

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

請以 2B 鉛筆作答於電腦閱卷卡上。

51. () 哪一位巴洛克時期畫家擅長以燭光作為畫面的主要光源，並利用強烈的明暗對比，表現畫中人物的心理狀態？(A)林布蘭 (B)拉突爾(C)維梅爾(D)貝尼尼
52. () 關於畫家林布蘭的敘述，下列選項何者正確？(A)他喜歡用不規則的形狀與色彩，創作出抽象的作品。(B)林布蘭是義大利籍的畫家。(C)《夜巡》這幅畫改變了傳統群體肖像畫的表現方式，但在當時卻受到嘲諷。(D)《向日葵》是其代表作。
53. () 下列何者是巴洛克時期著名雕刻家及其作品？(A)米開朗基羅《大衛像》(B)朱銘《太極》(C)貝尼尼《聖德瑞莎的狂喜》(D)羅丹《沈思者》
54. () 《戴珍珠耳環的少女》作品中，畫中的女子臉上充滿神秘感，水汪汪的眼睛朝觀畫者望去，耳朵上的珍珠耳環帶著光澤。少女置於全黑的背景前，明暗的對比效果，更讓觀眾的眼光聚焦在畫中女子身上。請問《戴珍珠耳環的少女》是巴洛克時期哪位藝術家的作品？(A)維梅爾 (B)林布蘭 (C)貝尼尼 (D)卡拉瓦喬
55. () 巴洛克時期是指哪一段時間？(A)13 世紀 (B)15 世紀 (C)17 世紀 (D)19 世紀
56. () 關於表現主義的繪畫特徵，下列何者錯誤？(A)藝術家表達主觀的內心感受與精神狀態。(B)受到梵谷、孟克等藝術家的影響。(C)追求強烈的筆觸、扭曲的造形和非自然的色彩(D)藝術家最重視的是對事物的真實描繪，並以寫實的手法呈現。
57. () 哪一組畫家的作品最具有表現主義的特質？(A)畢卡索、達文西(B)維梅爾、貝尼尼(C)梵谷、孟克(D)林布蘭、維梅爾
58. () 關於《吶喊》一圖的敘述，何者正確？(A)這是孟克的作品，屬表現主義風格。(B)這是達利的作品，屬超現實主義風格。(C)這是畢卡索的作品，屬於立體主義風格。(D)這是林布蘭的作品，屬於巴洛克時期。
59. () 「有一幅畫作的主題是五位女士：她們身上的線條稜角分明，像是用斧頭砍出來的，透視法和明暗對比都為平面所代替。這些平面顯示一種空間感和實在感，不使畫布顯得空虛。右邊兩個人物的頭部嚴重變形，顛覆了歐洲傳統的單點透視和寫實觀念。」上面這段敘述，指的是哪一位畫家的作品？(A)16 世紀的達文西 (B)17 世紀中葉的林布蘭 (C)十九世紀的梵谷 (D)二十世紀的畢卡索
60. () 畢卡索《亞維農姑娘》作品，畫面的表現受到哪個藝術文化的影響？(A)非洲雕刻(B)印度佛像(C)日本浮世繪(D)中國國劇
61. () 梵谷一生窮苦潦倒，長期為精神疾病所苦，也因此激發驚人的創作力，留下許多傳世不朽的畫作。後世許多文人也常透過詩歌或文章表達對其畫作的讚歎，請閱讀下列文字找出歌詠的作品為哪一幅畫？「當所有的眼睛，在天上，都張開／而所有的眼睛，在地上，都閉起／只剩下一雙，你的，在守夜／守著地上的夢，天上的光／見證滿天燦亮的奇蹟。」「繁星點點的夜裡／漩渦似的雲 飄在紫羅蘭色的霧裡映照在文生湛藍的眼瞳裡」。(A)《向日葵》(B)《星夜》(C)《自畫像》(D)《黃色小屋》
62. () 關於藝術家夏卡爾及其作品特質的敘述，何者正確？(A)刻意在單色的畫布上以銳利的刀子割出裂口，呈現出平面繪畫前所未有的空間感(B)喜歡用垂直和水平的線條來佈局畫面，形成一種理性的美感。(C)發明滴流畫的技法，藉由強烈的肢體動作潑灑油彩，創作出全然的抽象作品。(D)運用畫筆，表現童年記憶中故鄉俄羅斯村莊裡的人物和景致。
63. () 有關「野獸派」繪畫敘述何者錯誤？(A)馬諦斯是代表藝術家。(B)野獸派畫家喜愛詳實描繪實際的景物，以寫實的手法呈現。(C)使用紅色與綠色等對比的色彩。(D)使用原色平塗，並將描繪的景物簡化。
64. () 素人畫家的定義為何？(A)長相很樸素的畫家(B)作品風格很強烈狂野(C)沒有經過任何專業繪畫訓練的畫家(D)經過專業訓練的畫家
65. () 關於超現實主義繪畫的特色，那一項描述是正確的？(A)受到非洲雕刻的啟發。(B)畫面表現夢境與潛意識的世界。(C)畢卡索是代表畫家。(D)畫家經常使用對比色來作畫。
66. () 「工欲善其事，必先利其器」，平日注意維護相機，需要使用時才能萬無一失。請問保養與維護相機首重什麼？(A)保溼 (B)保暖(C)防潮 (D)清洗
67. () 「拍攝時，人物被陰影覆蓋，容易形成剪影的效果。」請問這段敘述是指什麼樣的光線？(A)正光(B)側光(C)逆光(D)平光
68. () 「拍攝人物時，被攝人物因缺乏立體感而顯得扁平。」請問這段敘述是指什麼樣的光線？(A)正光(B)側光(C)逆光(D)平光
69. () 拍攝夜間風景時，因為夜間光線不足，需長時間曝光，這時要借助何者的輔助，以免因晃動而模糊攝影畫面？(A)腳架 (B)防潮箱 (C)計時器 (D)遠望鏡頭
70. () 《快雪時晴帖》的創作者是何人？(A)歐陽詢(B)懷素(C)王獻之(D)王羲之
71. () 很多學童學習書法時多從下列何者開始入手？(A)《自敘帖》(B)《九成宮醴泉銘》(C)《快雪時晴帖》(D)《多寶塔碑》
72. () 《自敘帖》的創作者為下列何人？(A)張旭(B)懷素(C)顏真卿(D)歐陽詢。
73. () 立體主義把視覺與何者的經驗合一，以多角度取代單一視點的表現手法？(A)感觀(B)經驗(C)冥想(D)認知。
74. () 「發明滴流畫的新技法，藉由強烈的肢體動作潑灑油彩，創作出全然的抽象作品。」請問這段敘述是指哪一位藝術家的創作？(A)封塔那(B)帕洛克(C)蒙德里安(D)康丁斯基。
75. () 「刻意在單色的畫布上以銳利的刀子割出裂口，呈現出平面繪畫前所未有的空間感。」請問這段敘述是指哪一位藝術家的創作？(A)封塔那(B)帕洛克(C)蒙德里安(D)康丁斯基。