

※ 下課鐘響前不得繳卷 班級： 座號： 姓名：



P.14

一、字音字形 (請將答案書寫在答案卷上, 一題一分, 共十題) 10%

1. 「蝨」斯： 2. 「茆」店： 3. 「偌」大： 4. 「泠泠」作響： 5. 巧「腕」：
6. 細「弓一」： 7. 匪「勿一廿」： 8. 「彳亍」摩： 9. 一「く山廿」詞： 10. 兩疏風「又」：

二、選擇題 (請將答案書寫在答案卷上, 一題三分, 共二十題) 60%

- () 1. 下列選項「 」中的同音字, 何組字形相同?
(A) 功力精「出弓」/花朵「出弓」放 (B) 風聲鶴「力一」/暴「力一」之氣
(C) 滿腹經「力又」/領先群「力又」 (D) 負勢「力一」上/「力一」爭激烈。
- () 2. 下列選項「 」中的字, 何組讀音相同?
(A) 「挑」撥離間/「挑」燈夜戰 (B) 舊時「茆」店/寅吃「卯」糧
(C) 亮「晃晃」/閒「晃」 (D) 堵「塞」不通/便當天天「塞」魚。
- () 3. 下列選項「 」中的字, 何組意思前後相同?
(A) 讚賞不「絕」/天下獨「絕」 (B) 國慶「朝」會/有「朝」一日
(C) 一百「許」里/自我期「許」 (D) 百叫無「絕」/滔滔不「絕」。
- () 4. 有關與宋元思畫一文的敘述, 下列何者**不正確**?
(A) 本文形式上是書信, 內容則是一篇寫景的記敘文 (B) 寫異水之奇在深、清、急 (C) 作者大量運用對偶句, 使文章具音韻整齊之美 (D) 全文以「望峰息心」為綱領, 先概括奇景閒情, 再分述奇山異水。
- () 5. 有關尋找薄荷的小孩中描述小女孩行為的評論, 下列何者正確?
(A) 「她雖為敵軍, 卻很護我, 大叫往左、往右、趴下, 但我仍然被球砸到」: 古道熱腸, 義氣相挺
(B) 「朝會唱國歌、唱國旗歌, 她的聲音特別大, 連校長都會悄悄回頭瞄她一眼」: 歌聲難聽, 引人注目
(C) 「她就改坐在鞦韆上閒晃, 一手抓著另一臺鞦韆繩, 不給別人玩」: 個性冷漠, 自私自利
(D) 「她老是不能控制口腹之慾, 順道把便當吃完」: 不拘小節, 吃飯總是狼吞虎嚥。
- () 6. 有關翠玉白菜詩中: 「或許, 他就是玉匠轉胎」此句話表達出玉匠與工藝品合而為一, 下列選項何者亦是此意涵?
(A) 凡藝術莫非是弄假成真/弄假成真, 比真的更真 (B) 那巧匠接你出來/卻自己將精魂耿耿/投生在玉胚的深處
(C) 一刀刀, 挑筋剔骨/從輝石玉礦的牢裡/解救了出來 (D) 一代又一代, 愈寵愈亮/通體流暢, 含蓄著內斂的光。
- () 7. 以下關於「宋詞」的發展與格律, 何人的認知是正確的?

(A) 	依照句數的多寡, 有小令、中調、長調之分	(B) 	又有詞餘、樂府、曲子詞的別稱, 與音樂的關係十分密切
(C) 	是宋朝才產生的新體裁, 風格以婉約派為正統	(D) 	格律限制十分嚴格, 必須依照詞牌規定填詞

- () 8. 關於與宋元思畫一文的文句分析, 下列何者**不正確**?
(A) 「泉水激石, 泠泠作響; 好鳥相鳴, 嚶嚶成韻」展現出山間水際的熱鬧情景 (B) 「從流飄蕩, 任意東西」表露作者的悠閒心境 (C) 「水皆縹碧」寫水的顏色 (D) 「游魚細石, 直視無礙」表現水的清澈。
- () 9. 根據課本中第三課李清照的如夢令一詞, 下列選項說明何者正確?
(A) 一、二句為敘事, 濃縮昨夜至今晨「兩疏風急、醉酒濃睡」的生活細節, 引出後文對話
(B) 全詞中透過場景、主題的安排, 可看出季節為孟秋, 更能傳達作者傷春憐花的感嘆
(C) 在一問一答一駁之間, 凸顯了主僕兩個不同的心境, 從「應是」和「知否」可看出鮮明對比
(D) 詞後半段為旁白形式, 雖未寫出主人的問題, 卻從回答中透露出作者擔憂海棠之情。
- () 10. 下列關於古典詩歌的格律比較, 下列選項何者正確?

	樂府詩	古體詩	近體詩	詞
(A) 別稱	曲子詞	古詩、古風	今體詩、格律詩	詩餘、長短句
(B) 用韻	用韻寬, 可換韻	用韻寬, 可換韻	偶數句要押韻, 奇數句不可押韻, 第一句可押可不押, 不可換韻	依照各詞牌規定, 可換韻
(C) 平仄	沒限制	沒限制	有一定的限制	沒限制
(D) 盛行時代	南北朝	先秦	唐朝	宋朝

- () 11. 關於與宋元思畫一文中, 「游魚細石, 直視無礙」的原因為何?
(A) 從流飄蕩, 任意東西 (B) 奇山異水, 天下獨絕 (C) 水皆縹碧, 千丈見底 (D) 急湍甚箭, 猛浪若奔。
- () 12. 尋找薄荷的小孩一文中「如果她像我當初一般哭泣, 希望換我對她說: 『我替你報仇!』」表示作者對久未謀面的好友抱持著何種心情? (A) 期望能夠報答好友的照顧 (B) 期望能夠完成好友的遺願 (C) 期望能夠和好友成為家人 (D) 期望能夠位好友報仇雪恨。
- () 13. 有關翠玉白菜「全詩」的寫作手法, 下列說明何者正確?
(A) 運用靈活生動的轉化手法, 描述玉匠與翠玉白菜的關係 (B) 多處引用名言與歷史典故, 賦予翠玉白菜深刻的歷史價值 (C) 全詩緊扣「通體流暢, 含蓄著內斂的光」詳細描寫翠玉白菜的外觀 (D) 全詩圍繞「敏感的巧腕」、「一刀刀, 挑筋剔骨」層層深入地闡述雕刻過程。

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級： 座號： 姓名：

- () 14. 有關駢文的敘述，下列何者正確？
 (A)起源自東漢，盛行於南北朝 (B)詞藻華美，罕用典故
 (C)句式對偶整齊，並且嚴格要求押韻 (D)全文皆是上句四字，下句六字，故稱四六文。
- () 15. 古代器物上的圖案，常反映出人們趨吉避凶的心態及追求美好生活的願望。例如翠玉白菜上雕刻的螭斯即象徵「多子多孫」。古人亦喜歡用諧音雙關的方式寓意內心深切的期望，例如以五隻蝙蝠象徵「五福臨門」。發揮想像力，請問以下何者正確？(A)花瓶上繪有頭上有雞冠的雄雞和鹿表示「立馬升官」(B)屏風上的牡丹花、蘋果、花瓶，象徵寓意「富貴吉祥」(C)建築裝飾交趾陶以馬上有一猴，象徵寓意「加官進祿」(D)復古園林的漏窗上以兩隻喜鵲站在梅花枝頭裝飾，象徵寓意「喜上眉梢」。
- () 16. 關於翠玉白菜一詩，下列句子「 」中所指的對象，何者說明正確？
 (A)「自己」將精魂耿耿：螭斯 (B)「你」已不再／僅僅是一塊玉：工匠
 (C)「他」就是玉匠轉胎：瑾妃 (D)那巧匠接「你」出來：翠玉白菜。
- () 17. 尋找薄荷的小孩一文中「我也替她得了一面獎狀，我教她這次月考交白卷」，「交白卷」在此是指考試完全空白；另外一個常見義：未完成他人所交代的任務或請託，亦指工作毫無績效。例：他趕了幾天的夜車，才把企畫案擬好，總算是沒交白卷了。「交白卷」這個詞放在不同地方產生不同詞意。以下何組引號內詞意相同？
 (A)借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／春草何曾歇，寒花亦「可憐」 (B)喜宴過後，一片杯盤「狼藉」／聲名「狼藉」的藝人很難有廣告代言的機會 (C)那位大爺出手「大方」，服務生都很喜歡他／你這種幼稚的行為會貽笑「大方」 (D)這件事情得盡快「料理」／法國「料理」是我的最愛。
- () 18. 下列「 」中與友誼有關的成語，何者使用正確？
 (A)我和他從小一起長大，是「萍水相逢」的好朋友 (B)張無忌視明教弟兄們為同生死、共患難的「刎頸之交」
 (C)杜甫與李白雖相差十多歲，卻是文壇上惺惺相惜的「管鮑之交」(D)他倆是可同生共死的「泛泛之交」，不會因為一點細故而決裂。
- () 19. 關於辛棄疾的西江月夜行黃沙道中一詞，下列選項說明何者正確？
 (A)本詞上片側重視覺的描述，下片則由遠至近描述夜行途中所見 (B)本詞寫夜行黃沙嶺途中的所見所感。
 西江月為題目，正巧和詞的內容相關 (C)「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」語法十分生動，亦反映預見豐收的喜悅 (D)最後一句「忽見」兩字透露出「山不轉路轉，路不轉人轉」的心境。
- () 20. 在西江月詞中，「驚鵲」、「蟬鳴」、「蛙聲」烘托出周遭環境的寧靜，下列何者不具有這種效果？
 (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (C)春天在茶樹枝間蹭出一片片新葉／隨雨聲，滲入茶湯／溫溫熱熱／呵護寂靜的林 (D)只見赤日當空，樹蔭合地，滿耳蟬聲，靜無人語。

三、閱讀題 (請將答案書寫在答案卷上，一題兩分，共十五題) 30%

- () 1. 「在一間擁擠的密室裡/空氣本來就難呼吸/有人卻偷放個新屁
 (甲)包括屁主他自己 (乙)害得無人不掩鼻 (丙)幸好查來查去 (丁)不幸誰都脫不了嫌疑 /誰也抓不到憑據。」
 (余光中 同臭) 中間四句的順序，最恰當的排列組合是？
 (A)乙丁甲丙 (B)乙甲丙丁 (C)乙甲丁丙 (D)乙丙甲丁。
- () 2. 「真正的詩是詩人的心靈，真正的船是造船者，我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鉤的理由。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
 (A)藝術創作的精髓源於用心仔細觀察 (B)創作心境的重要性高於呈現技巧
 (C)不同的創作可能有相同的內在精神 (D)作品皆是創作者內心情志的投射。
- () 3. 「(甲)冷淡是秋花，更比秋花冷淡些。 (乙)一片西窗殘照裡，誰家。捲卻湘裙薄薄紗。
 (丙)到處芙蓉供醉賞，從他。自有幽人處士誇。 (丁)寂寞兩三葩，晝日無風也帶斜。」
 詞中畫線處，何者最能表達作者不隨流俗、終能獲得賞識的想法？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
- () 4. 下列四首詠物詩請判斷，何者選項按照(甲)→(乙)→(丙)→(丁)應對完全正確？
 (甲)逆風赫赫你標舉的燦爛/列黃旗簇金劍耀眼的長瓣/昂向秋來肅殺的風霜/綻不盡重陽高貴的徽號
 (乙)年秋劫之後，萬花落盡/你擎一叢一叢紅豔/如擎一支一支火炬/自冰冷冷的封凍下，默默燃起
 (丙)任誰的眼睛都不許來偷窺/子夜，你私密的秘密/要等最遠的星光都別過頭去/才肯把複瓣的雪肌/一層又一層向內開啟/直到迷情的高潮/才向我，哦，單單向我吐露你驚怯的蕊心
 (丁)秋天/最容易受傷的記憶/霜齒一咬/喔 那樣輕輕/就咬出一掌血來
 (A)菊花→聖誕紅→曇花→楓 (B)楓→聖誕紅→曇花→菊花
 (C)菊花→曇花→聖誕紅→菊花 (D)楓→曇花→聖誕紅→菊花。
- () 5. 下列文句均與季節有關。就其所描寫的景色、情境，依春夏秋冬物候變化之先後為序，排列正確的選項是：
 (甲)那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的
 (乙)一地李花，飄零似雪，也為我翌日晨曉推窗時牽起家國之思來，這種思念，經過日光烘托，益其溫暖爛漫，浩浩蕩蕩，明媚千萬里，天涯便也近在咫尺了
 (丙)南方的黃梅天的確糟糕得可以。天，老是陰沉沉地布滿厚重的破棉絮似的雲，雨是天天下，但下得又不乾脆；有時翻江倒海下一個整天整夜，有時竟連綿到三四天
 (丁)拉車人的手被凍裂了，說：「好厲害的天呀，小刀子一樣！」買豆腐的一不小心，放豆腐的板子在地上拿不起來了；買饅頭的腳也被凍住了。天再冷下去，連家門也打不開了。
 (A)乙丙丁甲 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙乙甲。

※ 下課鐘響前不得繳卷 班級： 座號： 姓名：

閱讀並比較以下兩首詩詞，選出敘述正確的選項：

甲、岳飛(南宋)〈滿江紅〉

怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。

靖康恥(1)，猶未雪。臣子恨，何時滅！駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕(2)。

乙、杜甫(唐)〈後出塞〉

朝進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。

平沙列萬幕，部伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。

悲笳數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰？恐是霍嫫姚(3)。

注釋：(1)靖康恥：宋欽宗靖康二年，京師淪陷，徽、欽二帝被擄之奇恥大辱。

(2)朝天闕：指朝見皇帝。天闕，宮門，指天子住的地方。

(3)霍嫫姚：即霍去病，漢武帝時任「嫫姚校尉」。嫫姚，音ㄉㄨˋ 一ㄠ 一ㄠ ㄨˇ。

- () 6. 這兩篇的作者寫詩詞的心情為何？
 (A) 充滿哀怨悲傷 (B) 充滿喜悅興奮 (C) 厭倦打仗，期望趕緊返鄉 (D) 忠愛國家的一片赤誠。
- () 7. 下列有關這兩篇文章的敘述，何者正確？
 (A) 滿江紅讀來悲壯豪邁，而後出塞悲壯中帶點戰爭淒苦 (B) 兩篇的主旨都在抒發收復故土的決心 (C) 就寫作技巧分析，滿江紅有三組對偶，後出塞則無對偶 (D) 「三十功名塵與土，八千里路雲和月」和「朝進東門營，暮上河陽橋」都在描述行軍的快速。

自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處；重巖疊嶂，隱天蔽日；自非亭午夜分(1)，不見曦月。

至於夏水襄陵(2)，沿(3)溯(4)阻絕；或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以(5)疾也。

春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影。絕巘(6)多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間；清榮峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引(7)淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」

—酈道元水經注 〈江水〉

注釋：(1)亭午夜分：正午與半夜。(2)襄陵：水勢浩大，漫過山陵。(3)沿：順流而下。(4)溯：逆流而上。

(5)不以：不如。(6)絕巘：即高的山峰。巘，音一ㄎㄨˇ。(7)屬引：接連不斷。屬，音出ㄨˇ。

- () 8. 「自非亭午夜分，不見曦月」這句話所描述的景象，可與下列哪一個句子相呼應？
 (A) 每至晴初霜旦，林寒澗肅 (B) 重巖疊嶂，隱天蔽日 (C) 空谷傳響，哀轉久絕 (D) 兩岸連山，略無闕處。
- () 9. 分析此篇文章的段旨，下列敘述何者有誤？
 (A) 第一段描寫山勢的雄奇險峻 (B) 第二段描寫夏季湍急的水勢
 (C) 第三段描寫春冬山水的景色 (D) 第四段抒發作者的惆悵之情。

所有的樹都是用『點』畫成的，只有柳，是用『線』畫成的。

別的樹總有花、或者果實，只有柳，茫然地散出些沒有用處的白絮。

(甲)別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是稀疏落落的結繩記事。

別的樹適於插花或裝飾，只有柳，適於霸陵的折柳送別。

柳差不多已經落伍了，柳差不多已經老朽了，柳什麼實用價值都沒有—除了美。(乙)柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張地屏息凝視—我怕我有一天會忘記柳。我怕我有一天讀到白居易的『何處春先有思，柳條無力魏王堤』，或是韋莊的『晴煙漠漠柳毵毵』竟必須去翻字典。

柳樹從來不能造成森林，它注定是堤岸上的植物。(丙)而有些事，翻字典也是沒有用的。怎麼的註釋才使我們瞭解蘇堤的柳，在江南的二月天梳理著春風，隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕。

柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了。

春柳的柔條上暗藏著無數叫作『青眼』的葉蕾，那些眼隨興一張，便噴出幾脈綠葉，不幾天，所有穀粒般的青眼都拆開了。(丁)有人懷疑彩虹的根腳下有寶石，我卻總懷疑柳樹根下有翡翠—不然，叫柳樹去哪裡吸收那麼多純淨的碧綠呢？

—張曉風柳

- () 10. 文中畫雙線處的句子，下列解讀何者最恰當？
 (A) 甲：描寫柳的獨特用處 (B) 乙：強調柳只具有美的價值 (C) 丙：說明字典沒有關於柳的解釋 (D) 丁：呼應柳樹物以稀為貴的特質。
- () 11. 關於本文的寫作手法何者正確？
 (A) 文中旁徵博引古典詩詞及典故，充滿典雅含蓄之美 (B) 以客觀摹寫，生動展現柳的神態形貌 (C) 第一~四段屬於具體細寫，道出柳樹異於其他樹木的特徵 (D) 第五~八段屬於廣泛描寫，主要針對柳樹之美概略著墨。

背面尚有試題

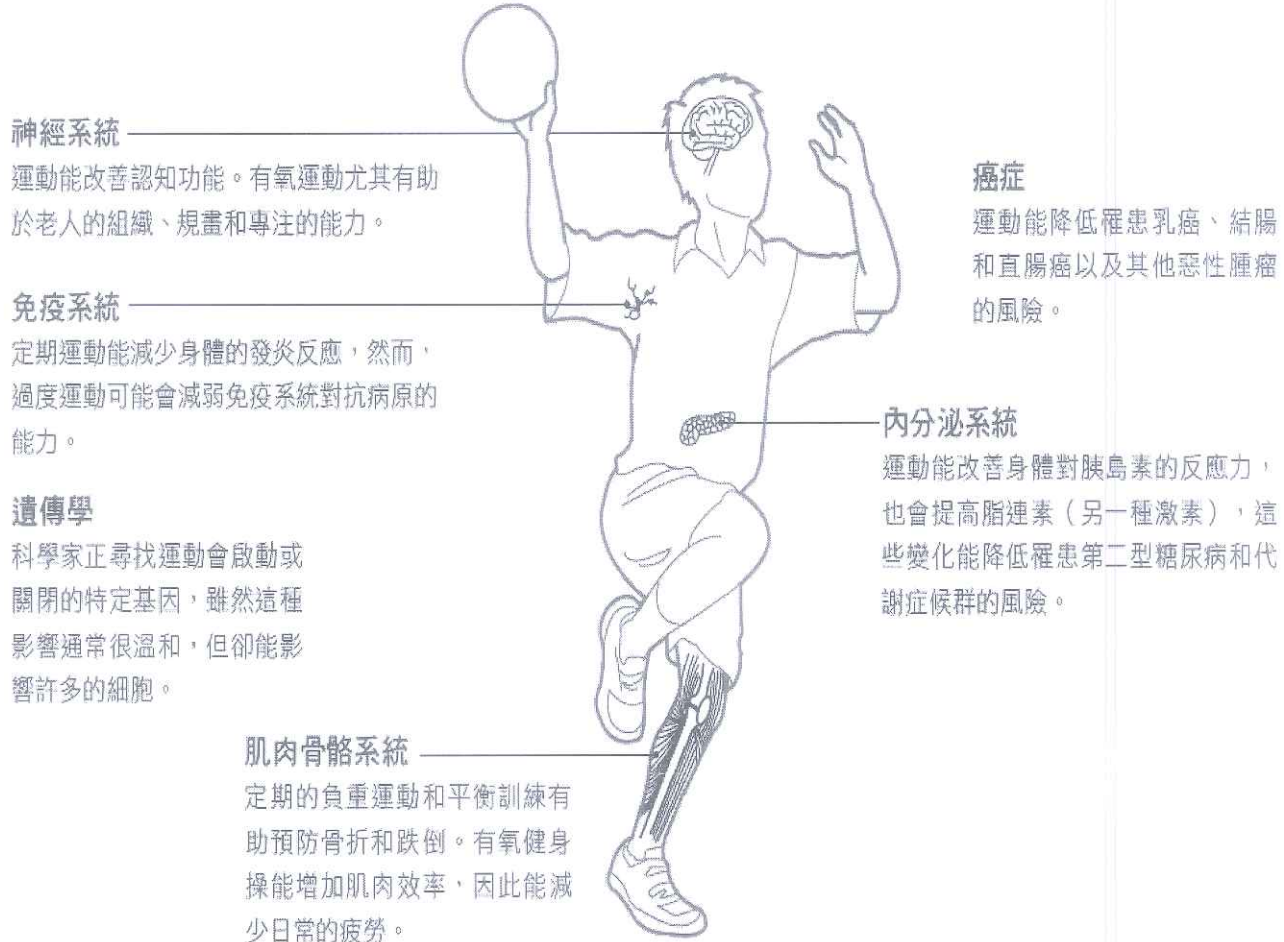
※ 下課鐘響前不得繳卷

班級： 座號： 姓名：

我們每個人都知道自己該運動，但是很少人了解，保持身體活動是改善或維持健康最重要的關鍵因素。定期運動不只能夠降低心臟病、中風和糖尿病的發病與死亡風險，也能避免特定的癌症、改善情緒、強化骨骼和肌肉、增加肺活量、降低跌倒與骨折的風險，以及控管體重。上述這些優點，只是其中大家比較熟悉的效果。

運動對全身皆有益處

大多數人沒有意識到：持續進行中度至劇烈的運動，能由內而外澈底改變我們的身體。這裡列出一些運動鮮為人知的效果，從大腦神經元的連結開始，一直到四肢的主要肌肉和骨骼。



(節選自《科學人》2013年12月號)

- ()12. 關於這篇報導對於運動的說明，下列敘述何者正確？
 (A)經常保持身體活動是維持健康的唯一關鍵因素 (B)遺傳學家研究認為：運動與基因之間無特定關係
 (C)持續進行中度至劇烈的運動，能由內而外調整健康 (D)定期運動能減少發炎反應，所以運動量越多越好。
- ()13. 根據本文的資料，請判斷下列何者不屬於有氧運動的效果？
 (A)治癒代謝疾病 (B)提升專注能力 (C)減少日常疲勞 (D)增加肌肉效率。

楊生養一狗，甚愛憐之，行止與俱。生因暗行，墮於空井中，狗呻吟徹曉。

有人經過，怪此狗向井號，往視，見生。生曰：「君可出我，當有厚報。」人曰：「以此狗見與，便當相出。」生曰：「此狗不得相與。餘即無惜。」人曰：「若爾，便不相出。」狗遂低頭目井。

生知其意，乃與路人云：「以狗相與。」人即出之，繫之而去。卻後五日，狗夜走歸。

—搜神後紀

- ()14. 「狗遂低頭目井。生知其意」，句中「其意」的意思應是下列何者？
 (A)示意楊生答應此人要求無妨 (B)請求楊生千萬不要將牠給人
 (C)感謝楊生多年來辛苦的照顧 (D)表明信任楊生做的一切決定。
- ()15. 下列各書中，何者最有可能收錄本文？
 (A)寵物食品介紹 (B)生物百眾圖鑑 (C)愛犬飼養手冊 (D)動物寰宇搜奇。

試題完畢，請仔細檢查

背面尚有試題

※ 下課鐘響前不得繳卷

班級： 座號： 姓名：

九年級答案卷

一、字音字形（一題一分，共十題）10%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、選擇題（一題三分，共二十題）60%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.

三、閱讀題（一題兩分，共十五題）30%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.