

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級：

座號：

姓名：

基隆中正國民中學 108 學年 7 上表演 期末考試卷 7 年__班 座號：__ 姓名：__

單一選擇題(每題 4 分)

1. () 古希臘戲劇為西方戲劇的源頭，英文 theatre 就是源自希臘文 theatron，請問指的是以下何者？ (A) 劇場 (B) 舞蹈 (C) 戲劇 (D) 祭典。
2. () 表演藝術的完成下列何者為關鍵(A)藝術家精心創作(B)觀眾(C)舞台類型(D)以上皆是。
3. () 文學作品與劇本最大差別在於(A)戲劇 (B)故事敘述 (C)對話方式表達 (D)文學性。
4. () 默劇界的大師，出生於英國倫敦(1889-1977)及編、導、演於一身的是 (A) 史提夫·派克斯頓 (B) 查理·卓別林 (C) 馬歇·馬叟 (D) 彼得·布魯克。
5. () 舞台劇與電影最大不同在於 舞台劇是現場演出並一氣呵成，電影拍好可回去修改後製(A)是 (B)否。
6. () 默劇 (Mime) 是不用語言的一種表演方式，演員藉由豐富的肢體和生的表情，讓觀眾感同身受。而默劇 (Mime) 更是源於希臘文 (Mimos)，其意思為？ (A) 搞笑 (B) 無聲 (C) 模仿 (D) 表演。
7. () 請問以白臉小丑的姿態，創造「Bip」畢普先生聞名世界，並推廣默劇藝術於巴黎成立國際默劇學校的是下列哪一位默劇演員？ (A) 姚尚德 (B) 查理·卓別林 (C) 王仁千 (D) 馬歇·馬叟。
8. () 請問在《城市之光》默劇電影中，扮演社會底層人物，以詼諧滑稽的表演反映社會議題，期盼為觀眾帶來歡笑的同時，也能喚起更多人的關注，這位頭戴著圓頂硬禮帽、手持拐杖、留著小鬍子的默劇經典大師是下列哪一位默劇演員？ (A) 馬歇·馬叟 (B) 查理·卓別林 (C) 王仁千 (D) 姚尚德。
9. () 美國知名歌手麥克·傑克森 (Michael Jackson) 的著名舞蹈動作「月球漫步」(moonwalk)，請問靈感來源自下列哪一位默劇演員的招牌動作「逆風而行」？ (A) 王仁千 (B) 查理·卓別林 (C) 馬歇·馬叟 (D) 姚尚德。
10. () 在鏡框式舞臺上，第四面牆是一面虛構的牆，觀眾透過這面牆可以看到戲劇設定的情節發展。(A)是 (B)否。
11. () 創立屏風表演班，集編、導、演於一身，被稱為戲劇界鬼才，他最為人知的一句座右銘是：「人一輩子能做好一件事就功德圓滿了。」請問這位於 2013 逝世的臺灣劇場界「國寶」是誰？ (A) 李李仁 (B) 李立群 (C) 李國修 (D) 李安。
12. () 請問下列哪一位舞蹈家 1992 年在台灣引進接觸即興並於 1993 創立古舞團？(A)林懷民 (B)羅曼菲 (C)古名伸 (D)姚尚德。
13. () 「透過接觸，我們瞭解自己」這句話是哪位舞蹈家說的？(A)瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) (B)娜娃妮塔 (Navanita)(C)史提夫·派克斯頓 (Steve Paxton) (D)魯道夫·紐瑞耶夫 (Rudolf Nureyev)。
14. () 即興舞蹈下列何者為對？ A)不預作編排(B)即興而作的舞蹈型態(C)沒有規則的舞蹈肢體 遊戲 (D)以上皆是。
15. () 舞蹈元素為(A) 方向、彈力，速度 (B) 空間、時間、勁力 (C) 節奏、情緒、動作 (D) 輕重、時間、方向。
16. () 默劇表演重點在於演員的肢體與情緒表現，沒有語言所以是完全無聲的。(A)是(B)否。
17. () 臺灣從北到南，有許多知名表演場館，例如：臺北國家戲劇院、臺中國家歌劇院，高雄衛武營，都是屬於國家級表演藝術場館。也因為各種類型的舞臺，使得表演藝術有多元豐富的展現，請問以下何者為表演的舞臺形式？ (A) 伸展式舞臺 (Thrust Stage) (B) 鏡框式舞臺 (Proscenium Stage) (C) 環繞式舞臺 (Arena Stage) (D) 以上皆是。
18. () 哪一種舞蹈是有既定動作與程式(A)芭蕾舞 (B)現代舞 (C)即興舞 (D)接觸即興。
19. () 台灣首部接觸即興紀錄片。(A)翻滾吧！男孩(B) 舞動人生 (C) 無動不舞 (D) 舞動飛翔
20. () 《摩登時代》是 (A) 史提夫·派克斯頓(B) 馬歇·馬叟 (C) 查理·卓別林(D) 彼得·布魯克 自編自導自演的默片。
21. () 如何做個好觀眾？下列何者為非？ (A)不遲到 (B)不在觀眾席飲食 (C)關閉手機、不發出聲響、閃光(D)可以錄影照相。
22. () 戲劇起源於(A)舞蹈 (B) 儀典 (C) 自然 (D) 規範 為理念
23. () 下列哪個舞台是最常用的？(A)鏡框式(B)環繞式 (C)伸展式 (D)黑盒子
24. () 『整個世界就是一個舞台』這句話是誰說的？ (A) 莎士比亞(B) 理查·卓別林(C) 馬歇馬叟 (D) 史提夫·派克斯頓
25. () 接觸即興在舞蹈時操作最重要原則是 (A) 舞蹈 (B) 自然 (C) 信任 (D) 規範