B)宗教 (C)貴族 (D)服裝。
48. 小步舞曲盛行巴洛克時期的法國宮廷，是幾拍子的舞曲？ (A)四拍子 (B)八拍子 (C)二拍子 (D)三拍子。
49. 下列何者為巴洛克時期常使用的一種作曲手法，具有伴奏的功用？ (A)對位法 (B)頑固低音 (C)數字低音 (D)複音音樂。
50. 文藝復興時期的創作，以什麼樣的音樂為主？ (A)貴族音樂 (B)宗教音樂 (C)庶民音樂 (D)流行音樂。

背面尚有試題