

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

p.1

## 一、選擇題(每題 4 分，共 25 題，總分 100 分)

1. ( ) 戲劇之所以扣人心弦的關鍵之處，除了故事的結局外，往往是在於戲劇情節中所展現出的什麼特點？  
(A)平實 (B)衝突 (C)和諧 (D)圓滿。
2. ( ) 他是英國戲劇理論家著有《荒誕派戲劇》一書，他曾說：「編劇家在此繪畫出眾生相。眾生有痴迷妄想與欲念，因此繼而產生衝突。」他是下列何者？  
(A)莎士比亞 (B)馬丁艾思林 (C)美蒂亞 (D)契訶夫。
3. ( ) 她是希臘經典悲劇中的女主角，不惜眾叛親離為愛而怒犯天條，其堪憐的處境，不僅引發觀眾的同理心，同時藉由看戲的過程中，重新思考如何包容情感中的不圓滿，她是下列何者？  
(A)祝英台 (B)艾米莉 (C)茱麗葉 (D)美蒂亞。
4. ( ) 下列哪一齣戲劇出自英國劇作家莎士比亞之手，是一部浪漫喜劇，人物性格鮮明逗趣，以詼諧的對話解決衝突與難關，較能看出人生樂觀與光明面？  
(A)《梁山伯與祝英台》 (B)《羅密歐與茱麗葉》 (C)《第十二夜》  
(D)《美蒂亞》。
5. ( ) 明代 湯顯祖的劇作《牡丹亭》，劇情中杜麗娘借屍還魂，和柳夢梅有情人終成眷屬，是屬於中國的哪一種戲曲類型？  
(A)崑曲 (B)黃梅戲 (C)歌仔戲 (D)布袋戲。
6. ( ) 《梁山伯與祝英台》的故事敘述主角祝英台與梁山伯因身分地位懸殊「門不當、戶不對」，造成社會價值觀的矛盾與衝突，是屬於中國的哪一種戲曲類型？  
(A)崑曲 (B)黃梅戲 (C)歌仔戲 (D)布袋戲。
7. ( ) 一群人相約在指定時間和地點集合，然後一起做出一些特定的動作，如：拍手掌、呼口號等，或事件，如：跳一支舞或唱一首歌，一般是不違法卻很引人注意，又在短時間內若無其事般急速消失，這是指下列哪一種行動？  
(A)慢速行為 (B)衝動行為 (C)快閃行為 (D)減速行為。
8. ( ) 人與外在力量的衝突，如：命運、天命或生存的社會環境，是屬於下列哪一種類型？  
(A)人與自然環境的衝突 (B)人與人之間的衝突 (C)人與自己內心意念的衝突  
(D)人與鬼神之間的衝突。
9. ( ) 由人物性格、內心的意念，與善惡等造成的衝突，是屬於下列哪一種類型？  
(A)人與自然環境的衝突 (B)人與人之間的衝突 (C)人與自己內心意念的衝突  
(D)人與鬼神之間的衝突。
10. ( ) 下列哪一種藝術類別是被稱為「藝術之母」？  
(A)戲劇 (B)舞蹈 (C)音樂 (D)繪畫。
11. ( ) 「現代舞」的精神為何？  
(A)突破 (B)力量 (C)關係 (D)動作。
12. ( ) 她被譽為「現代舞之母」一生追求自由，最能代表現代舞精神的舞蹈家，她是下列何者？  
(A)伊莎朵拉鄧肯 (B)匹娜包許 (C)瑪莎葛蘭姆 (D)科特尤斯。



※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

p.2

13. ( ) 鄧肯在西元 1902 年，跳了下列哪一支舞蹈，屏棄芭蕾舞僵化的動作，以赤腳、披髮的古希臘女神形象，透過簡單的跑、跳、轉圈等動作與流暢的空間移動，以舞蹈歌頌著大自然的美麗？  
(A)《藍色多瑙河》 (B)《同步物件》 (C)《交際場》 (D)《綠桌》。
14. ( ) 下列哪一位被稱為「情感的女王」是美國現代舞發展初期最重要的舞蹈家之一，《阿帕拉契之春》為其舞蹈作品？  
(A)伊莎朵拉鄧肯 (B)匹娜包許 (C)摩斯肯寧漢 (D)瑪莎葛蘭姆。
15. ( ) 下列哪一個舞蹈技巧強調收縮與延展。以呼吸為基礎，吐氣時收縮腹部肌肉，吸氣時延展脊椎。藉由一呼一吸的律動，強調力量與速度，改變動作姿態並帶動情感的變化？  
(A)鄧肯 (B)匹娜包許 (C)科特尤斯 (D)葛蘭姆。
16. ( ) 下列何者不是現代舞最大的特色？  
(A)無情感的表現 (B)追求自由 (C)有系統的舞蹈技巧 (D)勇於突破。
17. ( ) 下列哪一位被譽為二十世紀舞蹈巨擘瑪莎葛蘭姆的傳人，她是臺灣的舞蹈家，曾擔任瑪莎葛蘭姆舞團的首席女舞者？  
(A)羅曼菲 (B)蔡瑞月 (C)許芳宜 (D)林麗珍。
18. ( ) 「舞蹈劇場」此名詞是由歐洲 哪一位舞蹈家最早提出的？  
(A)匹娜包許 (B)科特尤斯 (C)瑪莎葛蘭姆 (D)摩斯肯寧漢。
19. ( ) 舞蹈家科特尤斯是歐洲非常重要的舞蹈學校福克旺學校創辦人，其經典舞蹈作品為何？  
(A)《藍色多瑙河》 (B)《同步物件》 (C)《交際場》 (D)《綠桌》。
20. ( ) 下列哪一位舞蹈家是「舞蹈劇場」的代表人物，被譽為舞蹈劇場第一夫人，《青春交際場》為其經典舞蹈作品之一？  
(A)伊莎朵拉鄧肯 (B)摩斯肯寧漢 (C)匹娜包許 (D)瑪莎葛蘭姆。
21. ( ) 下列哪一位舞蹈家被喻為二十世紀最具影響力的編舞家之一，他是後現代舞蹈大師，最常利用「機率」編舞，《九十》為其最後一部作品？  
(A)伊莎朵拉鄧肯 (B)摩斯肯寧漢 (C)瑪莎葛蘭姆 (D)科特尤斯。
22. ( ) 下列哪一種舞蹈出現在現代舞之後，最能夠代表「反對現代舞」？  
(A)街舞舞蹈 (B)芭蕾舞 (C)舞蹈劇場 (D)後現代舞蹈。
23. ( ) 下列哪一個元素是指豐富舞蹈生命的組成要件，包含時間、空間、力量及關係？  
(A)舞蹈精神 (B)舞蹈方式 (C)舞蹈動作 (D)舞蹈類型。
24. ( ) 下列哪一位編舞家兼具戲劇與舞蹈背景，舞作《斷章》是其作品？  
(A)匹娜包許 (B)許芳宜 (C)瑪莎葛蘭姆 (D)伍國柱。
25. ( ) 下列哪一位編舞家曾獲得「臺灣舞蹈界編舞奇才」美名，帶領無垢舞蹈劇場，為臺灣呈現《醮》、《花神祭》、《觀》等作品？  
(A)林麗珍 (B)林懷民 (C)伍國柱 (D)許芳宜。