基隆市立中正國民中學107學年度第 二 學期　　七年級視覺藝術科試卷　班級：　　座號：

※ 下課鐘響前不得繳卷

姓名：

★701 班至 706 班同學，請將答案用 2B 鉛筆作答於電腦閱卷卡上。
★707 與 708 班，請將答案作答於題目中的答案格中。

51.(　　)自古以來，追求詩境與畫意的融合，便是中國水墨畫的特色之一。哪一位詩畫家的作品被譽為「詩中有畫，畫中有詩」？ (A)王維 (B)馬遠　(C)夏珪 (D)顧愷之

52.(　　)我們藉著中國水墨畫中「題畫詩」的優美文字，更能深刻體會作品的意境。請問「題畫詩」出現於中國哪一個朝代? (A)唐代 (B)宋代 (C)元代 (D)明代

53.(　　)畫水墨畫時，執筆時筆鋒朝習慣方向逆向而行，此種筆法稱為什麼？(A)散鋒 (B)逆鋒 (C)側鋒 (D)中鋒

54.(　　)畫水墨畫時，執筆時筆管與紙面垂直，運筆時筆尖在線條中央，線條渾厚，此種筆法稱為什麼？ (A)散鋒(B)逆鋒(C)側鋒(D)中鋒

55.(　　)中國繪畫中所指的「經營位置」即指什麼？(A)用筆 (B)構圖布局 (C)用墨　(D)上色

56.(　　)中國水墨畫中，要求對主要對象及其所搭配的景物必須有適切的配置，這就是強調何者的重要？ (A)筆法(B)疏密(C)墨色　(D)主從

57.(　　)中國水墨畫中，要求畫面中的物件要有「聚散」的安排，這就是強調何者的重要？ (A)筆法(B)疏密(C)墨色(D)主從

58.(　　)《山徑春行》作品右上方題畫詩寫著：「觸袖野花多自舞，避人幽鳥不成啼」。畫面中，一名儒雅的文士，帶著攜琴的小童，漫步於山徑間。溪旁的柳樹，抽出了細柔的新芽，引來了一對黃鶯，在枝梢上愉悅的鳴唱著。文士站在溪旁望著牠們，捻鬚微笑，陶然地沉浸在初春的生氣裡。請問此幅作品的創作者為何人？(A)馬遠　(B)夏珪　(C)王維　(D)蘇東坡。

★中國南齊學者謝赫在其所著的「六法論」中，提出品評繪畫的六項法則，分別是：氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移摹寫。

59.(　　)六法論中主張「繪畫應臨摹古人畫譜與學習名家的作品」，此主張即為下列何者？ (A)傳移摹寫　(B)隨類賦形　(C)骨法用筆　(D)氣韻生動

60.(　　)六法論中主張「繪畫應隨著物的種類而給予適當的色彩」，此主張即為下列何者？ (A)傳移摹寫　(B)隨類賦形　(C)骨法用筆　(D)氣韻生動

61.(　　)六法論中主張「線條應要傳達出物象的質感與量感，下筆的筆觸必須要有力量」，此主張即為下列何者？ (A)傳移摹寫　(B)隨類賦形　(C)骨法用筆　(D)氣韻生動

62.(　　)六法論中主張「強調作品人物的精神、情感，作品生趣、有活力，充滿著活潑盎然的生機。自古以來也被認為中國繪畫的最高準則。」此主張即為下列何者？(A)傳移摹寫　(B)隨類賦形　(C)骨法用筆　(D)氣韻生動

63.(　　)下列有關於「皴法」的描述，哪一項不正確？ (A)用筆墨把樹、石的質感、量感表達出來的筆法。(B)「披麻皴」主要是表現中國江南地區土質的山脈紋理，如披梳麻繩纖維般，以中鋒線條從上而下交錯而成。(C) 「釜劈皴」如斧頭砍劈，表現出岩塊的堅硬厚實。(D)不管自然景觀如何變遷、繪畫觀念如何突破，各種皴法都不會改變。

64.(　　)「運墨而五色具」是指以墨色的濃淡，展現出墨色的層次變化。「墨分五色」和「色彩的三要素」中的何者類似？ (A)色相 (B)彩度 (C)明度 (D)以上皆是

65.(　　)水墨畫的用具以什麼為主？(A)筆墨紙硯 (B)粉蠟筆 (C)炭筆 (D)粉彩筆

66.(　　)毛筆依筆毛的軟硬程度，筆毛材質較柔軟，通常以羊毛製成，稱之為?(A)軟毫 (B)硬毫(C)兼毫 (D)水彩筆

67.(　　)以硬毫為筆心，外覆軟毫筆毛，軟硬適中，兼具軟硬毫風格，適合水墨初學者使用的毛筆。這樣的毛筆稱之為？ (A)軟毫 (B)硬毫(C)兼毫 (D)水彩筆

68.(　　)毛筆依筆毛的軟硬程度，筆毛材質較硬，通常以馬毛或鹿毛製成，稱之為? (A)軟毫 (B)硬毫(C)兼毫 (D)水彩筆

69.(　　)哪一類的墨汁黝黑具有光澤，適合拿來作畫？(A)松煙(B)油煙 (C)黑煙 (D)白煙

70.(　　)哪一類的墨汁黯黑無光，適合拿來用做習字？(A)松煙(B)油煙 (C)黑煙 (D)白煙

71.(　　)日本描繪世間風情的「浮世繪」是屬於哪一種畫類類型？(A)膠彩畫(B)水彩畫(C)版畫(D)油畫

72.(　　)關於米勒(Jean Francois Millet)與其名作《拾穗》之敘述，何者錯誤 ?(A)米勒屬於寫實主義的畫家。(B)米勒以真誠的態度畫描繪出田野間勞動的人物。(C)米勒的名作《拾穗》典藏於法國巴黎的羅浮宮。(D)在米勒筆下，即使是平凡的瑣事，也帶有一股強烈的尊嚴與崇高感。

73.(　　)達文西長期致力於探索自然，精於解剖學，在繪畫中逐步形成了一種精細、和諧、逼真的藝術風格。他透過手勢和微笑來表現人物的個性與人內心世界，其名作有《最後的晚餐》、《蒙娜麗莎》。請問達文西是屬於什麼時期的藝術家？ (A)文藝復興 (B)巴洛克 (C)立體主義 (D)超現實主義

74.(　　)達文西《最後的晚餐》是取材自什麼主題？(A)聖經　(B)古蘭經　(C)希臘神話　(D)佛經

75.(　　)達文西《最後的晚餐》是什麼樣的藝術創作？(A)鑲嵌畫　(B)木板油彩　(C)壁畫　(D)浮雕